Муниципальное автономное нетиповое
образовательное учреждение
«Городской дворец творчества»

ПРИНЯТО:
на заседании Педагогического совета
МАНОУ «ГДТ»
протокол № 4 от 05.06.2026

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МАНОУ «ГДТ»
от 06.06.2026 № 1901-од
_____ Л.К. Габышева

«Ансамбль танца «Детство». Работа с солистами»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
для детей 11-18 лет, срок реализации – 6 лет,
художественная направленность

7-12 года обучения в Ансамбле танца «Детство»

Авторы-составители:

Петрашень Олеся Евгеньевна
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории
Князев Яков Вячеславович
педагог дополнительного
образования

Екатеринбург
2026

Комплекс основных характеристик программы
Пояснительная записка

Занятия хореографическим искусством создают благоприятные условия для психического, физического и эстетического развития, для развития творческих способностей детей и профориентации подростков.

Современное хореографическое искусство - особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени. Способствующие развитию у детей свободно владеть своим телом. Дети имеют не только потребность, но и возможность творческой самореализации. В свою очередь сильное, красивое тело способствует формированию духовно-сильного и красивого человека. Знакомство с богатством танцевального творчества народов, элементы которого органично включены в современную хореографическую культуру, служит действенным средством идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения.

Помимо этого, занятия хореографическим искусством помогают организовать свободное время детей и подростков, вовлекая их в прекрасный и удивительный мир танца, где, кроме эстетического наслаждения, обучающиеся получают богатый опыт совместной деятельности, решения возникающих проблем, общения (а общение, как известно, - ведущий вид взаимодействия людей и один из компонентов здорового образа жизни), учатся жить и работать с другими людьми, познавать себя и окружающий мир.

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы – **художественная.**

Данная программа входит в комплекс программ, реализуемых в Ансамбле танца «Детство».

Программа разработана с учётом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями).
3. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 года № 309 О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в ред. 30.04.2026).
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Министерством Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 (в ред. от 21 апреля 2023 № 302).
6. Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области, утвержденные Приказом Министерства

образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д.

7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

8. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации СП 2.4.2.4283-26 от 2 июня 2026 г. N 19 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями).

12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

13. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями).

14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (с изменениями и дополнениями).

15. Постановление Правительства Свердловской области от 7 ноября 2019 г. N 761-ПП «Об утверждении Стратегии молодежной политики и патриотического воспитания граждан в Свердловской области на период до 2035 года».

16. Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования в Свердловской области до 2025 года», утвержденная Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред. 21 мая 2026 № 311-ПП).

17. Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области, утвержденные Приказом Министерства

образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д).

18. Устав и иные локальные нормативные акты МАНОУ «ГДТ».

Актуальность программы обусловлена необходимостью создания индивидуальной образовательной среды для высокомотивированных подростков. Педагоги ансамбля признают потенциальную одаренность каждого ребенка. Однако в процессе постижения искусства танца наступает момент, когда становится очевидным тот факт, что не все дети одинаково успешно и с одинаковой заинтересованностью осваивают программу. Педагоги ансамбля предоставляют возможность совершенствовать свои способности детям с уникальными физическими и сценическими данными, а также детям, проявляющим повышенную заинтересованность и усердие, мотивированным к более глубокой деятельности и получающим удовольствие от участия в творческом процессе.

При разработке программы были учтены современные задачи развития образования, закрепленные в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, которая определяет в качестве целей развития дополнительного образования создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Содержание и механизмы освоения программы, в том числе направлены на: формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности; формирование функциональной грамотности и навыков, повышающих качество образовательных результатов у детей, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ; поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры обучающимися.

В законе «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Программа «Ансамбль танца «Детство». Работа с солистами» ориентирована на решение одной из основных задач реализации направления стратегии социально-экономического развития Свердловской области на 2016-2030 года - создание комфортной среды для жизни жителей Свердловской области, что реализуется через создание условий для развития творческого потенциала населения.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Предлагаемая программа разработана педагогами хореографического ансамбля «Детство», существующего с 1990 года. Поскольку структура ансамбля и его репертуар предполагает наличие солистов в ансамбле, именно из этих обучающихся и осуществляется выбор солистов. Таким образом,

педагоги ансамбля делают все возможное, чтобы талантливый ребенок «состоялся», реализовал себя на сцене.

При работе с талантливыми и высокомотивированными детьми преподаватель ставит для себя следующие задачи:

– выявление одаренных и высокомотивированных детей;
– создание условий для их деятельности;
– воспитание профессионального подхода к занятиям;
– воспитание творческого подхода к исполнению сольных вариаций, сольного выступления и дуэтного исполнения;
– развитие способности к самоутверждению в ситуации успеха и поражения;
– совершенствование навыков предотвращения и разрешения конфликтных ситуаций в паре и коллективе посредством адекватной оценки своего поведения и исполнения;
– развитие способности к самостоятельному разбору лексики и фигур танца;
– развитие способности к адекватной оценке собственного результата;
– воспитание позитивной самооценки;
– устранение причин, препятствующих творческому росту (эмоциональные - страх ошибиться, выглядеть смешным, быть некомпетентным, боязнь осуждения; профессиональные - неопытность, обострение конкуренции, наличие слишком категоричных суждений; личностные - чувствительность, лень, самомнение, эгоизм).

Педагогическая целесообразность

Программа предполагает развитие полученных ранее танцевальных навыков и их актуализацию в контекте новых танцевальных направлений. Кроме того, программа включает работу с одаренными детьми на основе построения индивидуальных образовательных траекторий.

В основе программы лежат педагогические принципы:

– развивающего и творческого образования и воспитания;
– коллективной деятельности и раскрытия индивидуальности;
– личностно-ориентированного подхода;
– непрерывности и систематичности воспитания и обучения.

Преемственности, предполагающей постепенное усложнение заданий и элементарных движений.

Адресат общеразвивающей программы: обучающиеся 11-12 лет, обучающиеся по программам «Ансамбль танца «Детство». Народный танец. 2 ступень», «Ансамбль танца «Детство». Классический танец. 2 ступень» (7 год обучения и старше), либо имеющие соответствующий набор компетенций.

Возрастные особенности обучающихся

Раннее физическое развитие подростков 11-12 лет требует учитывать их стеснительность, щадить самолюбие, поощряя трудолюбие. Умственное и физическое развитие обучающихся позволяет педагогу углубить знания об освоенных движениях; возможно разъяснение законов движений, техники, музыкальной и танцевальной выразительности. Продолжаем обращать

внимание на формирование осанки, техники исполнения, на воспитание культуры общения между партнерами.

Особенно внимательно педагогу следует относиться к выбору репертуара и манере исполнения, более активно влиять на развитие художественного вкуса и творческих способностей обучающихся.

Отличительной особенностью детей подросткового возраста является их тяга к общению со сверстниками и, как следствие этого, некоторая социально-психологическая изолированность от взрослых. Однако они очень нуждаются в помощи взрослых, хотя сами могут этого и не осознавать. В ансамбле создана благоприятная возможность для межвозрастного общения детей и взрослых через совместный труд, что формирует у подростка чувство ответственности. Педагогическое руководство основано на равноправном, уважительном отношении и разумной опеке, что полностью исключает деспотическое, авторитарное управление со стороны взрослого.

В подростковом возрасте сильна тяга к самовоспитанию. Достигнув возраста 11-12 лет, дети впервые начинают задумываться над возможностями интеллектуального и личностного самосовершенствования. Занятия в ансамбле полезны тем, что являются хорошей школой для выработки необходимых качеств личности.

Мы не преследуем цели обязательно каждого сделать хореографом. Главное, чтобы занятия доставляли удовольствие, укрепляли здоровье обучающихся, улучшали его самочувствие, способствовали развитию творческих начал личности, что, конечно же, не исключает возможности впоследствии профессионально заняться хореографией. Заинтересованное, доброжелательное и деятельное участие педагога в самовоспитании подростка помогает ему поверить в свои силы, преодолеть кризисные ситуация и комплексы, характерные для данного возраста. На данном уровне необходимо продолжать активную деятельность по развитию хореографического мышления, совершенствование физических данных.

Принципы формирования учебных групп

На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль танца «Детство». Работа с солистами» принимаются дети, обучающиеся по программам «Ансамбль танца «Детство». Народный танец. 2 ступень», «Ансамбль танца «Детство». Классический танец. 2 ступень» (7 год обучения и старше), показывающие высокий уровень заинтересованности в изучении хореографических дисциплин, успешно осваивающие материал других образовательных программ, реализуемых в ансамбле, а также обладающие исключительными физическими и интеллектуальными данными. **Количество обучающихся в группах: обучение осуществляется в группах от 1 до 6 человек.** Состав группы постоянный.

Режим занятий

Статус Ансамбля танца требует строгой систематичности занятий и длительного учебного цикла, так как мышцы, связки, суставы человека медленно поддаются эволюции, поэтому занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

Итого в неделю: 1 час; **итого в год:** 36 часов.

Общий объём часов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль танца «Детство» Работа с солистами» составляет **216** часов, каждый учебный год – по 36 часов.

Срок освоения программы: 216 недель, 54 месяца, 6 лет.

Уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль танца «Детство». Работа с солистами» построена в соответствии с **продвинутым** уровнем сложности – используются формы организации материала, обеспечивающие доступ к сложным (узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также осуществляется углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Обучение в рамках данного творческого объединения происходит непрерывно в течение 12 лет – в случае полного успешного освоения материала программы одного уровня обучающийся переходит на следующий год. Поскольку данная программа соответствует продвинутому уровню, первый год обучения по ней соответствует седьмому году обучения в Ансамбле.

Методы обучения:

- словесный метод (беседа, объяснение);
- наглядный метод (показ движений, работа по образцу)
- практический метод (упражнения, постановки танцев, репетиции).

Формы обучения:

- групповая(группы формируются с учетом возраста детей);
- индивидуальная(работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми);
- коллективная (такая форма применяется для проведения сводных репетиций Ансамбля, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп).

Виды занятий:

- практические занятия;
- беседы;
- самостоятельная работа;
- контрольные занятия;
- участие в концертах;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Результативность программы определяется на основе педагогического наблюдения и анализа.

Формы подведения итогов реализации программы: практическое занятие, открытое занятие, отчетные концерты, участие в фестивалях и конкурсах.

Работа с родителями

Работа с родителями занимает значимое место при реализации дополнительной общеобразовательной программы. Это объясняется тем, что обучение составляет длительный по времени процесс. Для того чтобы обучающиеся могли успешно заниматься, стать полноценными участниками в жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Родители осуществляют сопровождение на конкурсы, спектакли, концерты, где выступают воспитанники ансамбля.

В течение года предусматривается проведение родительских собраний, индивидуальных встреч, бесед, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи ребёнка.

Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы – развитие и совершенствование потенциала высокомотивированных и талантливых обучающихся Ансамбля танца «Детство».

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Воспитательные:

– формирование у обучающихся таких ценных качеств, как адаптивность, инициативность, креативность, общительность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, ответственность в поступках, самокритичность, коллективизм;

– повышение эффективности воспитательной деятельности и уровня психолого-педагогической поддержки социализации детей.

Развивающие:

– формирование способности к волевым действиям;

– развитие внутренней собранности, концентрации, внимания;

– совершенствование навыков работы в коллективе;

– формирование навыков у детей по представлению результатов собственной деятельности.

Обучающие:

– овладение профессиональной терминологией проученных движений;

– совершенствование основ хореографической пластики;

– развитие способности передавать посредством танца определенное эмоциональное состояние;

– формирование устойчивого интереса к историихореографии;

– овладение техникой самостоятельных публичных выступлений;

– пробуждение интереса к профессии хореографа или артиста балета.

Содержание общеразвивающей программы.

Учебный план

	7 год	8 год	9 год	10 год	11 год	12 год	Всего часов по программме
Итого в неделю	1	1	1	1	1	1	
Итого в год	36	36	36	36	36	36	216

Общий объём часов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Работа с солистами ансамбля танца «Детство»» составляет **216** часов.

Тема первого организационного занятия каждого года обучения:
Инструктаж по безопасному поведению.
Знакомство с Инструкциями по технике безопасности.

Учебный (тематический) план

№	Название темы	Кол-во часов			Формы контроля	Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Ответственная и почётная роль - быть солистом в коллективе	1	1		Фронтальный опрос	
2.	Постановка танцев из репертуара ансамбля и новых композиций	1		1	Просмотр	
3.	Разучивание лексики танца	10		10	Контрольное исполнение этюдов и комбинаций	
4.	Разучивание рисунка танца	8		8	Контрольное исполнение этюдов и комбинаций	
5.	Работа над техникой исполнения и актёрское мастерство в танце	8		8	Контрольное занятие	
6.	Особенности репетиций на площадке	4	1	3	Фронтальный опрос, просмотр	
7.	Выступления на концертах, анализ выступления	4		4	Концерт	Отчетный концерт
	Всего:	**36**	**2**	**34**		

Теория и практика в процессе занятия интегрированы.

Содержание

Тема 1. Ответственная и почётная роль - быть солистом в коллективе

Теория: Беседы о роли солистов и сольных партий в танцевальных произведениях.

Тема 2. Постановка танцев из репертуара ансамбля и новых композиций

Практика: Когда и кем поставлены номера. Просмотр видеозаписи. Характеристика манеры исполнения. Характеристика нового номера: особенность, манера исполнения, основная мысль танца. Прослушивание и анализ музыки.

Тема 3. Разучивание лексики танца

Практика:Комбинации движений из танцев. Проработка лексики материала.

Тема 4. Разучивание рисунка танца

Практика: Знакомство с общим рисунком танца, с переходами от рисунка к рисунку, отработка сложных переходов. Работа над композиционным рисунком.

Тема 5. Работа над техникой исполнения и актёрское мастерство в танце

Практика:Работа над эмоциональностью и танцевальностью, над достоверностью сценического образа.

Тема 6. Особенности репетиций на площадке

Теория: Виды концертных площадок, элементы сцены.

Практика: Отработка чистоты произнесения, рисунков. Уточнение стилевых особенностей в движении ног, рук, головы. Репетиции с реквизитом и деталями костюмов.

Тема 7. Выступления на концертах, анализ выступления

Практика: Выступления на концертах, просмотр видео с концертов и анализ удачных и неудачных моментов выступлений.

Перечисленные выше тематические блоки являются ядром образовательной программы. Несмотря на то, что набор тем повторяется каждый год, с течением времени интенсивность и сложность танцевальных композиций, разучиваемых обучающимися, возрастает.

Планируемые результаты реализации программы

Выпускники данной программы, должны быть компетентны в следующем:

Предметные результаты:

- история развития и современное состояние хореографического искусства;
- история ансамбля танца «Детство», его репертуар и выпускники;
- профессиональные хореографические коллективы страны;
- традиции народной хореографической культуры;
- танцевальные жанры и стили современного танца;
- правила гигиены сценического костюма;
- правила сценического поведения;
- воплощение творческого замысла балетмейстера;
- умение самостоятельно мыслить и творить в этюдах и танцевальных комбинациях;
- исполнять основной концертный репертуар ансамбля, а также сольные партии, активно участвуя в концертно-творческой деятельности коллектива;
- знание специфической терминологии современного и народного танца.

Метапредметные результаты:

- умение исполнять движения и комбинации разделов программы;
- умение перевоплощаться;
- гармоничное владение своим телом;
- стремление самостоятельно совершенствоваться физически, развивая костно-мышечный аппарат.
- умение использовать полученные знания в сценической деятельности;
- оценка полученного результата.

Личностные результаты:

- умение анализировать, сравнивать, обобщать увиденные танцевальные произведения, определять стиль и характер музыкального произведения;
- умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к данной сфере деятельности;
- стремление к осуществлению индивидуальной дополнительной общеобразовательной траектории с учетом общих норм и требований;
- умение представлять себя, свой коллектив, Дворец, страну в ситуациях межкультурного общения;
- умение работать в коллективе, критически оценивать свое творчество и творчество своих товарищей, с уважением относиться к результатам их работы;
- сформированные личностные качества, необходимые для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплина, выносливость, чувство товарищества и тд.)
- сформированная мотивация к учебной деятельности;
- формирование социально-значимых компетенций.

Организационно-педагогические условия
Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	7 год обучения	8 год обучения	9 год обучения	10 год обучения	11 год обучения	12 год обучения
1	Количество учебных недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель
2	Количество часов в неделю	1	1	1	1	1	1
3	Количество часов	36	36	36	36	36	36
4	Недель I полугодия	15	15	15	15	15	15
5	Недель II полугодия	21	21	21	21	21	21
6	Дата начала обучения	15 сентября	15 сентября	15 сентября	15 сентября	15 сентября	15 сентября
7	Каникулы	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января
8	Праздничные нерабочие дни	4.11, 23.02.,08.03.,01.05., 09.05.	4.11, 23.02.,08.03.,01.05.,09.05.	4.11, 23.02.,08.03.,01.05.,09.05.	4.11, 23.02.,08.03.,01.05.,09.05.	4.11, 23.02.,08.03.,01.05.,09.05.	4.11, 23.02.,08.03.,01.05.,09.05.
9	Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая

Материально-техническое обеспечение:

1. Хореографический класс (покрытие пола – доска или линолеум);
2. Магнитофон (музыкальный центр, моноблок);
3. Фортепиано;
4. Медиатека (танцевальная музыка);
5. Компьютер;
6. Принтер;
7. Костюмы для концертных программ.

Кадровое обеспечение:

1. Педагоги со средне-специальным или высшим хореографическим образованием, владеющие знаниями и умениями в различных стилях хореографического искусства, обладающие знаниями в области педагогики и психологии.

Методические материалы:

1. Нотно-методическая литература;
2. Методические пособия по разделам хореографической деятельности;
3. Видеотека;
4. Альбомы фотографий;
5. Справочная литература;
6. Фонотека;
7. Технологические карты учебных занятий;
8. Контрольно-оценочные тесты;
9. Программа педагогического мониторинга результативности освоения дополнительных образовательных программ;
10. Сценарии (отчетные концерты, концерты «Посвящение в танцоры», весенние концерты, а также либретто танцевальных спектаклей).

Формы контроля и оценочные материалы

Формы аттестации/контроля и оценки, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов по программе:

- фронтальный опрос;
- контроль выполнения упражнений;
- исполнение композиций;
- контрольное исполнение этюдов и комбинаций;
- концерт.

Мониторинг личностных и метапредметных результатов проводится в начале и в конце учебного года. Для оценки качества личностных и метапредметных результатов освоения обучающимися программы разработаны следующие критерии: взаимодействие в команде (умение обучающегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении задач), познавательная активность (желание обучаться, узнавать новое, работать с информацией), ответственность (проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся), гражданская идентичность (индивидуальное чувство принадлежности к творческому объединению, образовательному учреждению своей стране.Убежденность в собственной значимости для развития среды, к которой принадлежит сам ребенок).

Общие критерии оценивания результатов:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- уровень сформированности таких качеств, как ответственность, познавательная активность, умение работать самостоятельно, умение взаимодействовать в группе.

Мониторинг результативности освоения **предметной** составляющей производится после завершения каждого этапа программы.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по окончанию каждого года обучения с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме отчетного концерта.

Критериями оценки результатов обучения служит также освоение программы по годам обучения (см. Приложение), успешное участие в фестивалях и конкурсах, создание стабильного коллектива, заинтересованность обучающихся в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и коллективизма.

Для систематизации сведений об освоении программы каждым отдельным обучающимся используются следующие **оценочные материалы:**

- Мониторинг результатов обучения ребёнка в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы (Приложения 1, 2);
- Мониторинг развития ребёнка в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы (Приложение 3).

Список использованной литературы

1. Баева И.А. Психология в понятиях, образах, переживаниях. – М.: Центр гуманитарного образования, 1996.
2. Базаров Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство. Ленинградское отделение, 1983.
3. Балет: Энциклопедия, - М.: Советская энциклопедия, 1981.
4. Бриске И.Э. Ритмика и танец. – Челябинск, 1993.
5. Боголюбская А.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. – М., 1983.
6. Бурменский Г.В., Слуцкий В.М., Одаренные дети. – М.: Прогресс, 1991.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Спб.: Союз, 1997.
8. Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. – М., 2001.
9. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964.
10. Зеньковский В.В. Психология детства. – М.: Академия, 1996.
11. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
12. Князева О. Танцы Урала. – Свердловск, 1963.
13. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1986.
14. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. – Л.: ЛГИК, 1980.
15. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. – М, 2001.
16. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2003.
17. Нарская Т.Б. Воспитание творческой личности средствами хореографии. – Челябинск, 1993.
18. Немов Р.С. Психология. Кн.3. – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 1999.
19. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Общая педагогика. – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2003

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей:

1. Барышникова Т. К., Азбука хореографии. Внимание: дети, М.: Айрис – пресс, 2000 – 266 с.
2. Байокки, Р., Балет. Большая книга/пер. с ит. О. Муштановой. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 80 с.: ил.41
3. Лисицкая Т.С. Черлидинг – танец победы. – М., 2011. – 193 с.
4. Купер К. Аэробика для хорошего самочувствия. – М.: Физкультура и спорт, 2009 – 346 с.

Интернет-ресурсы:

1. Балетная и танцевальная музыка (библиотека: книги, статьи, публикации) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.balletmusic.ru
2. Материалы из свободной энциклопедии: современный танец [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.wikipedia.ru
3. Композиция и постановка танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://dance-composition.ru

Сведения об авторах

Петрашень Олеся Евгеньевна
педагог дополнительного образования, балетмейстер;
Квалификационная категория – высшая
Телефон рабочий: 371-46-01

Князев Яков Вячеславович
педагог дополнительного образования.
Телефон рабочий: 371-46-01

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Ансамбль танца «Детство». Работа с солистами»»** ориентирована на обучающихся в возрасте от 11 до 18 лет, рассчитана на 6 лет обучения с постепенным формированием устойчивого интереса к познанию искусства современного танца, его законов, углублением знаний и осмыслением своего существования в мире творчества. Программа предполагает развитие полученных ранее танцевальных навыков и их актуализацию в контексте новых танцевальных направлений.

Целью программы является развитие и совершенствование потенциала высокомотивированных и талантливых обучающихся Ансамбля танца «Детство».

Программа ориентирована на работу с талантливыми и высокомотивированными детьми. Педагоги ансамбля предоставляют возможность совершенствовать свои способности детям с уникальными физическими и сценическими данными, а также детям, проявляющим повышенную заинтересованность и усердие, мотивированным к более глубокой деятельности и получающим удовольствие от участия в творческом процессе.

Приложение № 1

Мониторинг результатов обучения
ребенка в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
«Ансамбль танца «Детство». Работа с солистами»»

№	Ф.И.	Год обучения	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка				
			Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Владение спец. терминологией	Координация движений	Растяжка	Освоение материала	Исполнительское мастерство	Музыкальность
1.									
3.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
13.									
13.									
14.									
15.									
16.									

Педагог: _____

Учебный год _____

Уровень достижений: **Н** – низкий; **Д** – достаточный; **В** – высокий; **РВ** – расширенно высокий

Приложение №2

Мониторинг результатов обучения ребенка
в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
«Ансамбль танца «Детство». Работа с солистами»»

№	Фамилия, имя ребенка	Основы хореографической пластики			Хореографическая память	Исполнительское мастерство	Работоспособность
		гибкость	растянутость	сила			
1.							
3.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
13.							
13.							
14.							
15.							
16.							

Педагог: _____

Учебный год _____

Уровень достижений: **Н** – низкий; **Д** – достаточный; **В** – высокий; **РВ** – расширенно высокий

Приложение № 3

Мониторинг развития ребенка
в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
«Ансамбль танца «Детство». Работа с солистами»»

_____

педагог, ребенок, год обучения

№	критерии	уровень
Основы хореографической пластики		
	Сила	
	Растянутость	
	Гибкость	
Усвоение танцевальных движений		
	Хореографическая память	
	Исполнительское мастерство	
Работоспособность		
Музыкальность		

Уровень достижений: Н – низкий**; Д** – достаточный; **В -** высокий; **РВ** – расширенно высокий

Карта индивидуального развития обучающегося

Ф.И. обучающегося:

П. Леонид

Роль танца в жизни обучающегося.
(самооценка проводится по 10-бальной шкале)

№	критерии	Октябрь 3011	Май 3013
1.	Помогает в учебе	10	10
2.	Мешает в учебе	-	-
3.	Развивает способности	9	10
4.	Помогает познавать страну, мир	6	8
5.	Раскрепощает, делает более уверенным	9	10
	ИТОГО:	34	38

Оценочная шкала:
«-» - критерий отсутствует
1-3 – критерий формально присутствует
3-4 – критерий проявляется на уровне отдельных образцов
5-6 – критерий проявляется часто
7-8 – критерий проявляется почти всегда
9-10 – критерий проявляется в полном объеме.