Муниципальное автономное нетиповое образовательное учреждение «Городской дворец творчества»

ПРИНЯТО:
на заседании Педагогического совета МАНОУ «ГДТ»
протокол № 4 от 05.06.2026

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МАНОУ «ГДТ»
от 06.06.2026 № 190/1-од
_____ Л.К. Габышева

«Европейские танцы. Массовый спорт»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
для детей от 7 до 12 лет, срок реализации – 6 лет

физкультурно-спортивная направленность

Авторы-составители:
Суханова Ирина Ивановна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Инютина Екатерина Сергеевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Екатеринбург
2026

Комплекс основных характеристик программы
Пояснительная записка

Танец – самый естественный и универсальный способ самовыражения. Занятия танцами способствуют развитию коммуникативных способностей личности ребёнка. В процессе занятий танцевальным спортом укрепляется опорно-двигательный аппарат ребёнка, формируется правильная осанка, происходит общее укрепление организма. Танцевальный спорт – это единение спорта и искусства, где по-новому соединились движения, музыка и художественный образ.

Сейчас в нашей стране танцевальный спорт активно развивается. Популярность данного вида танцев обуславливается многими причинами. Занятия этим видом спорта благоприятны для развития центральной нервной системы, а занятия в паре воспитывают чувство уважения друг к другу, учат тактичному обращению с противоположным полом.

Спортивный танец играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Это связано с многогранностью этого вида спорта, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Европейские танцы – это своеобразный «телемост», который переносит нас в эпоху очаровательных дам и предупредительных кавалеров и этот воспитательный момент трудно переоценить. Танцы Европейской программы характеризуются безукоризненной танцевальной техникой, эмоциональной сдержанностью и высокими требованиями к их исполнению на соревнованиях. Одним из основных правил – нахождение партнёров в постоянном контакте в паре. Танцоры должны двигаться в паре легко, воздушно, как будто они не касаются паркета. Но это иллюзия, которая достигается невербальной коммуникацией, нарабатывающейся многочасовыми тренировками. Освоение танцевального спорта связано с определённой тренировкой тела. Систематические занятия танцем соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Занятия Европейскими танцами способствуют формированию культуры человека, приобщению к нормам этики. Внимание к окружающим, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Спортивный танец убеждает нас в том, что спорт и искусство есть продолжение жизни и постижения себя.

Направленность – физкультурно-спортивная.

Программа разработана с учётом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями).

3. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 года № 309 О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в ред. 30.04.2026).

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Министерством Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 (в ред. от 21 апреля 2023 № 302).

6.Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области, утвержденные Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д.

7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

8. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации СП 2.4.2.4283-26 от 2 июня 2026 г. N 19 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями).

12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

13. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями).

14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к

условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (с изменениями и дополнениями).

15. Постановление Правительства Свердловской области от 7 ноября 2019 г. N 761-ПП «Об утверждении Стратегии молодежной политики и патриотического воспитания граждан в Свердловской области на период до 2035 года».

16. Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования в Свердловской области до 2025 года», утвержденная Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред. 21 мая 2026 № 311-ПП).

17. Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области, утвержденные Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д).

18. Устав и иные локальные нормативные акты МАНОУ «ГДТ».

Актуальность программы «Европейские танцы. Массовый спорт» заключается в том, что каждый ребенок, обучаясь по программе, имеет возможность познакомиться с видом спорта «Танцевальный спорт» и раскрыть свой собственный творческий, физический, интеллектуальный потенциал. В современном обществе остро ощущается недостаток общения и умения адекватно оценивать свое поведение среди окружающих. Данная программа предоставляет возможность результативно работать с детьми социально дезадаптированными, т.к. танец способствует не только физическому развитию, раскрепощению и формированию художественного вкуса, это еще и возможность общаться и получать эмоциональный заряд от общения. Танцевальный спорт формирует в детях толерантные принципы общения, что приобретает огромное социальное значение.

При разработке программы были учтены современные задачи развития образования, закрепленные в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, которая определяет в качестве целей развития дополнительного образования создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Содержание и механизмы освоения программы, в том числе направлены на: формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности; формирование функциональной грамотности и навыков, повышающих качество образовательных результатов у детей, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ; поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры обучающимися.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей программа ориентирована на удовлетворение потребностей обучающихся в

занятиях физической культурой и спортом, формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья обучающихся, подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса.

Согласно закону «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие физического совершенствования, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Новизна

Современный спортивный танец в отличие от классического танца впитывает в себя всё сегодняшнее, современное, его окружающее. Он подвижен, непредсказуем, он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создавая новую пластику. Поэтому спортивный танец интересен и близок молодому поколению.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Европейские танцы. Массовый спорт» интегрирована с международной программой танцевального спорта в части Правил «массового спорта». В данной программе прослеживается преемственность целей и задач педагога, начиная с танцевальных основ и заканчивая программой спорта высших достижений. Обучающиеся осваивают программу по принципу «от простого к сложному», от основ европейских танцев массового спорта к танцевальному спорту высших достижений.

Программа является составной частью комплекса дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ физкультурно-спортивной направленности, реализуемых в Танцевально - спортивном Клубе «Урал».

Педагогическая целесообразность программы в том, что все европейские танцы, включённые в программу, имеют свои исторические корни и географическое происхождение. Таким образом, знакомясь и осваивая технику танца, дети узнают его историю, традиции той страны и народа, где танец появился, тем самым расширяя свой кругозор. А выполнение задач каждого занятия, развитие физической и технической подготовленности, способствуют воспитанию волевых качеств обучающихся.

Адресат

Программа «Европейские танцы. Массовый спорт» предназначена для детей от 7 до 12 лет и реализуется с учетом психофизических особенностей данной возрастной категории. Данный возраст характеризуется существенным развитием двигательных функции, по многим параметрам они достигают очень высокого уровня, создаются предпосылки для обучения и развития двигательных способностей, поэтому необходимо эффективно использовать этот возраст для развития физических данных и освоения сложных основ конкурсного танца, которые требуют хорошей координации, гибкости, быстроты. Но так как силовые и статические нагрузки вызывают быстрое утомление в этом возрасте, педагоги применяют различные методы подачи материала в рамках одного занятия.

Количественный состав группы 12-16 человек.

Условия приёма

На обучение по программе принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья для занятий танцевальным спортом, без специальной подготовки.

Режим занятий: продолжительность одного академического часа для возрастной категории 7-8 лет составляет 30 минут, 1 занятие в неделю 2 часа. Для возрастной категории 9 -10 лет составляет 40 минут, 2 занятия в неделю по 2 часа. Для возрастной категории 11 -12 лет составляет 40 минут, 3 занятия в неделю по 2 часа. Перерывы между академическими часами - 10 минут.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Данная программа рассчитана на 216 недель, 54 месяца, 6 лет.
Объём программы составляет 864 часа.

Уровень программы

Программа «Европейские танцы. Массовый спорт» имеет **«Базовый уровень»** подготовки - используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Организация образовательного процесса

Учебный материал программы распределен по объему и сложности, что выражается в повторении большинства тем из года в год при более углублённом их изучении с добавлением новых тем и усложнением форм практической работы. Базовым материалом для работы по программе являются документы Министерства спорта РФ и Федерации Танцевального Спорта и акробатического рок-н-ролла России (ФТСАРР). Сопутствующими материалами служат методические пособия, лекции и видео-материалы. Высокие требования предъявляются к музыкальному сопровождению. Эмоциональная выразительность, способность точно передать движение, определенный ритм и темп – вот те критерии, которые должны учитываться при подборе музыкального материала. Данная функция выполняется профессиональным музыкантом, т.е. **концертмейстером**, который осуществляет сопровождение программы в объёме: 1 год обучения –72 ч., 2 год обучения -72 ч., 3 и 4 год обучения –по 144 ч.

Форма обучения: очная, а также обучение возможно с применением дистанционных технологий и электронного обучения. Программа, в зависимости от темы занятия, включает такие формы работы: индивидуально-групповая, групповая.

Виды занятий:

- практические занятия;
- теоретические занятия;
- мастер-классы, учебные семинары;
- тренировочные сборы.

Методы обучения:

- словесный метод носит теоретико-информационный характер (беседа, объяснение);
- практический метод (показ движений, работа по образцу);
- метод упражнений (выполнение упражнения с направляющей помощью, замедленная или быстрая проводка) предполагает обучение простым, несложным танцевальным движениям
- самостоятельная работа (по заданию).

Формы проведения занятий

Основной формой организации деятельности обучающийхся являются групповые учебно-тренировочные занятия; соревнование (клубное мероприятие);открытые занятия.

Способы определения результативности

Результативность освоения предметной, метапредметной и личностной составляющей программы определяется методом педагогического наблюдения и заносится в карты учета предметных,метапредметных и личностных результатов освоения программы.

Критериями успешности образовательного процесса являются наличие танцевальной культуры и эстетической воспитанности обучающихся, которые проявляются в осмысленном и вдумчивом отношении к спортивному танцу, в способности эмоционально воспринимать и передавать образ. Кроме того, критерием результативности обучения непременно являются знание и принятие норм поведения, обеспечивающих комфортное и конструктивное взаимодействие в паре и коллективе.

Формы подведения результатов

Наиболее приемлемой и показательной формой отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы «Европейские танцы. Массовый спорт» является участие детей в открытых уроках для родителей, клубных мероприятиях, соревнованиях по массовому спорту различного уровня. Также используется такие формы как самостоятельная работа, опрос, зачёт.

Работа с родителями

Занимает важное место при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Европейские танцы. Массовый спорт» Это объясняется тем, что данная программа – это только начальная ступень в освоении европейской программы танцевального спорта и в условиях мотивационной поддержки родителей обучающиеся имеют возможность продолжать заниматься данным видом спорта, повышая уровень спортивной подготовки, личностного развития и степень социализации в обществе. Родители являются полноправными участниками образовательного процесса, осуществляя сопровождение детей в освоении основ спортивного танца. Они становятся активными организаторами и участниками внутриклубных мероприятиях. В течение года предусматривается проведение родительских собраний, индивидуальных встреч, бесед, открытых занятий для родителей.

Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы – развитие личностной и творческой самореализации обучающихся посредством спортивных танцев.

Задачи:

Воспитательные:

−приобщить к правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми;

−воспитать такие качества личности как трудолюбие, уважение к окружающим людям, способность работать в команде;

−приобщить к танцевальному спорту.

Развивающие:

−развить физические качества (силу, выносливость, координацию)

−развить музыкальность, умение связывать музыку с движением;

−развить внимание, умение концентрироваться;

−накопить и обогатить двигательный опыт детей;

−сформировать у воспитанников потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании.

Обучающие:

- развить опорно-двигательный аппарат;
- содействовать правильному физическому развитию организма ребёнка, способствовать выработке правильной осанки, красивой походки, укреплению всех групп мышц;
- научить технично исполнять основные танцевальные движения европейских танцев;
- закрепить полученные знания, умения и навыки;
- развить мотивацию на участие в соревнованиях массового спорта;
- оказать педагогическую и психолого-педагогическую поддержку детям, дезадаптированным к системе образования.

Название раздела	Количество учебных часов в год					
	1 г/о	2 г/о	3 г/о	4 г/о	5 г/о	6 г/о
Европейская программа. Массовый спорт	72	72	144	144	144	216

Содержание программы

Учебный (тематический) план 1 - 2 годов обучения

№	Название	Общее количество часов	Формы	Формы

п/п	раздела, темы	Всего	Теория	Практика	контроля	промежуточной аттестации
	«Европейская программа»	**72**				
	Инструктаж по ТБ	1	1	-	анкетирование, опрос	
1	Взаимодействие в паре. «Рамка», Контакт	19	1	18	Контроль и анализ выполнения	
2	Баланс в паре,	18	1	17	Контроль и анализ выполнения	
3	Медленный вальс -W	18		18	Контроль и анализ выполнения, Зачёт	
4	Квикстеп -Q	16		16	Контроль и анализ выполнения, Зачёт	
	Итого	**72**	**3**	**69**		Участие в соревнованиях

Содержание

Тема 1. Европейские танцы. Взаимодействие в паре. «Рамка», Контакт.

Практические занятия: Постановка корпуса в «рамке». Основные шаги в паре, перемены, четвертные шаги. Постановка пары в положение «контакта», отработка в контакте основных шагов.

Тема 2. Баланс в паре – понятие и разбор.

*Практические занятия:*Баланс и равновесие. Перенос веса тела во время шага. Сохранение баланса в движении.

Тема 3. Медленный вальс.

Практические занятия: W – основные шаг в паре, перемены с правой и левой ноги. Правый натуральный поворот. Отработка основных шагов в паре в контакте с партнёром с сохранением баланса.

Тема 4. Квикстеп.

Практические занятия: Q – шоссе с подъёмом и опусканием, основные шаги, четвертной шаг. Отработка шагов и фигур в паре с сохранением контакта и баланса.

Учебный (тематический) план 3 - 5 годов обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля	Формы промежуточной аттестации
		Общее	Теория	Практика		
	«Европейская программа»	**144**				
	Инструктаж по	1	1	-	анкетирование,	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля	Формы промежуточной аттестации
		Общее	Теория	Практика		
	технике безопасности.				опрос	
1	Взаимодействие в паре. «Рамка», Контакт	18		18	Зачет	
2	Баланс в паре,	17		17	Контроль и анализ выполнения	
3	Медленный вальс W	36		36	Контроль и анализ выполнения, Зачёт	
4	Венский вальс V	36		36	Контроль и анализ выполнения, Зачёт	
5	Квикстеп Q	36		36	Контроль и анализ выполнения , Зачёт	Участие в соревнованиях
	Итого	**144**	**1**	**143**		

Содержание

В процессе занятий теоретические и практические занятия интегрированы.

Тема 1. Европейские танцы. Взаимодействие в паре. «Рамка», Контакт.
Практические занятия: Контроль корпуса в «рамке». Основные шаги в паре. Постановка пары в положение «контакта», отработка в контакте основных шагов.
Тема 2. Баланс в паре – отработка устойчивости в движении.
*Практические занятия:*Баланс и равновесие. Перенос веса тела во время шага. Сохранение баланса в движении.
Тема 3. Медленный вальс.
*Практические занятия:*W – отработка базовых фигур - перемены с правой и левой ноги, правый натуральный поворот. Разбор шоссе вправо, перемена хэзиттейшен, виск. Отработка базовых фигур в паре в контакте с партнёром с сохранением баланса.
Тема 4. Венский вальс. V – Темп, ритм.
*Практические занятия:*Основное движение – правый натуральный поворот.
Тема 5. Квикстеп.
Практические занятия: Q – отработка четвертных шагов. Разбор базовых фигур – четвертной поворот вправо и влево, натуральный поворот, поступательное шоссе. Отработка шагов и фигур в паре с сохранением контакта и баланса.

Учебноый (тематический) план 6 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Формы промежуточной аттестации
		Общее	Теория	Практика		
	«Европейская программа»					
	Инструктаж по ТБ	1	1		анкетирование, опрос	
1	Медленный вальс	42		42	Контроль и анализ выполнения, Зачёт, соревнование	
2	Танго	42		42	Контроль и анализ выполнения, Зачёт, соревнование	
3	Венский вальс	42		42	Контроль и анализ выполнения, Зачёт, соревнование	
4	Квикстеп	42		42	Контроль и анализ выполнения, Зачёт, соревнование	
5	Составление базовых фигур в связки.	24		24	Контроль и анализ выполнения, Зачёт, соревнование	
6	Вариации	24		24	Контроль и анализ выполнения, Зачёт, соревнование	
	Итого	**216**	**1**	**215**		Участие в соревнованиях

Содержание

В процессе занятий теоретические и практические занятия интегрированы.

Тема 1. Медленный вальс.

Практические занятия: W – ПП- променадная позиция – постановка корпуса. Разбор : шоссе из ПП, наружная перемена, виск назад, лок назад, спин-поворот. Отработка базовых фигур в паре в контакте с партнёром с сохранением баланса.

Тема 2. Танго. Т – Темп, ритм.

Практические занятия: Разбор- Основной шаг.

Тема 3. Венский вальс. V

*Практические занятия:*Основное движение – перемены вперёд и назад, правый натуральный поворот. Отработка в паре в контакте с партнёром с сохранением баланса.

Тема 4. Квикстеп - Q

Практические занятия: Q – отработка четвертных шагов. Разбор базовых фигур –натуральный поворот с хэзитейшн, , поступательное шоссе, лок вперёд, лок стэп назад, Отработка фигур в паре с сохранением контакта и баланса.

Тема 5. Составление связок.

Практические занятия: связки из 2 - 3 базовых фигур.Разбор и отработка

Тема 6. Вариации.

Практические занятия: Построение вариаций из 2 - 4 связок. Разбор и отработка.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Личностные результаты.

Выпускники 1 -2 года обучения:

– быть убежденными в необходимости соответствовать нормам и правилам взаимодействия в коллективе;

– проявлять способность адекватно оценивать свои поступки и поступки своих товарищей в коллективе.

Выпускники 3-4годов обучения должны:

– быть уверенными в ценностях здорового образа жизни;

– уметь радоваться удачам и успехам окружающих;

– иметь ценностное отношение к себе и окружающим.

Выпускники 5-6 годов обучения должны:

– видеть возможности дальнейшего развития и стремиться к личностному росту;

– испытывать чувство ответственности перед своими товарищами в коллективе;

– толерантно относиться к разнообразию людей и взглядов.

Метапредметные результаты:

Выпускники 1-2 года обучения должны:

– знать о ценности сотрудничества с другими людьми;

– знать основные нормы поведения, обеспечивающие комфортное взаимодействие в паре и коллективе;

– иметь навыки коллективного творчества.

Выпускники 3-4 годов обучения должны:

– уметь управлять собой и своими эмоциями;

– следовать принципам здорового образа жизни;

– знать историю становления спортивного танца.

Выпускники 5-6 годов обучения должны:

– знать о структуре и закономерностях межличностного общения и установках, способствующих успешному общению;

– иметь представление о качествах, особенностях, ресурсах своей личности.

Предметные результаты:

Выпускники 1-2 года обучения должны:

– самостоятельно работать над полученным заданием;

– знать основные направления линии танца;

– знать основу базовых фигур конкурсных танцев – W, Q,;

– знать основные понятия «линии движения» в конкурсных танцах.

Выпускники 3-4 годов обучения должны:

– владеть техникой исполнения основных фигур Европейских танцев в рамках программы «массового спорта»;

– умение работать в паре.
– знать музыкальный размер каждого танца программы;
– знать связки из 3-4 базовых фигур;
– участвовать в соревнованиях.

Выпускники 5-6 годов обучения должны:

– владеть техникой исполнения базовых фигур и связок Европейских танцев в рамках программы «массового спорта»;
– знать вариации конкурсных танцев;
– участвовать в соревнованиях.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Способы определения результативности. С целью определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Педагогический мониторинг включает три этапа диагностики: первичный, промежуточный и итоговый. Результаты педагогического мониторинга фиксируются в сводных таблицах. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного в учебно-тематическом планировании.

Формы промежуточной аттестации: тесты, участие в соревнованиях.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по окончанию каждого года обучения с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы.

Оценочными материалами для отслеживания результатов освоения программы служат:

- система оценки качества результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (Приложение №1).
- Адаптированная таблица для дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Европейские танцы. Массовый спорт» «Основные фигуры конкурсных танцев Европейской программы» (Приложение) (Правила вида спорта «танцевальный спорт», Минспорта РФ 30.12.2019 № 116)
- Возрастные характеристики обучающихся при построении образовательного процесса (Приложение 3)

Формы контроля: контроль и анализ выполнения, зачет, анкетирование, опрос.

Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
1	Количество учебных недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель
2	Количество часов в неделю	2	2	4	4	4	6
3	Количество часов	72	72	144	144	144	216
4	Недель I полугодия	15	15	15	15	15	15
5	Недель II полугодия	21	21	21	21	21	21
6	Дата начала обучения	15 сентября	15 сентября	15 сентября	15 сентября	15 сентября	15 сентября
7	Каникулы	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января
8	Праздничные нерабочие дни	4.11, 23.02., 08.03., 01.05., 09.05.	4.11, 23.02., 08.03.,01.05., 09.05.	4.11, 23.02., 08.03.,01.05., 09.05.	4.11, 23.02., 08.03.,01.05., 09.05.	4.11, 23.02., 08.03.,01.05., 09.05.	4.11, 23.02., 08.03.,01.05., 09.05.
9	Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая

Учебно-методическое обеспечение

1. Классификация международной программы по спортивным бальным танцам, положения о фигурах по европейской программе

2. «Правила массового спорта» редакция ФТСАРР, 2019г.
3. Видео-материал по основам танцевального спорта и вариациям.
4. Графики СММ и соревнований по танцевальному спорту.
5. Книжки для танцоров массового спорта.

Кадровое обеспечение

1. Педагоги со средним или высшим образованием, владеющие знаниями и умениями танцевального спорта, а также имеющие практику в танцевальном спорте (не ниже «В» класса).
2. Концертмейстер (фортепиано, звуковая аппаратура).

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение – паркетный танцевальный зал – 100 кв.м. и более.
2. Фортепиано и Музыкальный центр.
3. Флэш-накопитель – 5 шт.
4. Компьютер с выходом в Интернет.
5. Вспомогательные предметы для тренировок – скакалки, гимнастические палки, спортивные резинки, спортивные коврики.
6. Медиатека (танцевальная музыка)

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Список использованной литературы

1. «Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта «танцевальный спорт», приказ Минспорта России № 1077 от 26.12.2014г.
2. «Правила танцевального спорта» Утверждённые Минспорта России от 19.05.2021 № 312
3. Борруаз Ф. Теория и техника латиноамериканских танцев. – М.: Прогресс, 1989.
4. Мур А. «Техника исполнения европейских танцев, Танго». – СПб.: «Имперское общество учителей танцев», 2009.
5. Мур А. «Техника исполнения европейских танцев, часть 1 - Медленный вальс». – СПб.: «Имперское общество учителей танцев»,2009.
6. Мур А. «Техника исполнения европейских танцев, часть 2 – Медленный фокстрот». – СПб.: «Имперское общество учителей танцев», 2009.
7. Мур А. «Техника исполнения европейских танцев, часть 3 – Квинстеп». – СПб.: «Имперское общество учителей танцев», 2009.

Ресурсы удалённого доступа

1. Всероссийская Федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://ftsarr.ru/

2. Российский танцевальный союз [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://www.rdu.ru/

3. Федерация танцевального спорта «Профессионал» [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://www.ftspro.ru/

4. Международная ассоциация танцевальных клубов, школ и студий танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://maskt.ru/

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Европейские танцы. Массовый спорт» разработана педагогами дополнительного образования Дворца для детей 7-12 лет, и рассчитана на 6 лет обучения.

Цель программы – развитие личностной и творческой самореализации обучающихся посредством спортивных танцев.

Дополнительная общеобразовательная программа «Европейские танцы. Массовый спорт» интегрирована с международной программой танцевального спорта в части Правил «массового спорта». Приобретая самые разные формы, танец является одним из главных способов самовыражения. Программа «Европейские танцы. Массовый спорт» предоставляет детям возможность прикоснуться к миру красоты, грациозности и совершенства.

Данная программа является составной частью комплекса дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ физкультурно-спортивной направленности, реализуемых в Танцевально Спортивном Клубе «Урал» МАУ ДО ГДТ ДиМ «Одарённость и технологии»

Сведения о разработчиках

Суханова Ирина Ивановна
Педагог дополнительного образования
Высшая квалификационная категория
Педагогический стаж – 39 лет
Телефон рабочий: 371-46 – 01 (доб. 15)
Инютина Екатерина Сергеевна
Педагог дополнительного образования Высшая квалификационная категория
Педагогический стаж – 15 лет
Телефон рабочий: 371-46 – 01 (доб. 15)

Приложение 1.

Система оценки качества результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для оценки качества результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Европейские танцы. Массовый спорт» применяется комплексная система оценивания сформированности личностных, метапредметных и предметных навыков.

Критерии и показатели для оценки личностных и метапредметных результатов обучающихся

№	Критерии	Показатели	Проявляется /не проявляется
1	**Взаимодействие в команде.** Умение учащегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении творческих задач	1. Вступает во взаимодействие с детьми	
		2. Вступает во взаимодействие с педагогом	
		3. Отстаивает свое мнение аргументировано и спокойно	
		4. Оказывает помощь сверстникам при выполнении какой-либо работы	
		5. Просит и принимает помощь сверстников	
	Среднее арифметическое		
2	**Познавательная активность** Желание узнавать новое	1.Интересуется темой занятия, задает дополнительные вопросы педагогу по теме занятия/темы/программы	
		2. Воспроизводит информацию по итогам учебного занятия	
		3. Умеет вычленять главное из полученной информации.	
		4. Охотно делится информацией по итогам самостоятельной работы	
		5. Самостоятельно (без помощи взрослого) выполняет дополнительные (творческие) задания	
	Среднее арифметическое		
3	**Ответственность** Проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся	1. Выполняет задания педагога в указанный срок и без напоминания	
		2. Своевременно приходит на занятие, другие мероприятия	
		3. Доводит начатую работу до конца	
		4. Адекватно реагирует на оценку своего труда, полученного результата.	
		5. Выполняет взятые обязательства	
	Среднее арифметическое		

4	**Социальная идентичность** Индивидуальное чувство принадлежности к творческому объединению. Убежденность в собственной значимости для развития среды, к которой принадлежит сам ребенок	1. Принимает правила и традиции группы	
		2. Охотно (без давления педагога) принимает участие в мероприятиях, важных для группы (конкурсах, фестивалях, социальных акциях)	
		3. Предлагает свою помощь при проведении важных для группы дел (мероприятий)	
		4. Положительно высказывается об отношении к группе, Дворцу.	
		5. Положительно оценивает свою роль и место в детском творческом коллективе.	
	Среднее арифметическое		
5	**Предметные знания**	1 Знание направлений относительно линии танца	
		2. Правила поведения на паркете	
		3. Техника исполнения основ	
		4. Физическая подготовка	
		5. Ритмичность	
	Среднее арифметическое		
6	**Предметные умения**	1. Постановка корпуса	
		2. Баланс- устойчивость	
		3. Техника исполнения фигур	
		4. Музыкальность и отбражение характера танца	
		5 Знание и техничность исполнения вариаций	
	Среднее арифметическое		

В таблице обозначается проявление или не проявление показателей шести критериев, которые дают представление о тех качествах обучающегося, на развитие которых направленна данная программа.

Применяемые методы оценки: педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, соревнования.

Принята 100-бальная шкала, на которой определены 4 интервала, которые соответствуют:

высокому (продвинутому) уровню результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы **от 80 до 100 баллов** и характеризуются сформированностью и закрепленностью в деятельности обучающихся ценностных ориентаций; осознанный, целенаправленный характер деятельности (уровень мотивации); умению создавать новые правила, новые творческие продукты, алгоритмы действий в непредвиденных (новых) ситуациях, условиях.

средний (базовый) уровень от **60 до 79 баллов** характеризуется осознанностью желания заниматься экспериментальной деятельностью, умением самостоятельно воспроизводить и применять информацию в ранее рассмотренных типовых ситуациях, при этом действия обучающегося

расценивается как репродуктивные; осознанностью своей роли и ответственности за результаты работы группы, готовностью выполнять различную работу для пользы команды.

низкий (стартовый) уровень от **40 до 59 баллов** (**минимальный предел, ниже которого качество результатов освоения программы недопустимо!**) характеризуется умением обучающегося выполнять учебную деятельность, опираясь на описание действия, подсказку, намек; обучающийся знает о ценности коллектива, дружбы, взаимопомощи; имеет неосознанный уровень (интерес или потребность) к занятиям деятельностью по программе.

недопустимый уровню от 40 баллов и ниже характеризуется отсутствием опыта в виде деятельности и желания заниматься им; отказом признавать значимость умения сотрудничать, взаимодействовать с педагогом и другими детьми, желанием работать только индивидуально и обыгрывать всех.

Сводная таблица достижений каждого обучающегося заполняется в течение учебного года в три периода: в сентябре или октябре заполняются начальные данные, в конце декабря – промежуточные данные, в мае - итоговые. На основании сводных данных о достижениях каждого обучающегося наблюдается динамика освоения программы дополнительного образования и производится ее корректировка на дальнейший период.

Сводная таблица достижений обучающегося:

	Обучающийся	**Числовое значение**			**Результативность освоения**
		Сентябрь	**Декабрь**	**Май**	
1	Фамилия Имя				
2	Фамилия Имя				
3	Фамилия Имя				

На основе данной информации принимаются дальнейшие решения о корректировке содержательной части программы, методического обеспечения программы и применяемых технологий и форм работы.

Приложение 2

ПРАВИЛА ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА
перечень основных фигур Европейской программы танцев

Медленный вальс (Waltz)

№ п/п	Английское название	Русское название
Фигуры класса«Е»		
1.	Closed Changes – RF Closed Change (Natural to Reverse) – LF Closed Change (Reverse to Natural)	Закрытые перемены – Закрытая перемена с ПН (из натурального поворота в реверсивный) – Закрытая перемена с ЛН (из реверсивного поворота в натуральный)
2.	Natural Turn	Натуральный поворот
3.	Reverse Turn	Реверсивный поворот
4.	Natural Spin Turn	Натуральный спин поворот
5.	Whisk	Виск
6.	Chasse from PP	Шассе из ПП
7.	Hesitation Change	Перемена хэзитэйшн
8.	Outside Change	Наружная перемена

Танго (Tango)

№ п/п	Английское название	Русское название
Фигуры класса«D»		
1.	Walk	Ход
2.	Progressive Side Step	Поступательный боковой шаг

Венский вальс (Viennese Waltz)

№ п/п	Английское название	Русское название
Танец исполняется с «Е» класса		
1.	Natural Turn	Натуральный поворот
2.	Reverse Turn	Реверсивный поворот

Квикстеп (Quickstep)

№ п/п	Английское название	Русское название
Фигурыкласса«Е»		
1.	QuarterTurntoRight	Четвертной поворот вправо
2.	QuarterTurntoLeft (HeelPivot)	Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)
3.	Natural Turn	Натуральный поворот
4.	Natural Turn with Hesitation	Натуральный поворот с хэзитэйшн
5.	Progressive Chasse	Поступательное шассе
6.	Chasse Reverse Turn	Шассе реверсивный поворот
7.	Forward Lock (Forward Lock Step)	Лок вперед (Лок стэп вперед)

Приложение 3

Возрастные характеристики обучающихся при построении образовательного процесса

Возрастные особенности	Методические особенности
6-8 лет	
Позвоночный столб в этом возрасте отличается большой гибкостью и неустойчивостью изгибов	Необходимо большое внимание уделять формированию правильной осанки
Суставно-связочный аппарат очень эластичен и недостаточно прочен	Целесообразно использовать этот период для целенаправленного, но осторожного развития гибкости
Интенсивно развивается мышечная система, но крупные мышцы развиваются быстрее мелких	При преобладании крупных, размашистых движений, целенаправленно вводить мелкие и точные движения
Регуляторные механизмы сердечно-сосудистой и дыхательной систем несогласованны, дети быстро устают	Нагрузка должна быть небольшого объема и интенсивности, носить дробный характер
Продолжительность активного внимания и умственной работоспособности невелики	Занятия должны быть интересными и эмоциональными, количество замечаний ограничено, полезны поощрения
Велика роль подражательного и игрового рефлексов	Показ должен быть идеальным, занятие – игровым
Антропометрические размеры детей на 1/3 меньше взрослых	Применять предметы пропорционально уменьшенных размеров
9-11 лет	
Существенно развиваются двигательные функции, по многим параметрам они достигают очень высокого уровня, создаются предпосылки для обучения и развития двигательных способностей	Необходимо эффективно использовать этот возраст для обучения новым, в том числе сложным движениям, и для развития основных физических способностей: координации, гибкости, быстроты, прыгучести
Значительного развития достигает кора головного мозга и 2-ая сигнальная система	Все большее место должен приобретать словесный метод обучения
Силовые и статические нагрузки вызывают быстрое утомление	Целесообразен скоростно-силовой режим тренировки (максимум за определенное время). Статические нагрузки давать в ограниченном объеме
12-13 лет	
Наблюдается ускоренный рост длины и массы тела, происходит оформление фигуры.	Необходимо бороться с чрезмерным повышением массы тела с помощью диет и осторожным повышением нагрузок
Осуществляется перестройка в деятельности опорно-двигательного аппарата, временно ухудшается координация и другие физические способности	Тем не менее, необходимо осваивать новые движения, совершенствовать ранее изученные и планомерно наращивать скоростно-силовую подготовку
Отставание в развитии сердечно-сосудистой системы приводит к повышению давления,	Необходимо внимательно дозировать нагрузку, заботиться о восстановлении и

Возрастные особенности	Методические особенности
сердечного ритма, быстрой утомляемости	отдыхе, регулярно осуществлять врачебный контроль
В поведении подростков отмечается преобладание возбуждения над торможением, реакции по силе и характеру часто неадекватны раздражителю	Важнейшая задача – воспитание «тормозов». Для этого необходима спокойная обстановка, доброжелательность, понимание, терпение, но не снижая требовательности.
от 14 лет и старше	
Критическое отношение к своим спортивным возможностям, сомнения в целесообразности продолжения напряженных тренировок	Четко определить задачи на предстоящий учебный цикл, ознакомить с календарем планируемых сборов, соревнований и др. выездных соревнований
Угнетает монотонность тренировок, как по содержанию, так и по нагрузкам	Чередовать варианты разминок, участвовать в показательных мероприятиях
Появляется психологическая усталость	Больше практиковать отвлекающие мероприятия