Муниципальное автономное нетиповое
образовательное учреждение
«Городской дворец творчества»

ПРИНЯТО:
на заседании Педагогического совета
МАНОУ «ГДТ»
протокол № 4 от 05.06.2026

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МАНОУ «ГДТ»
от 06.06.2026 № 1901-од
_____ Л.К. Габышева

«Изобразительное искусство»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
для детей от 7 до 9 лет, срок реализации – 3 года

художественная направленность

Авторы-составители:
Гроза Марина Евгеньевна
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

Екатеринбург

2026

Комплекс основных характеристик программы
Пояснительная записка

Основной целью современной системы дополнительного образования является создание условий для формирования и развития творческих способностей, личностного развития, позитивной социализации, профессионального самоопределения, духовно-нравственного и гражданского воспитания.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у детей младшего школьного возраста происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Занятия по программе «Изобразительное искусство» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Программа имеет **художественную направленность.**

Актуальность программы раскрывается через большой интерес и потребность детей в творчестве, их потребность в самовыражении при помощи актуальных и доступных средств. Программа предоставляет возможность попробовать себя в качестве художника, создает условия для овладения основными навыками живописи, графики и композиции. Обучаться по программе могут дети младшего школьного возраста с любым уровнем подготовки.

Программа разработана с учётом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями).
3. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 года № 309 О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в ред. 30.04.2026).
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Министерством Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 (в ред. от 21 апреля 2023 № 302).

6.Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области, утвержденные Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д.

7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

8. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации СП 2.4.2.4283-26 от 2 июня 2026 г. N 19 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями).

12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

13. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями).

14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (с изменениями и дополнениями).

15. Постановление Правительства Свердловской области от 7 ноября 2019 г. N 761-ПП «Об утверждении Стратегии молодежной политики и патриотического воспитания граждан в Свердловской области на период до 2035 года».

16. Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования в Свердловской области до 2025 года», утвержденная Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред. 21 мая 2026 № 311-ПП).

17. Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области, утвержденные Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д).

18. Устав и иные локальные нормативные акты МАНОУ «ГДТ».

Актуальность программы раскрывается через большой интерес и

потребность детей в творчестве, их потребность в самовыражении при помощи актуальных и доступных средств. Программа предоставляет возможность попробовать себя в качестве художника, создает условия для овладения основными навыками живописи, графики и композиции. Обучаться по программе могут дети младшего школьного возраста с любым уровнем подготовки. Задача дополнительного образования – направить деятельность и освоение окружающего мира обучающихся в положительное конструктивное русло, по возможности нейтрализовать или хотя бы сгладить отрицательные социальные воздействия. Содержание программы отвечает запросам детей и родителей - формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное воздействие на обучение, развитие, воспитание и оздоровление, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Отличительными особенностями программы является то, что она соединяет в себе основы традиционного рисования совместно с использованием нетрадиционных техник рисования. Возможность применения нетрадиционных техник рисования в работе с детьми младшего школьного возраста дает возможность для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Содержание программы позволяет обучающимся задуматься и выразить свое отношение к таким важным темам как патриотизм, история родной страны и края, экология, культура.

Практические задания предполагают привлечение знаний различных предметных областей, что позволяет обучающимся осознать связь изобразительного искусства с другими предметами.

Творческий процесс совмещается с практикой изготовления изделий из разнообразных художественных материалов и изучения самых современных видов творчества, а также нетрадиционных видов изобразительной и декоративно-прикладной деятельности; программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

На основе общеразвивающих программ дополнительного образования «Маленькие художники» Стыровой Е. Ю. (г. Москва), «Изобразительное искусство» Дубосарского Е. Д. (г. Москва).

Педагогическая целесообразность заключается в том, что обучение выстраивается на основе учета возрастных особенностей, основной ведущей деятельности возраста.

Для младших школьников в рамках программы происходит приобщение к миру искусства.

Из опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта,активизируют творческую

активность детей, учат мыслить нестандартно.
Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий и познавательный характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

Развивает уверенность в своих силах;

Способствует снятию детских страхов;

Учит детей свободно выражать свой замысел;

Побуждает детей к творческим поискам и решениям;

Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами;

Развивает мелкую моторику рук;

Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие;

Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных техник изобразительного искусства.

Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы: развитие творческих способностей и художественных навыков у обучающихся в процессе использования традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Воспитательные:

1. Повышение мотивации к занятиям изобразительным творчеством.
2. Развитие эстетического вкуса.
3. Развитие чувства принадлежности к образовательному учреждению, своей стране.
4. Воспитание трудолюбия, усидчивости, ответственности; самостоятельности в принятии решений; формирование самоорганизации.
5. Формирование культуры общения и поведения в социуме.

Развивающие:

1. Развитие умения рационально использовать время, выстраивать осознанную деятельность для получения продуктивного результата.
2. Развитие творческой инициативности и самостоятельности при решении учебных задач.
3. Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми.
4. Тренировать умение преобразовывать информацию из одной формы в другую: с

помощью художественных образов передавать различные эмоции.

5. Тренировать умение составлять план последовательности работы над художественным произведением, осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения на основе художественного материала.

Обучающие:

1. Познакомить обучающихся с различными художественными материалами, с различными нетрадиционными художественными техниками, приемами.
2. Познакомить обучающихся с различными жанрами изобразительного искусства.
3. Сформировать умения работать с различными материалами для реализации творческой задачи (твёрдые и мягкие графические материалы, акварель, гуашь);
4. Познакомить обучающихся с «изобразительным языком» (освоение понятий – линия и пятно, цветовые и тональные отношения, форма и объем, композиционные построения и т.д.).
5. Закрепить на практике знания обучающихся об основах ИЗО (цветоведение, основы перспективы, композиции).
6. Тренировать умение обучающихся работать в традиционных, нетрадиционных и смешенных техниках ИЗО.
7. Познакомить обучающихся с особенностями изображения тела человека.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

1. Будет повышена мотивации к занятиям по изобразительному творчеству;
2. Будет развит эстетический вкус;
3. Будет развито чувство принадлежности к образовательному учреждению,своей стране.

Метапредметные:

1. Будет развито умение рационально использовать время, выстраивать осознанную деятельность для получения продуктивного результата;

Будут развита творческая инициативность и самостоятельность при решении учебных задач;

3. Будут развиты навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

Предметные

1. Освоены знания художественных материалов, нетрадиционных художественных техник, приемов.
2. Освоены знания о различных жанрах изобразительного искусства.
3. Сформированы умения использовать различные материалы.

Освоен «изобразительный язык» (основные понятия- линия и пятно, цветовые и тональные отношения, форма и объем, композиционные построения и т.д.).

Адресат программы

Курс «Изобразительное искусство» рассчитан на обучающихся 7-9 лет.

Содержание программы учитывает возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста.

В младшем школьном возрасте происходит перестройка познавательных процессов ребенка: формируется произвольность внимания и памяти, мышление из наглядно-образного преобразуется в словесно-логическое и рассуждающее, формируется способность к созданию умственного плана действий. К психологическим новообразованиям данного возраста также относятся произвольность поведения и способность к рефлексии. Ведущий характер начинает приобретать учебная деятельность. Однако игра в этом возрасте продолжает занимать важное место в жизни ребенка и существенно влияет на его развитие. Развивающие игры способствуют самоутверждению детей, развивают настойчивость, стремление к успеху и другие полезные мотивационные качества, которые могут им понадобиться в их будущей взрослой жизни. В таких играх совершенствуется мышление, действия попланированию, прогнозированию, взвешиванию шансов на успех, выбору альтернатив и т.д. Использование нетрадиционных техник рисования с включением игровых форм работы для обучения детей младшего школьного возраста способствует развитию творческих способностей обучающихся, воспитанию творчески активной и самостоятельной личности, формированию умения анализировать результаты своей работы, устанавливать причинно- следственные связи, формированию навыков общения и коллективного труда. Группы формируются по **10 - 18 человек.** Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные.

Условия приема

Приём обучающихся осуществляется на основе свободного выбора детьми дополнительной общеобразовательной программы.

Режим занятий: Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 432 часа. Продолжительность одного учебного года по учебному плану – 144 часа.

Срок освоения программы – 3 года обучения.

Уровневость программы

Уровень сложности дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» – базовый.

Форма обучения

Программа предполагает очную форму обучения**.** Также программа, в зависимости от темы занятия, включает такие формы работы обучающихся, как:

Индивидуально- групповая;

Групповая.

Виды занятий: беседы, практические задания, индивидуальные работы, коллективные работы, организация игровых ситуаций, связанных с рефлексией мыслительной деятельности.

Методы обучения

По источнику изложения учебного материала:

1. Словесные: беседа, объяснение, рассказ, обсуждение дискуссия.

2. Наглядные: показ иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения (изобразительные техники), работа по образцу.
3. Практические: тренировочные упражнения, самостоятельное выполнение практических заданий.
По характеру учебно-познавательной деятельности используются:
1. Объяснительно - иллюстративные;
2. Репродуктивные;
3. Частично-поисковые методы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: беседа, практическое занятие, творческий проект, выставка, творческий продукт, открытое занятие.

Для оценки результата применяется комплекс методов: педагогическое наблюдение, опрос, беседа, оценка творческих проектов. В программе широко используются самоанализ и коллективный анализ работ учащихся. Одна из форм самоанализа и коллективного анализа – это беседа, которая проходит во время выставки работ учащихся. Выставка проводится после каждого завершенного тематического блока. На выставках обучающиеся рассказывают о своей работе, обсуждают работы своих одногруппников, выявляют плюсы и минусы, определяют перспективы ближайшего развития.

Еще одной формой подведения итогов является составление альбома художественных работ обучающихся. Альбом составляется для каждого ученика, в котором виден результат и динамика его творческого развития.

Работа с родителями

Для реализации воспитательных задач родители (законные представители) принимают активное участие в культурно-досуговой деятельности объединения. Родители оказывают посильную помощь в процессе подготовки к различным фестивалям и конкурсам.

Содержание программы

Учебный (тематический) план
1 год обучения

№	Название раздела,темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Техника безопасности. Вводное занятие.				Опрос
2	Традиционные техники рисования				Опрос
3	Тычок жесткой полусухой кистью				Опрос
4	Линогравюра				Творческая работа
5	Оттиск смятой бумагой				Творческая работа
6	Рисование пальчиками				Опрос
7	Восковые мелки и акварель				Творческая работа
8	Свеча и акварель				Творческая работа
9	Монотипия предметная				Опрос
10	Кляксография				Творческая работа
11	Набрызг				Опрос
12	Отпечатки листьев				Опрос
13	Монотипия пейзажная				Опрос
14	Рисование ватными дисками, палочками				Опрос
15	Граттаж				Творческая работа
16	Ниткография				Творческая работа
17	Итоговое занятие. Выставка.		-		Выставка
	Итог	**144**	**25**	**119**	
Форма промежуточной аттестации-презентация творческой работы, выставка					

Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

Техника безопасности. Вводное занятие. (2 ч.)

Теория: Техника безопасности. Знакомство с группой. Постановка целей на год. Правила работы с художественными материалами, правила поведения в аудитории и во время учебного процесса.

Практика: Игра на знакомство «Расскажи мне о себе»

Традиционные техники. (16 ч.)

Теория: Ребенок овладевает всеми традиционными методами рисования, умеет пользоваться разными кистями, знает цветовую гамму, умеет смешивать краски. Знакомство с термином «набросок».

Практика: Знакомство с традиционными жанрами изобразительного искусства, знакомство со знаменитыми художниками разных временных периудов и их творчеством. Создание серии рисунков в традиционных техниках рисования: графика, живопись. Карандашный набросок, работа в цвете.

Тычок жесткой полусухой кистью. (6 ч.)

Теория: Знакомство с понятиями «Тычок», «Жесткая кисть». Знакомство со способами работы гуашью.

Практика: Создание серии рисунков в технике «Тычок жесткой полусухой

кистью». Карандашный набросок, работа в цвете.

Линогравюра. (36 ч.)

Теория: Знакомство с понятием «Линогравюра», знакомство с происхождением данной техники изобразительного искусства. Правила работы с инструментами для создания гравюры. Знакомство с понятием «Гравюра». Знакомство с алгоритмом создания линогравюры. Знакомство с технологией печати. Знакомство со штемпельной краской.

Практика: Создание карандашного наброска, вырезание на линолеуме, цветная печать.

5. Оттиск смятой бумагой. (6 ч.)

Теория: Знакомство со способами рисования смятой бумагой.

Практика: Создание карандашного наброска натюрморта, выполнение работы в цвете в технике оттиск смятой бумагой.

Рисование пальчиками. (6 ч.)

Теория: Знакомство техникой рисования пальчиками. Правила работы при

Практика: Создание творческой работы в технике «рисование пальчиками». Карандашный набросок, работа в цвете.

Восковые мелки и акварель. (6 ч.)

Теория: Знакомство со способами рисования в смешанной технике восковыми мелками и акварелью.

Практика: Создание серии работ в смешанной технике «восковыми мелками и акварелью». Карандашный набросок, работа в цвете.

Свеча и акварель. (6 ч.)

Теория: Знакомство со способами рисования в смешанной технике свеча и акварель. Определение отличительных особенностей техник рисования «свеча и акварель» и рисование «восковыми мелками и акварелью».

Практика: Создание серии работ в смешанной технике «свеча и акварель». Карандашный набросок, работа в цвете.

Монотипия предметная (6 ч.)

Теория: Знакомство с понятиями «пятно», «симметрия», «монотипия». Правила работы в технике «монотипия предметная».

Практика: Создание серии творческих работ в технике «монотипия предметная». Работа цветовыми пятнами. Построение изображений.

Кляксография (8 ч.)

Теория: Знакомство с техникой рисования «кляксография». Работа цветовыми пятнами.

Практика: Создание серии творческих работ в технике «кляксография». Работа цветовыми пятнами. Построение изображений.

Набрызг (6 ч.)

Теория: Знакомство с техникой рисования «набрызг». Правила работы в технике «набрызг».

Практика: Создание творческой работы в технике «набрызг».

Отпечатки листьев (6 ч.)

Теория: Знакомство с техникой печати и создания отпечатков листьев. Правила работы в технике.

Практика: Создание серии творческих работ в технике «отпечатки листьев».

Работа цветовыми пятнами. Построение изображений.

Монотипия пейзажная (6 ч.)

Теория: Знакомство с понятиями «монотипия пейзажная». Правила сгиба листа для правильного изображения. Правила работы в технике «монотипия пейзажная».

Практика: Создание серии творческих работ в технике «монотипия пейзажная». Работа цветовыми пятнами. Построение изображений.

Рисование ватными дисками, палочками (8 ч.)

Теория: Знакомство с техниками «рисование ватными палочками» и «рисование ватными дисками». История происхождения техники «пуантилизм».

Практика: Создание серии творческих работ в технике «пуантилизм» и «рисование ватными дисками». Карандашный набросок, работа в цвете.

Граттаж (10 ч.)

Теория: Знакомство с техникой рисования «граттаж», алгоритмом создания основы для граттажа. Правила работы в технике «граттаж».

Практика: Создание основ для граттажа. Карандашный набросок, работа в цвете.

Ниткография (12 ч.)

Теория: Знакомство с техникой рисования «ниткография». Знакомство с историей появления данной техники рисования, алгоритмом создания работы в данной технике.

Практика: Создание серии творческих работ в технике «ниткография». Карандашный набросок, работа в цвете.

Итоговое занятие. Выставка. (4 ч.)

Практика: Представление работ обучающимися.

Учебный (тематический) план 2 год обучения

№	Название раздела,темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Опрос
2	Тычок жесткой полусухой кистью	6	2	5	Опрос
3	Линогравюра	42	4	3	Выставка
4	Восковые мелки и акварель	8	1	7	Выставка
5	Мозаичная техника	8	1	7	Опрос
6	Кляксография	4	1	3	Выставка
7	Набрызг	4	1	3	Опрос
8	Пластилинография	10	1	9	Выставка
9	Пуантилизм	6	1	5	Опрос
10	Граттаж	8	1	7	Выставка
11	Ниткография	4	1	3	Опрос
12	Коллаж	8	1	7	Выставка
13	Рисование кофейным раствором	4	1	3	Опрос

14	Энкаустика (рисование утюгом)	4	1	3	Выставка
15	Батик	6	1	5	Выставка
16	Дзенграфика	4	1	3	Опрос
17	Рисование углем и сухой пастелью	4	2	2	Выставка
18	Традиционные техники рисования	10	1	9	Опрос
19	Итоговое занятие. Выставка. Защита творческой работы.	4	-	4	Выставка, опрос, защита творческого проекта по плану
Итого		144	23	12	
Форма промежуточной аттестации-презентация твроческой работы, выставка					

Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения

Техника безопасности. Вводное занятие. (2 ч.)
Теория: Техника безопасности. Знакомство с группой. Постановка целей на год. Правила работы с художественными материалами, правила поведения в аудитории и во время учебного процесса.
Практика: Игра на знакомство «Расскажи мне о себе»
Тычок жесткой полусухой кистью. (6 ч.)Теория: Знакомство с понятием «триптих».
Практика: Создание «триптиха» в технике «Тычок жесткой полусухойкистью». Карандашный набросок, работа в цвете.

3. Линогравюра. (42 ч.)
Теория: Знакомство с созданием разноплановой линогравюры. Использованиепри печати 2 и более цветов.
Практика: Создание карандашного наброска, вырезание на линолеуме разных уровней гравюры, цветная печать.

4. Восковые мелки и акварель. (8 ч.)Теория: Знакомство с понятием «диптрих».
Практика: Создание «диптриха» в смешанной технике «восковыми мелками и акварелью». Карандашный набросок, работа в цвете.

5.Мозаичная техника. (8 ч.)

Теория: Знакомство с понятием «мозаичная техника», историей возникновения техники.
Практика: Создание серии натюрмортов в технике. Карандашный набросок, работа в цвете.

Кляксография (4 ч.)
Теория: Знакомство с получением клякс различного вида.
Практика: Создание серии пейзажей в технике «кляксография». Работа цветовыми пятнами. Построение изображений.

7.Набрызг (4 ч.)
Теория: Знакомство с построением шаблонов, для использования во время рисования в технике. Правила работы в технике «набрызг».
Практика: Создание натюрморта в технике «набрызг».

8.Пластилинография (10 ч.)

Теория: Знакомство с техникой «пластилинография»,способами рисования пластилином. Алгоритмом работы в технике.
Практика: Создание творческой работы в технике.

9.Пуантилизм (6 ч.)

Теория: Знакомство с техникой «пунтилизм», выполненной кистью. **Практика:** Создание пейзажа в технике. Карандашный набросок, работа вцвете.

Граттаж (8 ч.)

Теория: Знакомство с техникой рисования «граттаж», алгоритмом создания основы для граттажа. Правила работы в технике «граттаж».
Практика: Создание основ для граттажа. Создание «триптиха» в технике. Карандашный набросок, работа в цвете.

Ниткография (4 ч.)

Теория: Знакомство с техникой рисования «ниткография». Знакомство с историей появления данной техники рисования, алгоритмом создания работы в данной технике.
Практика: Создание серии творческих работ в технике «ниткография». Карандашный набросок, работа в цвете.

Коллаж (8 ч.)

Теория: Знакомство с техникой рисования «коллаж». Знакомство с алгоритмом создания работы в данной технике.
Практика: Создание серии творческих работ в технике «коллаж». Карандашный набросок, работа по состалению коллажей из различных материалов.

Рисование кофейным раствором (4 ч.)

Теория: Знакомство с техникой рисования кофейным раствором. Знакомство с историей появления данной техники рисования, алгоритмом создания работы в данной технике.
Практика: Создание серии творческих работ в технике рисования кофейным раствором.

Энкаустика (рисование утюгом) (4 ч.)

Теория: Знакомство с техникой рисования «энкаустика». Знакомство с историей появления данной техники рисования, алгоритмом создания работы в данной технике. Техника безопасности при использовании утюга.
Практика: Создание серии творческих работ в технике «энкаустика».

Батик (6 ч.)

Теория: Знакомство с техникой рисования «батик». Знакомство с историей появления данной техники рисования, алгоритмом создания работы в данной технике.
Практика: Создание творческой работы в технике «батик». Карандашный набросок, работа в цвете.

Дзенграфика (4 ч.)

Теория: Знакомство с техникой рисования «дзенграфика». Знакомство с историей появления данной техники рисования, алгоритмом создания работы в данной технике.
Практика: Создание творческой работы в технике «дзенграфика». Карандашный набросок, контурное рисование.

Рисование углем и сухо пастелью (4 ч.)

Теория: Знакомство с техникой рисования углем и сухой пастелью. Знакомство с историей появления данной техники рисования, алгоритмом создания работы в данной технике, особенностями работы в данной технике.

Практика: Создание серии творческих работ в технике. Карандашный набросок, работа в цвете.

Традиционные техники. (10 ч.)

Теория: Ребенок овладевает всеми традиционными методами рисования, умеет пользоваться разными кистями, знает цветовую гамму, умеет смешивать краски. Закрепление с термином «набросок».

Практика: Закрепление знаний о традиционных жанрах изобразительного искусства, знакомство со знаменитыми художниками разных временных периудов и их творчеством. Создание серии рисунков в традиционных техниках рисования: графика, живопись. Карандашный набросок, работа в цвете.

Итоговое занятие. Выставка. (4 ч.)

Практика: Представление работ обучающимися.

Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Техника безопасности. Вводное занятие.	2	1	1	Опрос
	Раздел 1. Повторение. Особенности жанров изобразительного искусства.				
1.1	Графика. Свет, тень, полутень, блик.	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Твёрдые художественные материалы.	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Мягкие художественные материалы.	8	1	7	Опрос, творческий продукт
1.2	Живопись. Гуашь.	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Живопись. Акварель.	8	1	7	Опрос, творческий продукт
1.3	Архитектура в рисунке.	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Самостоятельная работа	4	-	4	Творческий продукт
	Итоговое занятие. Выставка.	4	-	4	Выставка

	Раздел 2. Объёмные фигуры				
2.1	Композиция. Основные принципы построения композиции в ИЗО.	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Свет и тень. Рисование простейших геометрические форм с натуры (куб, шар)	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Натюрморт	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Пейзаж	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Наброски с натуры. Натюрморт. Пейзаж.	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Самостоятельная работа	4	-	4	Творческий продукт
	Итоговое занятие. Выставка.	4	-	4	Выставка
	Раздел 3. Фигура человека				
3.1	Фигура человека. Пропорции тела.	6	1	5	Опрос, творческий продукт
	Портрет. Пропорции лица. Автопортрет.	4	1	3	Опрос, творческий продукт
	Наброски с натуры. Позы человека.	4	1	3	Опрос, творческий продукт
	Традиционные техники рисования. Гуашь. Акварель.	8	1	7	Опрос, творческий продукт
3.2	Смешенные техники рисования.	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Самостоятельная работа	4	-	4	Творческий продукт
	Итоговое занятие. Выставка.	4	-	4	Выставка
	Итого	**144**	17	127	

Содержание 3-й год обучения

Раздел 1. Повторение. Особенности жанров изобразительного искусства. Графика.

Теория: Свет, тень, полутень, блик. Правила соблюдения светотени в рисунке.

Практика: Выполнение работ с учётом правил светотени.

Твёрдые графические материалы.

Теория: Карандаши, восковые мелки, масляная пастель. Особенности работы с твёрдыми графическими материалами.

Практика: Серия зарисовок твёрдыми графическими материалами.

Мягкие графические материалы.

Теория: Мел, сухая пастель, уголь, сангина, соус. Особенности работы мягкими графическими материалами. Штрих. Растушевка.

Практика: Серия зарисовок мягкими графическими материалами.

Живопись. Гуашь.

Теория: Особенности работы с гуашью. Смешивание красок. Мазок, тычок, штрих.

Практика: Выполнение серии творческих работ.

Живопись. Акварель.

Теория: Особенности работы с акварелью. Смешивание красок.

Практика: Выполнение серии творческих работ.

Архитектура в рисунке.

Теория: Знакомство с понятием «архитектура». Стили в архитектуре. Особенности построения архитектурных сооружений на рисунке.

Практика: Выполнение серии творческих работ с изображением фасада здания. Выполнение серии работ с изображением внутренней части помещения.

Самостоятельная работа.

Практика: Проверка усвоения знаний и навыков.

Итоговое занятие.

Практика: Выставка. Представление работ обучающимися.

Раздел 2. Объёмные фигуры

2.1. Композиция. Основные принципы построения композиции в ИЗО.

Композиция. Основные принципы построения композиции в ИЗО.

Теория: Центральная композиция. Симметрия, асимметрия. Вид сверху, сбоку, прямо.

Практика: Изображение предмета прямо, сверху, сбоку.

Свет и тень.

Теория: свет и тень.

Практика: Рисование простейших геометрические форм с натуры - куб, шар.

Натюрморт.

Теория: Особенности жанра.

Практика: Тренировка умения реалистично передавать состояние объекта.

Пейзаж.

Теория: Особенности жанра.

Практика: Тренировка умения реалистично передавать состояние объекта.

Наброски с натуры.

Теория: Особенности зарисовок с натуры, основные правила для художников. Материалы для зарисовок с натуры.

Практика: Натюрморт. Пейзаж.

Самостоятельная работа.

Практика: Проверка усвоения знаний и навыков.

Итоговое занятие.

Практика: Выставка. Представление работ обучающимися.

Раздел 3. Фигура человека

3.1.Фигура человека.

Фигура человека. Пропорции тела.

Теория: Особенности изображения тела человека в статике.

Практика: Выполнение серии творческих работ.

Портрет. Пропорции лица. Автопортрет.

Теория: Особенности расположения глаз, бровей, носа, рта, ушей.

Практика: Выполнение автопортрета.

Наброски с натуры. Позы человека.

Теория: Особенности изображения тела человека в движении.

Практика: Выполнение серии творческих работ.

Традиционные техники рисования. Гуашь. Акварель.

Теория: Повторение особенностей работы с краской.

Практика: Выполнение серии творческих работ.

3.2 Смешенные техники рисования.

Смешенные техники рисования.

Теория: Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель. Маркеры и акварель. Цветные карандаши и акварель. Акварель и гуашь.

Практика: Выполнение серии творческих работ в смешенной технике.

Самостоятельная работа.

Практика: Проверка усвоения знаний и навыков.

Итоговое занятие.

Практика: Выставка. Представление работ обучающимися.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Количество учебных недель	36 недель	36 недель	36 недель
2	Количество часов в неделю	4	4	4
3	Количество часов	144	144	144
4	Недель I полугодия	15	15	15
5	Недель II полугодия	21	21	21
6	Дата начала обучения	15 сентября	15 сентября	15 сентября
7	Каникулы	31 декабря - января - 8 января	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января
8	Праздничные нерабочие дни	4.11, 23.02., 08.03.,01.05., 09.05.	4.11, 23.02., 08.03.,01.05., 09.05.	4.11, 23.02., 08.03.,01.05., 09.05.
9	Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения занятий необходима аудитория, оборудованная станками, столами и стульями. Учебный кабинет должен быть оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с нормами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Индивидуальны й ученический комплект

1. Краски: акварель, гуашь, краска штемпельная, краска для батика.
2. Карандаши: простые.
3. Ручки: черные гелевые, шариковые.
4. Палитры: бумажные, пластиковые или деревянные.
5. Точилки (резаки) для карандашей.

6. Стаканчики для разведения красок.
7. Линейки, ножницы, ластики.
8. Тряпочки для кистей.
9. Бумага: акварельная, для черчения, офисная бумага для набросков.
10. Маркеры и фломастеры.
11. Ткань для батика. 12.Карандаш угольный.
13. Сухая пастель.14.Линолиеум.
15.Резцы для линогравюры.

Информационное обеспечение:

фотоматериалы;

видеоматериалы;

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, удовлетворяющий квалификационным требованиям.

Методическое обеспечение

При реализации программы используется:

разработки теоретических и практических занятий;

дидактические и наглядные материалы: схемы соединений деталей, тематические иллюстрации, видеоролики;

Формы аттестации/контроля

Первоначальная диагностика проводится на первом занятии в форме беседы с элементами опроса. Цель – выявление первоначальных знаний и представлений о техническом конструировании, построение индивидуальных траекторий усвоения дополнительной общеобразовательной программы.

Оценка качества освоения предметной составляющей производится после завершения каждого этапа программы. В систему мониторинга входит:

– анализ продуктов творческой деятельности обучающихся, позволяющий определить степень освоения учебного материала, выявить проблемные моменты и скорректировать индивидуальную траекторию обучающегося;

– анализ лексикона обучающегося на предмет использования специальных терминов во время общения с преподавателем и другими детьми;

– опрос обучающихся на предмет удовлетворённости собственным продуктом творчества. Обсуждение работ одногрупников.

Оценка качества освоения личностных и метапредметных составляющих проводится как в начале, так и в конце учебного года. Используется метод педагогического наблюдения, беседа, опрос.

На основании мониторинга появляется возможность определить у детей, впервые пришедших в творческое объединение, уровень сформированности базовых знаний и умений необходимых для обучения, который позволяет определить ближайшие зоны развития обучающихся, а также скорректировать образовательный процесс. Проведение в течение всего учебного года оценки эффективности влияния форм и методов обучения на уровень образовательных результатов, степень сформированности личности и профессионального самоопределения, вектор нравственно-этической составляющей, а также уровень

регулятивных, коммуникативных и познавательных результатов учащихся.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по окончанию обучения по программе с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в следующих формах: защита итоговой творческой работы Если обучающийся полностью освоил дополнительную общеобразовательную программу и успешно прошел итоговую аттестацию, ему выдаётся Свидетельство об успешном окончании программы.

Оценочными материалами для отслеживания результатов освоения программы служат:

План рассказа о творческой работе. (Приложение 1);

Тест по теме «Традиционные техники рисования» (Приложение 2);

Итоговый тест (Приложение 3);

Индивидуальный лист оценки сформированности личностных и метапредметных, предметных результатов (Приложение 4).

Список литературы

1. Бутенко Н.В. Нетрадиционные техники рисования в изобразительной деятельности ребёнка [Текст] / Н. В. Бутенко. - Челябинск : Цицеро, 2013. – 66с.
2. Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство», Дубосарскй Е. Д. (г. Москва) [Электронный ресурс] / Е. Д.Д
3. Дополнительная общеразвивающая программа «Маленькие художники», Стырова Е. Ю. (г. Москва) [Электронный ресурс] / Е.Ю. Стырова. – Режим д
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ [Текст]: пособие для воспитателей и родителей/ А.В. Никитина – СПб.: КАРО, 2007г. – 96с.
5. Петухова О.А. Экспериментирование в нетрадиционных техниках рисования и аппликации с детьми дошкольного возраста [Текст] : учебное пособие/ О. А. Петухова ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Марийский гос. ун-т", Ин-т педагогики и психологии. - Йошкар-Ола :

Марийский гос. ун-т, 2014. - 74с.

Литература для детей и родителей

1. Руднев И.Ю. Композиция в изобразительном искусстве [Текст] : монография / И. В. Руднев – Москва: Мир науки, 2019. – 98 с.
2. Шайнбергер Ф. Скетчи без границ, смелые зарисовки в дороге, в городе, на пляже и где угодно [Текст] : учебное пособие / Ф. Шайнбергер – Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 160 с.
3. Гарни Д., Захарова А. Как нарисовать то, что не существует [Текст] : учебное пособие / Д. Гарни, А. Захарова – Бомбора, 2018. – 224 с.
4. Мартьянова Л.М. Универсальный гений, Леонардо да Винчи [Текст] : Сборник / Л.М. Мартьянова – Центрполиграф, 2018 – 190 с.
5. Лемон К. Рисуем без страха [Текст] : Сборник / К. Лемон – Питер, 2015 –128 с.
6. Добрусина А. Точечная роспись [Текст] : Сборник / А. Добрусина – Феникс, 2015 – 94 с.
7. Опимах И. Живописные истории, О великих полотнах, их создателях и героях [Текст] : Сборник / И. Опимах – Ломоносовъ, 2020 – 272 с.
8. Евстратова Е. Н. 500 сокровищ русской живописи[Текст] : Сборник / Е. Н. Евстратова – Абрис/ОЛМА, 2020 – 360 с.

Аннотация

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Приложение 1

План рассказа о творческой работе.

1. Ф.И. автора, возраст;
2. Название работы;
3. Техника выполнения работы;
4. Что хотел передать в работе автор, главная мысль работы;
5. Какие трудности возникли при выполнении работы;
6. Что оказалось легко при выполнении работы;
7. Хотелось бы что-то исправить или добавить;
8. Какие эмоции вызывает данная работа у автора.

Приложение 2

Тест по теме «Традиционные техники рисования»

«Стартовая» ступень

1. Какая техника не относится к традиционной технике рисования
   a Рисование кистью – акварелью, гуашью;
   b Рисование с помощью простого карандаша;
   c Рисование с помощью ниток;
   d Рисование с помощью фломастеров.
2. Какая краска любит воду?
   a Масляная;
   b Акриловая;
   c Гуашь;
   d Акварель.
3. В какой технике нарисован рисунок?



   a Рисование с помощью простого карандаша;
   b Рисование с помощью губки;
   c Рисование с помощью фломастеров;
   d Рисование кистью – акварелью, гуашью.
4. Какой краской нарисован рисунок?



   a Гуашь;
   b Акварель.
5. Соедини краску и ее свойство: a.Акварель a.Плотная
   b.Гуашь b.Прозрачная

Приложение 3

Итоговый тест

«Базовая» ступень

1. Кто такой художник?

_____

_____

_____

_____

_____

2. Пейзаж-это

_____

_____

_____

_____

_____

3. Какое время года изображено на картинах русских художников

a  b. 

_____

a. _____

b. _____

4. Натюрморт-это

_____

_____

_____

_____

5. К какому жанру изобразительного искусства относится творчество Айвазовского?

a Пейзаж;

b Портрет;

c Натюрморт.

6. Напиши с помощью каких подручных средств можно нарисовать картину

_____

_____

Приложение 4

Индивидуальный лист оценки сформированности личностных и метапредметных, предметных результатов

Для оценки качества личностных и метапредметных результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» разработаны следующие критерии: взаимодействие в команде (умение обучающегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении задач), познавательная активность (желание обучаться, узнавать новое, работать с информацией), ответственность (проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся), гражданская идентичность (индивидуальное чувство принадлежности к творческому объединению, образовательному учреждению своей стране. Убежденность в собственной значимости для развития среды, к которой принадлежит сам ребенок).

Критерии и показатели для оценки личностных и метапредметных результатов обучающихся

№	Критерии	Показатели	Проявляется /не проявляется
	Взаимодействие в команде Умение учащегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении творческихзадач	Вступает во взаимодействие с детьми (обучающимися)	
		2. Вступает во взаимодействие с педагогом	
		3. Отстаивает свое мнение аргументировано и спокойно	
		4. Оказывает помощь сверстникам при выполнении какой-либо работы	
		5. Просит и принимает помощь сверстников	
	Среднее арифметическое		
	Познавательная активность Желание узнавать новое	1.Интересуется темой занятия, задает дополнительные вопросы педагогу по теме занятия/темы/программы	
		2. Воспроизводит информацию по итогам учебного занятия	
		3. Умеет вычленять главное из полученной информации.	
		4. Охотно делится информацией по итогам самостоятельной работы	
		5. Самостоятельно (без помощи взрослого) выполняет дополнительные (творческие)	

		задания	
	Среднее арифметическое		
	Ответственность Проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся	1. Выполняет задания педагога в указанный срок и без напоминания	
		2. Своевременно приходит на занятие, другие мероприятия	
		Доводит начатую работу до конца	
		4. Адекватно реагирует на оценку своего труда, полученного результата.	
		5. Выполняет взятые обязательства	
	Среднее арифметическое		
	Социальная идентичность Индивидуальное чувство принадлежности к творческому объединению. Убежденность в собственной значимости для развития среды,к которой принадлежит сам ребенок	Принимает правила и традиции группы	
		2. Охотно (без давления педагога) принимает участие в мероприятиях, важных для группы (конкурсах, фестивалях, социальных акциях)	
		3. Предлагает свою помощь при проведении важных для группы дел (мероприятий)	
		Положительно высказывается об отношении к группе, Дворцу.	
		5. Положительно оценивает свою роль и место в детском творческом коллективе.	
	Среднее арифметическое		
	Предметные знания	Знает цвета и оттенки	
		Знает основные жанры изобразительного искусства	
		Знает основные законы композиции	
		Знает основные техники рисования	
		Знает 10 художников	
	Среднее арифметическое		
	Предметные умения	Умеет смешивать цвета, для получения нужного оттенка	
		Умеент правильно компоновать рисунок	
		Умеет применять основные техники рисования	
		Умеет передавать объемность предметов	
		Умеет выражать свое мнение к рассматриваемым произведениям искусства	
	Среднее арифметическое		

В таблице обозначается проявление или не проявление показателей критериев, которые дают представление о тех качествах обучающегося, на развитие которых направленна программа.

Применяемые методы оценки: педагогическое наблюдение, анкетирование, эссе, беседа, анализ творческих продуктов, соревнования.

Для сопоставления и интерпретации полученных результатов обучающихся, выявления степени достижения качества образования применяется интервальная Шкала (процесс приравнивания свойствам, объектам, характеристикам чисел по определенным правилам, чтобы в отношениях чисел отображались отношения характеристик, подлежащих к измерению), которая служит для фиксации количественной оценки результата обучающихся. Принята 100-бальная шкала, на которой определены 4 интервала, которые соответствуют:

высокому уровню результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы **от 80 до 100 баллов** и характеризуются сформированностью и закрепленностью в деятельности обучающихся ценностных ориентаций; осознанный, целенаправленный характер деятельности (уровень мотивации); умению создавать новые правила, новые творческие продукты, алгоритмы действий в непредвиденных (новых) ситуациях, условиях.

средний уровень от **60 до 79 баллов** характеризуется осознанностью желания заниматься экспериментальной деятельностью, умением самостоятельно воспроизводить и применять информацию в ранее рассмотренных типовых ситуациях, при этом действия обучающегося расценивается как репродуктивные; осознанностью своей роли и ответственности за результаты работы группы, готовностью выполнять различную работу для пользы команды.

низкий уровень от **40 до 59 баллов** (**минимальный предел, ниже которого качество результатов освоения программы недопустимо!**) характеризуется умением обучающегося выполнять учебную деятельность, опираясь на описание действия, подсказку, намек; обучающийся знает о ценности коллектива, дружбы, взаимопомощи; имеет неосознанный уровень (интерес или потребность) к занятиям деятельностью по программе.

недопустимый уровню от 40 баллов и ниже характеризуется отсутствием опыта в виде деятельности и желания заниматься им; отказом признавать значимость умения сотрудничать, взаимодействовать с педагогом и другими детьми, желанием работать только индивидуально и обыгрывать всех.

На основе данной информации принимаются дальнейшие решения о корректировке содержательной части программы, методического обеспечения программы и применяемых технологий и форм работы.