Муниципальное автономное нетиповое
образовательное учреждение
«Городской дворец творчества»

ПРИНЯТО:
на заседании Педагогического совета
МАНОУ«ГДТ»
протокол № 4 от 05.06.2026

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МАНОУ «ГДТ»
от 06.06.2026 № 190/1-од
_____ Л.К. Габышева

«Керамический дизайн»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
для детей 8-13 лет, срок реализации – 2 года
художественная направленность

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Волкова Анна Леонидовна

Екатеринбург
2026

Комплекс основных характеристик программы
Пояснительная записка

На занятиях по изготовлению керамики ребенок проживает историю культуры человечества, законы гармонии цвета, формы и линии, погружается в мир природы, руками ощущает этот удивительный материал, созданный в течение многих тысяч лет под воздействием ветра, дождя и солнечного тепла. У него формируется эмоционально-образное мышление, он раскрывает свой творческий потенциал, приобщаясь к огромному человеческому опыту. Юные керамисты отличаются особой непосредственностью в передаче форм и декора в своём творчестве.

Для детей важно целостное восприятие мира, познания себя и окружающих через художественное творчество. Самовыражение посредством объёмного мышления – лепки круглых, объёмных фигур, позволяет развивать и укреплять многие умственные и физические процессы в растущем организме. Так, например, развитие мелкой моторики пальцев способствует улучшению речевых, математических способностей, улучшает память, снимает напряженность, тренирует логику действий, развивает процесс опосредованного мышления.

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы – **художественная,** уровень базовый.

Программа разработана с учётом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями).
3. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 года № 309 О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в ред. 30.04.2026).
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Министерством Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 (в ред. от 21 апреля 2023 № 302).
6. Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области, утвержденные Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д.
7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
8. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденные

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации СП 2.4.2.4283-26 от 2 июня 2026 г. N 19 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями).

12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

13. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями).

14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (с изменениями и дополнениями).

15. Постановление Правительства Свердловской области от 7 ноября 2019 г. N 761-ПП «Об утверждении Стратегии молодежной политики и патриотического воспитания граждан в Свердловской области на период до 2035 года».

16. Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования в Свердловской области до 2025 года», утвержденная Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред. 21 мая 2026 № 311-ПП).

17. Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области, утвержденные Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д).

18. Устав и иные локальные нормативные акты МАНОУ «ГДТ».

Актуальность

В эпоху цифровизации дети испытывают сенсорный голод и дефицит тактильного опыта. Работа с глиной — природный антистресс, который развивает мелкую моторику, напрямую связанную с речевыми и мыслительными центрами мозга.

Керамика позволяет перевести виртуальные образы из игр и мультфильмов в реальный физический объект, давая ребенку чувство авторства и завершенности. Кроме того, гончарное ремесло является частью культурного кода (наследия) России, что способствует формированию национальной идентичности через знакомство с традициями Гжели, Скопина, Дымково.

В законе «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Программа дополнительного образования «Керамический дизайн» (далее – Программа) ориентирована на решение одной из основных задач реализации направления стратегии социально-экономического развития Свердловской области на 2016-2030 года, которая направлена на создание комфортной среды для жизни жителей Свердловской области, что реализуется через создание условий для развития творческого потенциала населения.

При разработке Программы были учтены современные задачи развития образования, закрепленные в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, которая определяет в качестве целей развития дополнительного образования, создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Содержание и механизмы освоения программы, в том числе направлены на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Отличительные особенности Программы

Акцент на современный дизайн:

Программа выходит за рамки классического кружка лепки. В рамках реализации Программы дети учатся не просто создавать посуду, но и разрабатывать интерьерные объекты, дизайнерские игрушки, стилизованные рельефы и арт-объекты.

Проектный подход:

Каждое полугодие завершается защитой индивидуального или группового проекта (от эскиза до готового глазурованного изделия).

Интеграция техник:

Сочетание ручной лепки (пласт, жгут, вытягивание), работы на электрическом гончарном круге и основ декорирования (ангобирование, сграффито, молочение).

Эко-направленность:

Использование безопасных пищевых глазурей и природных пигментов, обсуждение вопросов безотходного производства (сбор и повторный замес обрезков глины).

Педагогическая целесообразность

В программе происходит знакомство детей с технологией, приемами лепки керамических изделий, со свойствами глины, с оборудованием, а также познание

выразительных возможностей и графических средств в рисунке. Развитие культурного, художественного мышления происходит за счет обогащения знаниями о мировой культуре, ее традициях, формирования представления об окружающем мире, раскрытия внутренних личностных резервов, нравственно-эстетического отношения к прекрасному.

Развивается образно-пространственное мышление средствами керамической лепки объемных и плоских изделий. Развивается перспективное видение различных форм и основ композиции и организации пространства в рисунке.

В основе программы лежат педагогические принципы:

- развивающего и творческого образования и воспитания;
- коллективной деятельности и раскрытия индивидуальности;
- личностно-ориентированного подхода;
- непрерывности и систематичности воспитания и обучения;
- преемственности, предполагающей постепенное усложнение заданий и элементарных движений.

Адресат Программы Обучающиеся 8-13 лет.

Возрастные особенности обучающихся

Возрастной диапазон 8–13 лет охватывает два ключевых этапа детского развития:

- младший школьный возраст;
- подростковый период.

Поскольку психофизиологические особенности этих групп кардинально различаются, реализация Программы требует дифференцированного подхода к подаче материала, уровню сложности заданий и стилю педагогического общения.

Обучающиеся 8–9 лет (младшие школьники)

Психофизиологические особенности:

- Моторика: Мелкая мускулатура рук еще находится в стадии активного формирования. Движения недостаточно координированы, быстро наступает мышечное утомление. Сила сжатия пальцев невелика.
- Восприятие: Наглядно-образное. Ребенок мыслит конкретными категориями, ему сложно удерживать в голове сложный многоэтапный план работы. Внимание неустойчивое, преобладает непроизвольное (реакция на яркое, новое, необычное).
- Эмоциональная сфера: Высокая потребность в тактильном контакте и похвале. Самооценка сильно зависит от оценки взрослого. Критика воспринимается болезненно.

Обучающиеся 10–13 лет (средний школьный возраст / младшие подростки)

Психофизиологические особенности:

- Моторика: Координация движений значительно улучшается. Развивается способность к длительной концентрации на мелкой работе.
- Познавательные процессы: Переход к словесно-логическому мышлению. Появляется способность планировать работу на несколько шагов вперед, анализировать свои ошибки. Растет познавательный интерес к устройству вещей.

- Социальная ситуация: Ведущей деятельностью становится интимно-личностное общение со сверстниками. Огромную роль играет мнение группы, страх насмешек («у меня получается хуже всех»).

Общие методические рекомендации для смешанной группы (8–13 лет)

Если Программа реализуется в разновозрастной группе, применяются следующие приемы:

Блочная структура задания:

Базовая форма едина для всех (например, слепить миску), но уровень технической и декоративной проработки различается. Младшие обучающиеся создают простую тарелку-отпечаток, старшие обучающиеся превращают ее в сложную архитектурную форму с рельефом.

Система наставничества:

Подросткам можно делегировать часть обучающих функций — показать малышам, как делать ровный жгут или правильно смачивать глину. Это повышает самооценку старших и снимает нагрузку с педагога.

Зонирование пространства:

Выделение зоны гончарных кругов (куда имеют доступ дети строго от 10–11 лет) и зоны ручной лепки для младших школьников во избежание травм и порчи оборудования.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 (два) раза в неделю по 2 (два) академических часа с перерывом 10 минут.

Объем Программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы – 288 часов.

Продолжительность одного учебного года согласно учебного плана – 144 часа.

Срок освоения Программы

- количество недель – 72;
- количество месяцев - 18;
- количество лет – 2 года.

Форма обучения

Программа предполагает очную форму обучения**.** Также Программа, в зависимости от темы занятия, включает такие формы работы обучающихся, как:

- индивидуально-групповая форма работы;
- групповая форма работы.

Методы обучения:

- словесный метод (беседа, объяснение);
- наглядный метод;
- практический метод.

Виды занятий:

- практические занятия;
- беседы;
- самостоятельная работа.

Формы подведения итогов реализации программы:

- практическое занятие;
- открытое занятие;
- выставка.

Наполняемость группы: до 18 человек. Группы разновозрастные, постоянные.

Допустимо включение в основной состав группы новых обучающихся в течение года. Для начала освоения Программы не требуется специальных первоначальных знаний.

Не допускается присутствие учащихся с пылевыми аллергиями или термочувствительностью. Специальный медицинский допуск не требуется.

Цель Программы

Цель Программы - овладение обучающимися базовыми техниками и навыками работы с глиной, обработки керамических материалов, декорирования как одного из направлений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, развитие эстетического вкуса, творческих способностей и дизайнерского мышления обучающихся средствами создания авторских дизайн-объектов.

Задачи Программы:

Развивающие:

- развивать пространственное воображение, чувство формы, объема и пропорций;
- формировать навыки самоконтроля и психоэмоциональной саморегуляции.
- формировать у детей интерес к творческой деятельности;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- способствовать повышению сенсорной чувствительности (способности тонкого восприятия формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);
- развивать способности к самовыражению;
- развивать творческое, пространственное, аналитическое мышление, креативность, мелкую моторику и зрительно-моторную координацию.

Обучающие:

- формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- познакомить с историей мировой и русской народной керамики;
- обучить базовым и продвинутым техникам ручной лепки и центровке глины на гончарном круге;
- научить работе с основными материалами (глина разных видов, ангобы, глазури);
- овладеть навыками формовки из глины, декорирования керамики и работы с глазурями;
- освоить технологические процессы: сушка, утильный и глазурный обжиг;

– сформировать навыки эскизирования и создания технологических карт изделий;
– овладеть навыками изображения предметов с натуры или по фантазийному представлению;
– обучить основам проектной деятельности с комплексным планированием работы.

Воспитательные:

– воспитать нравственно-эстетическое отношение к действительности;
– воспитать терпение, усидчивость, аккуратность и бережное отношение к материалам и оборудованию;
– формировать умение работать в команде;
– прививать культуру труда и правил соблюдения техники безопасности;
– развивать способности к сотрудничеству и здоровой коммуникации во время проведения коллективных обсуждений проектов;
– воспитать уважение к культурному наследию народов России.

Планируемые результаты освоения Программы

Метапредметные:

– развито пространственное воображение, чувства формы, объема и пропорций;
– совершенствована мелкая моторика рук и зрительно-моторная координация;
– развито ассоциативно-образное мышление и креативность;
– владение навыками самоконтроля и психоэмоциональной саморегуляции.
– развита способность анализировать форму и конструкцию;
– развита способность самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
– совершенствована возможность самостоятельного анализа условий достижения цели на основе учета выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;
– развито умение в принятии решения в проблемной ситуации на основе переговоров и оценки обстоятельств;

Предметные:

– знают историю мировой и русской народной керамики;
– владеют базовыми и современными техниками ручной лепки и центровки глины на гончарном круге;
– владеют навыками работы с основными материалами (глина разных видов, ангобы, глазури);
– владеют технологическими процессами: сушка, утильный обжиг, глазурный обжиг;
– сформированы умения и навыки эскизирования и создания технологических карт изделий.

Личностные:

– проявляют интерес к декоративно-прикладному творчеству;

– обладают терпением, усидчивостью, аккуратностью и бережным отношением к материалам и оборудованию;

– умеют работать в команде;

– привита культура труда и правила техники безопасности;

– сформировано уважение к ручному труду и культурному наследию народов России.

– потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.

Содержание Программы

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Профориентация. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.	3	1	2	Опрос/беседа
2.	Знакомство с основными свойствами глины. Техника безопасности на занятиях. Организация рабочего места.	4	1	3	беседа
3.	Изучение приемов лепки: ком.	4	1	3	беседа. Мини-выставка
4.	Изучение приемов лепки: пласт. Плоскостные и объемные изделия из пласта глины. Копирование изделий. Изучение ангобов, способов нанесения текстур и технологии склейки деталей	10	2	8	беседа, самоанализ
5.	Народные промыслы. Традиционная глиняная игрушка. Известные игрушечные промыслы (каргопольская, филимоновская, хлудневская, суджанская, курская, орловская, абашевская и дымковская игрушка). Образная выразительность народной игрушки. Функции игрушки.	17	5	12	беседа. Мини-выставка
6.	Особенность, выразительность и технология изготовления. Традиционная глиняная игрушка Урала. Измалковская и добровская игрушка. Романовский гончарный промысел. Романовская игрушка. Приемы изготовления в технике «пельмень». Практика. Лепка и роспись традиционной игрушки и погремушки.	15	3	12	беседа. Мини-выставка
7.	Изучение приемов лепки: жгут. Копирование изделий.	5	1	4	беседа, самоанализ
8.	Лепка из «шара»	4	1	3	беседа
9.	Основные способы декорирования керамики	6	1	5	беседа, опрос
10.	Подготовка к выставке	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, выставка
11.	Знакомство с народными промыслами	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
12.	Беседа об этапах разработки художественного проекта на примере народной игрушки. Разные способы создания эскиза народной игрушки	12	2	10	Педагогическое наблюдение, беседа

13.	Теория цвета. Практические упражнения на бумаге.	9	3	6	Педагогическое наблюдение, беседа
14.	Теория композиции. Практические упражнения на бумаге и в глине.	10	2	8	Педагогическое наблюдение, беседа
15.	Волшебный помощник. Образ волшебного помощника в сказках. Практика. Разработка эскизов животных. Выполнение работы согласно эскизу. Создание реалистичных образов	20	2	18	Педагогическое наблюдение, беседа, мини-выставка
16.	Творчество и выражение. Создание выразительного художественного образа	14	2	12	Педагогическое наблюдение, беседа, мини-выставка, взаимоанализ
17.	Подготовка итоговой выставки. Беседа о будущих проектах и теория презентации	4	2	2	Педагогическое наблюдение, самоанализ, выставка
ИТОГО		**144**	**31**	**113**	

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Пожарной безопасности.	4	2	2	Опрос/беседа
2.	Народная глиняная игрушка. Образная выразительность народной игрушки. Функции игрушки. Роль игрушки в жизни человека. Технология создания свистулек и погремушек. Изучение элементов росписи игрушек. Копирование на бумаге. Изготовление свистулек и погремушек из глины. Декорирование. Покрытие глазурью.	16	2	14	Педагогическое наблюдение, беседа. Мини-выставка
3.	Знакомство с рельефом в керамике. Изразцы Изучение значения изразцовых плиток, применение, распространение. Выемчатый рельеф (на поверхности), заглубленный рельеф (в поверхности). Практика. Копирование изразцов с растительным и зооморфным орнаментом.	22	4	18	Педагогическое наблюдение, беседа. Мини-выставка
4.	Гончарное искусство. Изучение приемов лепки: гончарный круг	9	3	6	Педагогическое наблюдение, беседа
5.	Основы планирования будущего изделия. Комбинирование изученных техник в одном изделии: гончарный круг + другая изученная техника.	10	4	6	Педагогическое наблюдение, беседа
6.	Беседа о теории глазурей. Глазуровка готовых изделий.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, беседа, мини-выставка
7.	Керамика в быту. Беседа о керамической посуде и принципах её конструирования. Проектирование функционально-декоративной группы изделий (4-6 предметов) в едином стиле, отрисовка эскизов.	20	2	18	Педагогическое наблюдение, беседа. Мини-выставка
8.	Лепка и декорирование запланированных изделий.	16	4	12	Педагогическое наблюдение, беседа, мини-выставка
9.	Глазуровка изделий.	10	2	8	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
10.	Глазуровка изделий. Беседа об истории развития посудного промысла на Руси и в Имперской России.	5	1	4	Педагогическое наблюдение, беседа
11.	Сувениры разных стран	14	2	12	Педагогическое

					наблюдение, беседа, мини-выставки
12.	Открытый урок: презентация и защита проектов.	6	3	3	Педагогическое наблюдение, беседа, выставка
13.	Подготовка выставки по итогам реализации Программы. Подведение итогов	6	2	4	Самоанализ, выставка
ИТОГО		**144**	**32**	**113**	

Условия реализации программы

Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения (2026/2027 уч.год)	2 год обучения (2027/2028 уч.год)
1	Количество учебных недель	36 недель	36 недель
2	Количество часов в неделю	4	4
3	Количество часов	144	144
4	Недель I полугодия	15	15
5	Недель II полугодия	21	21
6	Дата начала обучения	15 сентября	15 сентября
7	Каникулы	31 декабря – 10 января	31 декабря – 8 января
8	Праздничные нерабочие дни	4.11., 23.02., 08.03., 01.05., 09.05.	4.11, 23.02.,08.03., 01.0 5.,09. 05.
9	Окончание учебного года	31 мая	31 мая

Кадровое обеспечение в рамках реализации Программы

К реализации программы допускаются лица, имеющие:

- высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования “Образование и педагогические науки”;
- или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности; или успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

Информационное обеспечение представлено раздаточными материалами, примерами готовых изделий, заданиями, технологическими картами, анкетами, видео и фотоматериалами, необходимыми для демонстрации, презентации, электронными ресурсами, фондами библиотеки образовательного учреждения.

Материально-техническое обеспечение:

1. Керамическая мастерская с печами
2. Магнитофон

3. Проектор
4. Керамические инструменты
5. Краски – темпера, гуашь
6. Глина

Методические материалы:

1. Плакаты
2. Иллюстративный материал
3. Фотографии
4. Индивидуальный раздаточный материал по теме занятий
5. Технологические карты учебных занятий
6. Контрольно-оценочные тесты;
7. Программа педагогического мониторинга результативности освоения дополнительных образовательных программ

Информационно-методические условия

В рамках реализации используются следующие дидактические материалы:

№ п/п	Название информационно-дидактических материалов	Количество
1.	Специальная литература и методические пособия, указанные в списке литературы	10
2.	Таблицы по керамике: «Формы сосудов»	15
3.	Таблицы по керамике: «Способы декорирования»	15
4.	Фото-образцы работ лучших керамистов России	11
5.	Тематические стенды: Основные способы формообразования из глины	3
6.	Тематические стенды: Роспись керамики	2
7.	Стенд– «Чудеса фарфора»	2
8.	Плакаты «Орнамент»	1

Материально-техническое обеспечение реализации Программы:

1.Помещение для проведения учебных занятий представляет собой просторный, хорошо проветриваемый кабинет в соответствии с санитарными нормами.

2.Оснащение кабинета:

- парты;
- стулья;
- доска;
- шкафы для хранения пособий, инструментов, материалов;
- осветительные приборы;
- турнетки (10 шт.);
- муфельная печь;
- огнеупорное оснащение печи (полки, стойки)

3. Материалы, необходимые для реализации программы:

– глина МКФ 2 (30 кг на ребенка в год);
– красная глина (10 кг на ребенка в год);
– бумага А4 (10 листов на ребенка в год);
– краски гуашевые (1 упаковка 6 цветов на ребенка в год);

– краски акриловые (золотой цвет, 3 банки в год на группу по 100 гр)
– ангобы «Лаборатория керамики» (Набор по 50 гр. из 6 цветов на ребенка в год, на коллектив – черный и белый ангоб по 5 кг.)
– глазури «Лаборатория керамики» (разных цветов (белая, черная, желтая, красная, синяя, зеленая и т.д.) по 500 гр. на ребенка в год. На коллектив - по 5 кг прозрачной и белой глазури в год.
Температура обжига глазурей -950-1080 градусов);
– гипс (1 кг на ребенка в год);
– набор стеков (деревянные-2 шт, металлические-2 шт, петли-2 шт.);
– губки; (5 шт. на ребенка в год);
– полотенца (1 штука на ребенка в год, + 2 на коллектив);
– клеёнки;
– стаканы под воду;
– палитры;
– кисти (На ребенка в год-1 круглая кисть синтетическая (№2), средняя круглая натуральная (№4), большая натуральная (№7,8,9), плоская синтетическая (№ 10));
– доски пластиковые (1 на ребенка в год);
– лопаточки деревянные (1 на ребенка в год);
– скалки (1 на ребенка в год);
– сеточки для шлифовки (набор на группу в год);
– сито мелкое (1 на коллектив);
– ножницы.
4. Наглядные пособия – таблицы по формообразованию и декорированию.

Формы аттестации и контроля, оценочные материалы

Первоначальная диагностика проводится в начале учебного года при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование, тестирование общих знаний, беседы с родителями.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого полугодия с целью отслеживания динамики и прогнозирования результативности дальнейшего обучения.

Текущий контроль по тематическим разделам осуществляется педагогами в формах, определенных учебным планом и в порядке, установленном каждой образовательной организацией

Оценочными материалами для отслеживания предметных качеств служат:
- защита творческих замыслов и проектов;
- тематические выставки;
- годовой отчёт в формате фото/видеорепортажа;
- участие и победа в конкурсном движении.

Система мониторинга образовательного процесса
Входной контроль:

- диагностика проводится на стартовом занятии: педагог через беседу и целенаправленное наблюдение заполняет оценочную карту, где фиксирует исходный уровень знаний воспитанников, их практические навыки и ценностно-смысловые ориентиры.

Текущий контроль:

- осуществляется непрерывно на всех этапах обучения в ходе свободного общения, педагогического наблюдения и беседы на предмет освоения Программы. Это помогает педагогу отслеживать, как усваивается материал и раскрываются личностные стороны каждого ребёнка; все данные регулярно заносятся в наблюдательный лист.

Промежуточный контроль:

- проходит в формате диагностических срезов: педагогическое наблюдение, устные опросам, чтобы оценить прогресс в освоении содержания курса. Финальный срез организуется по завершении всего периода обучения. Помимо привычных наблюдений и бесед, добавляется анкетирование, которое позволяет оценить мотивационную сферу и ценностные результаты.

Ключевые критерии успеха:

- довольны ли обучающиеся, а также родители (законные представители) полученными навыками и изменениями в характере ребёнка, а также удовлетворённость самой образовательной организацией;

- отдельно анализируется динамика развития каждого обучающегося в ходе проведения мониторинга.

В рамках реализации программы проводится мониторинг освоения программы по следующим параметрам:

Изучаемый параметр	**Формы и методы диагностики**	**Инструментарий**
Нулевой этап (15-20 сентября)		
Теоретическая подготовка: проявление коммуникативных способностей; потребность в самовыражении через творчество	Проверочный «Индивидуальная диагностики» тест карта	Приложение №1
Практические навыки: творческая инициатива в формировании и воплощении замысла	Проверочный «Индивидуальная диагностики» тест карта	Приложение №1
Развитие эстетического потенциала: проявление ощущения сопричастности природному и культурному миру; потребность в эмоциональной оценке и понимании предмета своего творчества	Проверочный «Индивидуальная диагностики» тест карта	Приложение №1
Промежуточный этап (15-30 декабря)		
Теоретическая подготовка: проявление коммуникативных способностей; потребность в самовыражении через творчество	Проверочный «Индивидуальная диагностики» тест карта	Приложение №1
Практические навыки: творческая инициатива в формировании и воплощении замысла	Проверочный «Индивидуальная диагностики» тест карта	Приложение №1
Развитие эстетического потенциала: творческие способности, воображение, фантазия; проявление ощущения сопричастности природному и культурному миру; потребность в эмоциональной оценке и понимании	Проверочный «Индивидуальная диагностики» тест карта	Приложение №1

предмета своего творчества		
Итоговый этап (15-30 мая)		
Теоретическая подготовка: проявление коммуникативных способностей; потребность в самовыражении через творчество	Проверочный «Индивидуальная диагностики» тест карта	Приложение №2
Практические навыки: творческая инициатива в формировании и воплощении замысла	Проверочный «Индивидуальная диагностики» тест карта	Приложение №1
Развитие эстетического потенциала: творческие способности, воображение, фантазия; проявление ощущения сопричастности природному и культурному миру; потребность в эмоциональной оценке и понимании предмета своего творчества	Мониторинг предъявления результатов индивидуального творческого роста. Проверочный «Индивидуальная диагностики» тест карта	Приложение №12

Список литературы для педагога

1. Алексахин, Н. Н. Волшебная глина: учебное пособие, методика преподавания / Н. Н. Алексахин. – М. : ГАР, 1998.
2. Богуславская, И. Я. Русская глиняная игрушка / И. Я. Богуславская - Л. : Искусство, 1995.
3. Лобанова, В. А. Керамическая скульптура и пластика. 5-7 классы: программа, планирование, материалы к занятиям / В. А. Лобанова. – Волгоград: Учитель, 2014. -149 с.
4. Халезова, Н. Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. / Н.Б. Халезова. - М., «Просвещение», 1978.
5. Бегак, Б. Воспитание искусством: Для учителей нач. классов / Б. Бегак. - М.: Просвещение, 1981. - 94 с., ил.
6. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. Издатель Д. Аронов. 2004. 96с.
7. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента : [учеб. пособие] / Н.П. Бесчастнов .— Москва : ВЛАДОС, 2010 .— 369 с. : ил. — (Изобразительное искусство) .— 32 с. цв. вкл
8. Поверин, А.И. Гончарное дело [Текст] : [энциклопедия : техника, приемы, изделия : 0+] / Александр Поверин. — Москва : Хоббитека, cop. 2018. — 159 с. : цв. ил. : 26 см — (Золотая библиотека увлечений).;
9. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики [Текст] : Теорет. основы формообразования : [Учебник для худож. и худож.-пром. вузов]. - Москва : Высш. школа, 1979. - 183 с., 16 л. ил. : ил.; 22 см.ил.
10. Федорова З. С. (искусствовед) История художественной керамики [учебное пособие] / З.С. Федорова, Р.Р. Мусина; М-во образования и науки РФ, ГОУ ВПО Моск. гос. худож.-пром. акад. им. С.Г. Строганова. — Москва : МГХПА, 2010. — 359 с., [8] л. цв. ил. ил.; 24. — ISBN 978-5-87627-077-1.

Список литературы для родителей

1. Бегак, Б. Воспитание искусством: Для учителей нач. классов / Б. Бегак. - М.: Просвещение, 1981. - 94 с., ил.
2. Давыдова, О. И. Беседы об ответственности и правах ребенка / О. И. Давыдова, С. М. Вялкова. - М. : ТЦ Сфера, 2008. – 112 с. – (Вместе с детьми).
3. Коломеец, Н. В. Формирование культуры безопасного поведения у детей 3-7 лет: «Азбука безопасности», конспекты занятий, игры / Н. В. Коломеец. - Волгоград: Учитель, 2013. – 168 с.
4. Кокуева, Л. В. Духовно – нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: Методическое пособие / Л. В. Кокуева. - М. : АРКТИ, 2005. – 144 с. (Развитие и воспитание).
5. Розенблюм, М. Р. Я, ты, наш ребенок – взрослеем вместе [Текст] / М. Р. Розенблюм. - М. : Че Ро сфера, 2007. - 348 с.
6. Титаренко, В. Я. Семья и формирование личности [Текст] / В. Я. Титаренко. - М. : Мысль, 1987.- 352 с.

7. Рубцова, Е. С. Фантазии из глины / Е. С. Рубцова. – М. : Эксмо, 2007. – 64 с.: ил.
8. Дудченко А.А. Керамика. Самое полное и понятное пошаговое. – М. : Эксмо, 2025. 272с.

Список литературы для обучающихся

1. Блинов Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы [Текст] : Рассказы о рус. нар. игрушке : [Для сред. и ст. возраста] / Геннадий Блинов. - Москва : Дет. лит., 1977. - 190 с. : ил.; 16 см.
2. Василенко В.М. Русское народное искусство [Текст] : содержание, стиль, развитие / В. М. Василенко. - Москва : Российский гос. гуманитарный ун-т, сор. 2011. - 166, [3] с., [10] л. цв. ил.
3. Дорожин Ю. Первые уроки дизайна. Мозаика-синтез. 209. 16.с
4. Дорожин Ю. Графические орнаменты. Мозаика-синтез. 2018. 16с.
5. Лепим народную игрушку. Мозаика-синтез. 2015.

Интернет источники

1. Сетевое издание «Жги! Журнал о современной керамике и стекле. https://zhgi.info
2. Русская майолика. Словарь терминов. https://www.russian-mayolica.ru
3. Лаборатория керамики. Интернет-магазин и блог со статьями о технологии керамики. https://portalkeramiki.ru/blog/articles

Приложение № 1

Индивидуальная карта диагностики процесса и результата творческой деятельности

Фамилия, имя ребенка (обучающегося)

_____

Процесс

Показатель	**контрольные позиции**		
	учебный год		
	начало учебного года	**середина учебного года**	**конец учебного года**
1. Проявление коммуникативных способностей			
2.Потребность в самовыражении через деятельность			
3.Проявление ощущения сопричастности природному и культурному миру			
4.Самостоятельность в постановке проектно-творческой задачи			
5. Творческая инициатива в формировании и воплощении замысла			
6. Потребность в эмоциональной оценке процесса деятельности			
Всего по процессу			

Результат

Показатель	**контрольные позиции**		
	учебный год		
	начало учебного года	**середина учебного года**	**конец учебного года**
7. Способность к отказу от стереотипных решений и копирования			
8. Способность синтезировать полученные теоретические знания			
9. Способность перевести теоретические знания в практические умения и навыки			
10. Способность соотнести себя с другой культурой			
11. Способность к осознанному использованию выразительных и технических средств			
12. Индивидуальность воплощения замысла			
Всего по результату			

Всего суммарно	Начало обучения	Конец обучения

Приложение № 2

Мониторинг предъявления результатов индивидуального творческого роста

Фамилия, имя ребенка (обучающегося)

_____

Статус выставки, конкурса (уровень)	**Учебный год**			
	начало учебного года	**середина учебного года**	**конец учебного года**	**всего за год**
конкурс проводимый внутри МАНОУ «ГДТ»				
районный				
муниципальный				
областной				
региональный				
всероссийский				
международный				

Статусы:

- участие;
- диплом III степени;
- диплом II степени;
- диплом I степени;
- специальный, поощрительный диплом, приз.

Приложение № 3

Глина и её свойства, техники работы

В природе глина – это измельченная горная порода. В работе в основном используют керамическую массу – это смесь природных глин с различными добавленными компонентами. В зависимости от состава глины классифицируются по температуре, цвету, наличию шамота и свойствам. В программе кратко освещаются не только виды глин, но и её свойства, такие как взаимодействие с водой, пластичность, воздушная и огневая усадка, взаимодействие с огнем и происходящие физико-химические изменения на различных температурах при обжиге.

Также обучающимся предоставляется подробная информация об этапах работы с изделием вне зависимости от использованной техники формовки, правилах обращения с глиной и её возможных состояниях. От понимания перечисленных инструкций всецело зависит качество итоговых изделий, поэтому на каждом занятии информация подлежит закреплению через устное повторение и практическое применение. Обучающие узнают о переработке и хранении глины, изучают алгоритм подготовки глины к работе в виде переминки и учатся оценивать готовность массы к лепке, процесс правильного склеивания деталей для избегания треска и слома частей изделия, технологию сушки изделий, а также способы починки изделий с браком до обжига, замывают изделия для устранения дефектов и острых частей изделия для безопасности в дальнейшем использовании.

В процессе изучения Программы практически усваиваются четыре основные техники формообразования в керамике:

- пласт;
- ком;
- жгут;
- гончарный круг.

Другие техники, такие как:

- литьё;
- восточносибирская лепка;
- отминка в форму

предоставляются в формате бесед о разнообразии керамических изделий.

Прикладные занятия имеют тематическую направленность, ограниченную осваиваемой техникой. Так в течение учебного занятия все обучающиеся работают над изделием в одинаковой технике с получением схожего формой результата (например, шкатулка в виде шара), однако в декорировании и росписи каждое изделие может быть доработано уникальным образом в зависимости от пожеланий творцов.

Декорирование глины

Неотрывной от лепки частью создания изделия является декор, представленный в традиционных народных способах с широким спектром приемов. Основными из них являются роспись, налепы, процарапывание, тиснение, глазуровка.

В рамках курса осваиваются все перечисленные техники украшения керамических изделий в формате упражнений «ботанический оттиск», «сграффито», «фактурные плитки». Для росписи обучающимися применяются готовые ангобы – краски на основе глины с добавлением красящих высокотемпературных пигментов.

Глазурь и её свойства

Глазурь представляет собой тонкий стекловидный слой, который образуется на поверхности керамического изделия после обжига. Она состоит из смеси силикатов, оксидов металлов и щелочных металлов. Нанесение её на обожженную керамику и обжиг увеличивают прочность изделия, защищают черепок от воды и разрушения, а также может нести декоративную функцию если глазурь цветная. Для комплексного понимания всех технологических этапов обучающимся предоставляется возможность самостоятельно глазуровать свои работы готовой прозрачной глазурной смесью методами полива, окунания, кистью.

Также обучающиеся проводят подготовку заглазурованных изделий к обжигу путем зачистки капель и протирания от глазури частей, на которых работа будет расположена в печи.

В течение курса обучающимся в формате бесед рассказывается о видах и свойствах глазури, принципах разведения, технике безопасности и иных способах нанесения на черепок. Также в качестве исторической справки освещаются традиционные техники молочения и вощения керамики, аналоговых глазуровке и используемых мастерами до изобретения стеклянных покрытий для улучшения свойств керамики, и традиционные техники росписи изделий, такие как гжельская роспись и семикаракорская роспись, росписи Императорского фарфорового завода и Сысерсткого завода.

Народная игрушка

Искусство керамики зародилось в древние времена и разностороннее воплощалась в народной культуре. Повсеместно керамика являлась необходимым элементом народного быта и отражала понимание народом красоты, народную национальную эстетику с характерной ее составляющей – неотделимостью мироощущения человека от природы и художественным осмыслением природных форм, красок, образов. Наиболее ярким культурно-историческим объектом народных промыслов, отражающим историю, географию и традиции разных регионов, являются глиняные игрушки.

Курс затрагивает формирование и особенности филимоновской, дулевской, каргапольской, романовской, абашевской и саратовской игрушки, а в качестве практики копируются образцы филимоновской и дулевской игрушек.

Теория цвета и композиции

Для пошаговой разработки дизайна керамических изделий учащиеся должны овладеть базовыми знаниями и навыками не только о материале, но и о цвете и художественной композиции.

В рамках освоения основ дизайна, реализуемой в формате интерактивных бесед с визуальным сопровождением, рассматриваются такие ключевые темы:

- как цветовой круг;
- тёплые и холодные оттенки, их психологическое восприятие и символика;
- контраст, нюанс и тональность как средства выразительности;
- типы композиций (симметричная, асимметричная, центрическая, диагональная);
- ритм, статика и динамика в построении изобразительной плоскости.

Отдельный блок бесед посвящён традиционным русским орнаментам — геометрическим, растительным и зооморфным мотивам, их цветовой символике и принципам построения бордюров и розет на основе керамической росписи.

Практическая часть курса колористики строится на последовательных упражнениях по смешению красок для получения составных цветов, построении собственных палитр, создании тональных растяжек и контрастных цветовых пятен на плоскости.

Для закрепления знаний о композиции разрабатываются композиционные эскизы в рамках заданных схем (симметрия/асимметрия, статика/динамика), которые могут быть выполнены как на бумаге, так и на глиняных пластах. В единый комплекс знания собирает упражнение по разработке разверток керамических цилиндрических кружек.

План проектной деятельности

1.Представление и обсуждение проекта. Организационные вопросы: количество занятий, дата защиты проекта, обсуждение и запись тем проектов.

2.Сбор референсов и источников вдохновения.

3.Составление предметного ряда проекта (например, для чайного сервиза могут быть утверждены две чашки, два блюдца и сахарница).

4.Отрисовка эскизного ряда и/или отлепка макетов.

5.Проработка композиции и палитры декора в пределах четырех цветов.

6.Лепка разработанных изделий в материале.

7.Сушка и замывка изделий, контроль качества перед передачей педагогу в первый обжиг.

8.Глазуровка обожженных изделий, контроль качества перед передачей педагогу во второй обжиг.

9.Подготовка планшетов и/или презентации с подборкой референсов, эскизных поисков и фото процесса работы.

10. Подготовка защитной речи о своей работе в пределах пяти-семи минут говорения. Рассказ включает в себя:

- обоснование выбора темы;
- назначение предметного ряда;
- перечисление использованных техник, способов декорирования и других особенностей производства изделий;
- оценка трудностей в процессе работы, способы их преодоления;

персональные впечатления от проделанной работы, как позитивные, так и негативные.

11.Презентация проекта на открытом уроке и защита проекта.

Техника здоровьесбережения, охраны труда и пожарной безопасности при работе в керамической мастерской

Общие положения

Настоящая инструкция обязательна для исполнения всеми лицами, находящимися в помещении керамической мастерской, включая штатных сотрудников, стажёров, обучающихся и посетителей при проведении практических занятий.

К работе в мастерской прошедшие вводный и первичный инструктажи по охране труда, ознакомленные с данной инструкцией под подпись и не имеющие медицинских противопоказаний к работе с пылевыми и термическими факторами под наблюдением педагога.

В процессе работы персонал обязан соблюдать правила внутреннего распорядка, пожарной безопасности, личной гигиены и производственной санитарии.

При обнаружении любых неисправностей оборудования, инвентаря или ухудшения самочувствия обучающийся обязан немедленно прекратить работу и поставить в известность преподавателя мастерской.

В мастерской запрещается бегать, создавать скопления людей в узких проходах.

Требования охраны труда перед началом работы

- Перед началом деятельности необходимо надеть специальную рабочую одежду (халат или фартук из плотной ткани, по необходимости – водоотталкивающие нарукавники), закрытую обувь на нескользящей подошве. Длинные волосы должны быть убраны.
- Осмотреть рабочую зону: посторонние предметы должны быть удалены со столов перед началом занятия.

-Самостоятельно разместить только необходимые инструменты и рабочий материал (глину) на столе. При подготовке рабочего места учащиеся не должны самостоятельно поднимать тяжелые предметы, такие как контейнер с глиной.

Требования охраны труда во время работы

При работе с гончарным кругом:

- Включение оборудования производить только сухими руками через заводскую кнопку «Пуск».

- Подключение к электросети любых приборов производится исключительно преподавателем.

- Не допускается работать с треснувшими или деформированными подставками и кругами.

- Запрещено удерживать движущийся диск гончарного круга во время работы.

При работе с глиняными массами, глазурями и художественными материалами:

- Избегать разбрызгивания жидкой глины на пол; при попадании — немедленно удалить влагу с помощью ветоши.

- Строго запрещено использовать в пищу ёмкости и инструменты, контактировавшие с керамическими и художественными материалами.

- В процессе работы учащиеся должны следить за чистотой рабочего места, своевременно убирая готовые изделия и использованные инструменты на место и поднимая упавшее на пол оборудование.

- Не допускать попадания в контейнер с глиной штампов, инструментов, ангобов и иных предметов.

Во избежание травм во время работы запрещается:

- отвлекаться посторонними разговорами;

- пользоваться остроотточенными инструментами или затачивать их самостоятельно;

- наклонять голову близко работе;

- класть посторонние предметы на стол;

- использовать инструменты не по назначению;

- использовать тупые или деформированные инструменты с повреждёнными рукоятками.

Требования охраны труда в конце работы:

- Навести порядок на рабочем столе. Все инструменты и доски тщательно моются от остатков глины с использованием губок и красок. Инструменты располагаются строго в отведенных емкостях. Доски для лепки, скалки и рейки сушатся в вертикальном положении. Рабочее место и гончарный круг промываются от глины влажной губкой и протирается сухой тряпкой для удаления разводов.

- Влажные остатки глины возвращаются в контейнер. Сухие остатки глины и шликер с гончарного круга ссыпаются и сливаются в ведро для переработки.

- Готовые изделия размещаются на досках для сушки и подготавливаются учащимися в соответствии с инструкциями: прижимаются пригрузом, изделия накрываются целлофаном.

- Обучающиеся очищают одежду и кожу от следов глины и красок губками и бытовыми щетками при обнаружении пятен.

- Чистое рабочее место сдается педагогу вместе со спецодеждой.

- Запрещается выносить из мастерской используемые материалы, инструменты и информационные материалы (книги, примеры).

Техника пожарной безопасности для обучающихся в помещении керамической мастерской

- Запрещено заставлять проходы между рабочими местами и гончарными кругами мебелью и личными вещами, одежда и сумки располагаются в отведенной гардеробной зоне.

- Обучающимся запрещено касаться муфельных печей вне зависимости от показателей датчиков работы оборудования во избежание ожогов.

- Оборудование для обжига и сушки готовых изделий заполняется, настраивается и запускается только преподавателем. Учащиеся до работы с данным оборудованием не допускаются.

- При появлении нехарактерной вибрации, дыма или постороннего шума от круга или фена для сушки немедленно сообщить педагогу чтобы тот отключил устройство от электросети. Самостоятельное отключение прибора не допускается.

- Запрещается приносить на занятия легковоспламеняющиеся предметы: спички, зажигалки, горючие жидкости.

- Запрещено размещение учащимися каких-либо предметов на крышках печей и сушильных шкафов.

- Сушка изделий на батареях недопустима.