Муниципальное автономное нетиповое образовательное учреждение «Городской Дворец творчества»

ПРИНЯТО:
на заседании Педагогического совета
МАНОУ «ГДТ»
протокол № 4 от 05.06.2026

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МАНОУ «ГДТ»
от 06.06.2026 № 1901-од
_____ Л.К. Габышева

«Клуб друзей хорошего настроения. Театрализация игры»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
для детей от 9 до 18 лет, срок реализации – 6 лет,
социально-гуманитарная направленность

Автор-составитель:
Никитенко Юлия Сергеевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Екатеринбург
2026

Комплекс основных характеристик программы
Пояснительная записка

В настоящее время общество нуждается в инициативных людях, имеющих активную социальную позицию, обладающих творческим мышлением, самостоятельным, гибким и нестереотипным. Нестандартное мышление, оригинальный подход, новизна мысли – все это обязательные неотъемлемые качества современного успешного человека. Познание в себе неповторимой индивидуальности, уверенности помогает детям и подросткам в дальнейшем достичь успеха в учебе, творчестве, работе. Формирование творчески активной личности является одной из важнейших задач современной педагогической науки и практики.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб друзей хорошего настроения. Театрализация игры», имеет **социально-гуманитарную направленность** и построена в соответствии с **принципом дифференциации,** и разделена на **3 уровня сложности**:

- Стартовый (1 год обучения);
- Базовый (2-4 год обучения);
- Продвинутый (5-6 год обучения).

Актуальность

Программа разработана с учётом следующих нормативно-правовых документов:

1.Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

2.Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями).

3.Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 года № 309 О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

4.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в ред. 30.04.2026).

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Министерством Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 (в ред. от 21 апреля 2023 № 302).

6.Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области, утвержденные Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д.

7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

8.Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденные

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации СП 2.4.2.4283-26 от 2 июня 2026 г. N 19 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями).

12.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

13.Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями).

14.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (с изменениями и дополнениями).

15.Постановление Правительства Свердловской области от 7 ноября 2019 г. N 761-ПП «Об утверждении Стратегии молодежной политики и патриотического воспитания граждан в Свердловской области на период до 2035 года».

16.Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования в Свердловской области до 2025 года», утвержденная Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред. 21 мая 2026 № 311-ПП).

17. Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области, утвержденные Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д).

18. Устав и иные локальные нормативные акты МАНОУ «ГДТ».

В настоящее время важным элементом молодежной политики является работа с лидерами общественных объединений. Актуальность дополнительной образовательной программы опирается на необходимость подготовки молодежных лидеров - организаторов деятельности детских общественных объединений на современном этапе развития общества. Практика современного образования показывает, что не всегда детям удаётся играть активные жизненные роли, столь необходимые для успешной адаптации во взрослой жизни.

Дополнительная образовательная программа органично аккумулировала научные разработки классиков педагогики и современные методики формирования лидерских навыков в процессе коллективной работы и закрепления опыта решения сложных задач при взаимодействии со сверстниками.

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих образовательных программ являются:

1. Продолжительное по времени и полное по объему и разнообразию получаемых знаний обучение (рассчитана на 6 лет обучения);
2. Большое место в программе отводится занятиям ритмикой, пластикой, танцем, что способствует развитию музыкальности детей, прививает им навыки культурного поведения, развивает художественный вкус;
3. Сочетает учебный материал, практику и самостоятельную творческую деятельность обучающихся, что даёт им возможность получить специальные знания, умения и навыки организатора игровой деятельности - ведущего игровых и шоу-программ.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе к подготовке обучающихся «новой формации», умеющих жить в современных социально-экономических условиях: компетентных, мобильных, с высокой культурой делового общения, готовых к принятию управленческих решений, и умеющих эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами.

Основой учебной программы является игра. Её воспитательное значение многообразно и позволяет исподволь решать поставленные задачи. Игра является проявлением не только природной, но и социальной активности ребёнка. С одной стороны, она дарит сиюминутное удовольствие, служит удовлетворению назревших актуальных потребностей личности, с другой – направлена в будущее, так как в ней либо моделируются какие-то жизненные ситуации, либо закрепляются свойства, качества, состояния, умения, способности, необходимые личности для выполнения социальных, профессиональных, творческих функций.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 9 до 18 лет, что включает в себя три возрастных категории:

— младший школьный возраст (9-10 лет)
— средний школьный возраст (10-15 лет)
— старший школьный возраст (15-18 лет)

Возрастные особенности обучающихся

Возрастные особенности младшего школьного возраста (9-10 лет) характеризуются готовностью и интересом к овладению новыми знаниями, умениями и навыками. Для познавательной деятельности данной возрастной категории характерна, прежде всего, эмоциональность восприятия. Находясь во власти яркого факта; образы, возникающие на основе описания во время рассказа педагога или чтения книжки, очень ярки. Образность проявляется и в мыслительной деятельности детей. Они склонны понимать буквально переносное значение слов, наполняя их конкретными образами. В эмоциональной жизни изменяется содержательная сторона переживаний – их волнует главным образом то,

что связано с обучением. Его радует, что педагог и родители хвалят за успехи в учебе; поэтому важно чувство радости от труда закрепить положительным отношением. В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как любовь к Родине, патриотизм.

Возраст от 10 до 15 лет считается переходным от детства к юности. Он характеризуется общим подъёмом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма: в своем развитии подросток уже «ушел» от детей, но еще не «пристал» к взрослым. Период трудный как для самого подростка, так и для окружающих его людей.

Подростковый период – наиболее благоприятный для развития творческого мышления. Учитывая возможности этого периода, педагог на своих занятиях постоянно предлагает своим воспитанникам решать проблемные задачи, сравнивать, выделять главное, находить сходные и отличительные черты. Кроме того, принимая во внимание то, что процесс обучения – это не только процесс усвоения знаний, но и процесс воспитания личности, педагог постоянно обращает свое внимание на формирование устойчивых нравственных идеалов, системы оценочных суждений, моральных принципов обучающихся. Любая жизненная ситуация, конфликтные моменты на соревнованиях или на обычных занятиях в коллективе служат поводом для обсуждения, оценки, диалога педагога с воспитанником, что особенно важно именно в этом возрасте, когда закладываются основы его нравственных и социальных качеств. Похвала, выделение позитивных моментов в деятельности подростка особенно важны, когда они совершаются в присутствии товарищей, значимых для него людей.

Юношеский возраст (15—18 лет) - период расцвета всей умственной деятельности и жизненного самоопределения. Потребность в значимых для жизненного успеха знаний – одна из самых характерных черт нынешнего старшеклассника. Формирование и поддержание устойчивого интереса к игровой организаторской деятельности, раскрытие творческого потенциала воспитанника, оказание помощи в выборе дальнейшего жизненного пути — вот основная задача педагога на данном этапе.

Принципы формирования учебных групп

Группы формируются по **10 - 18 человек**. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные.

Срок освоения программы

Общий объем часов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Клуб друзей хорошего настроения. Театрализация игры» – 648 часов. Продолжительность одного учебного года по учебному плану:

– 1-6 год обучения – 108 часов.

Полное освоение программы – 6 лет.

Режим занятий: Занятия проводятся:

– 1-6 год обучения – 2 раза в неделю по 1 и 2 академических часа 40 мин с перерывом 10 минут.

Организация образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб друзей хорошего настроения. Театрализация игры» организована по принципу дифференциации и имеет 3 уровня сложности:

– **Стартовый (1 год обучения)** - используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

– **Базовый (2-4 год обучения)** - используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

– **Продвинутый (5-6 год обучения)** - используются форм организации материала, обеспечивающие доступ к сложным (узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также осуществляется углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Методы обучения

В основе преподавания используются методы, направленные на формирование актёрских и игровых навыков детей с учётом их индивидуальных возможностей.

По источнику изложения учебного материала:

- 1. Словесные: беседа, объяснение, рассказ, обсуждение дискуссия.
- 2. Наглядные: показ иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения (изобразительные техники), работа по образцу.
- 3. Практические: тренировочные упражнения, самостоятельное выполнение практических заданий.

По характеру учебно-познавательной деятельности используются:

- 1. Объяснительно - иллюстративные;
- 2. Репродуктивные;
- 3. Частично-поисковые методы.

Форма обучения

Программа предполагает очную форму обучения**.** Также программа, в зависимости от темы занятия, включает такие формы работы обучающихся, как:

– Индивидуально- групповая;

– Групповая.

Виды занятий:

1. Теоретические занятия в форме бесед, где раскрываются история и содержание игр, классификация, правила, методика организации и проведения игрового действия, методика разучивания массовых танцев и т.д.);

2. Практические занятия (разучивание игр и танцев, участие в игровых программах в роли играющего или ведущего, выступления на массовых праздниках и т.д.);

3. Самостоятельную работу (изучение специальной литературы, подбор игр по теме, создание новых игр, разработка сценариев игровых программ, разработка интеллектуально-творческих игр и т.д.);
4. Учебную практику (участие в игровых и массовых праздниках, проведение игровых программ в своих школах, на городских площадках, лагерях отдыха, участие в творческих встречах, конкурсах и фестивалях игровых коллективов);
5. Фестивальную практику (участие в составе группы на Городских, Межрегиональных и Всероссийских фестивалях игровых коллективов);
6. Индивидуальные занятия (помощь в освоении учебного материала, работа над ролью, разработка авторских игровых программ).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: контроль и оценка качества подготовки обучающихся проводятся в системе:

У детей **первого года обучения** – это два открытых занятия (по полугодиям), на которых дети исполняют массовые танцы, и демонстрируют разученные игры. Оценивается знание правил игры и умение их выполнять. При исполнении массовых танцев оценивается музыкальность, техничность и эмоциональность. При проведении новогодних праздников, обучающие проводят аттракционы со зрителями, демонстрируя свои умения.

Воспитанники **второго года обучения** принимают участие в контрольных занятиях в конце изучения каждой темы. Проверяется знание теоретического материала, умение обучающихся организовать и провести игру со своими товарищами. Дети и педагог совместно анализируют достоинства и недостатки в работе каждого. Кроме того, обучающиеся принимают участие в проведении массовых праздников в качестве ведущих аттракционов (в соответствие с планом массовых мероприятий МАНОУ «ГДТ»). Оцениваются навыки общения со сверстниками, способность кратко и точно изложить условия игры.

На третьем году обучения оценивается умение применить полученные знания на практике. Учитывается активность подростка, количество и разнообразие игр, разученных с младшими детьми в своих образовательных учреждениях, с друзьями во дворе или в лагере отдыха. Каждый обучающийся имеет опыт выступлений на фестивалях и конкурсах игровых коллективов. Оценивается исполнение ролей в игровых программах (2-3 раза за учебный год по плану). Оцениваются эмоциональность, умение держаться на сцене, умение работать с микрофоном, общение со зрителями, работа с реквизитом.

Воспитанники **четвёртого года обучения** собирают «копилку игр». Это тетрадь или карточки, на которых обозначены схемы и описания всех изученных игр, найденных самостоятельно в литературе, а также авторские игры. Оценивается количество, разнообразие и правильность описания игр. Оценивается качество исполнения роли в театрализованной игровой программе: актёрское мастерство, умение довести до зрителя содержание игры, умение общаться с участниками программы. Выступления проходят не реже 8-10 раз за учебный год по специальным заявкам образовательных учреждений и плану работы объединения.

На пятом году обучения оценивается умение обучающихся быть ведущими игровых программ различных жанров, умение владеть аудиторией, практическое участие в массовых праздниках. По итогам года проводится конкурс профессионального мастерства под девизом «Скуке не уступим ни минутки», на котором обучающиеся показывают разработанные ими самостоятельно тематические игровые программы и получают дипломы, отражающие соответствующую ступеньку мастерства. Оцениваются качество написания сценария, эстетика костюмов, безопасность реквизита, мастерство ведущего.

На шестом году обучающиеся принимают участие во всероссийских фестивалях и творческих встречах игровых коллективов, выступают с авторскими разработками игровых программ различных жанров (конкурс разработок и сценариев), организуют игровую деятельность в своих образовательных учреждениях (отзыв участников игровых программ и организатора внеклассной работы), проводят занятия в группах 1- 4 годов обучения (3-4 раза в год). Оцениваются коммуникативные навыки старшеклассника, качество подобранного для занятия материала, методика разучивания массовых танцев и игр, умение выйти из конфликтной ситуации. Работают в качестве помощников вожатых в школьных и загородных летних лагерях.

Работа с родителями

Сотрудничество и общение с родителями является неотъемлемой частью в реализации дополнительной общеобразовательной программы. Они помогают при выполнении творческих заданий, становятся участниками и организаторами внутриколлективных мероприятий, выступают сопровождающими на конкурсах.

В течение учебного года предусматривается проведение родительских собраний, консультаций, открытых занятий, где можно наглядно проследить рост обучающихся.

Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы – развитие социально-значимых качеств обучающихся средствами вовлечения их в игровую деятельность.

Задачи первого и второго года обучения

Образовательные:

- Познакомить с различными направлениями театра;
- Познакомить с основами актерского мастерства, сценической речи;
- Овладеть технологиями театрального искусства и технологиями творческого самовыражения.

Развивающие:

- Развивать у обучающихся интерес к актерскому мастерству как части общечеловеческой культуры;
- Развивать навыки сотрудничества;
- Развивать личностные характеристики ребёнка: мобильность, динамичность, толерантность, ответственность.

Воспитательные:

- Формировать гражданскую идентичность;
- Формировать умение осознания ответственности перед временным игровым коллективом за свои действия.

Задачи третьего и четвертого года обучения

Образовательные:

- Формировать умение самостоятельно создавать и реализовывать этюды.
- Формировать необходимые знания, умения и навыки организатора игровой деятельности.

Развивающие:

- Развивать навыков сотрудничества;
- Развивать коммуникативные навыки, необходимых организатору игровой деятельности для успешного общения со сверстниками и младшими детьми.

Воспитательные:

- Воспитывать гражданскую идентичность;
- Воспитывать ответственность.

Задачи пятого и шестого года обучения

Образовательные:

- Формировать умение самостоятельно создавать и реализовывать этюды, давать оценку своей работе;
- Развивать необходимые знания, умения и навыки организатора игровой деятельности;
- Познакомить с основами пантомимы и клоунады;
- Познакомить со способами звукового оформления игровых программ;
- Познакомить с театральными жанрами;
- Познакомить с теорией и методикой создания игровых программ различных жанров;
- Познакомить с принципами формирования игрового материала;
- Познакомить с деятельностью волонтера.

Развивающие:

- Развивать навыки сотрудничества;
- Способствовать самовыражению подростка и проявления им своей творческой индивидуальности через различные виды игровой деятельности, исполнение роли в игровой программе.
- Развивать коммуникативные навыки, необходимые организатору игровой деятельности для успешного общения со сверстниками и младшими детьми.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для 1-гои 2-го года обучения

Предметные:

- Знают различные направления театра;
- Знают основы актерского мастерства, сценической речи;
- Знакомы с технологиями театрального искусства и технологиями творческого самовыражения

Метапредметные:

- Развит интерес к актерскому мастерству как части общечеловеческой культуры;
- Развит навык сотрудничества;
- Развиты личностные характеристики: мобильность, динамичность, толерантность, ответственность

Личностные:

- Сформировано чувство гражданской идентичности;
- Сформировано умение осознания ответственности перед временным игровым коллективом за свои действия;

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для 3-гои 4-го года обучения

Предметные:

- Сформировано умение самостоятельно создавать и реализовывать этюды.
- Сформированы необходимые знания, умения и навыки организатора игровой деятельности.

Метапредметные:

- Развиты навыки сотрудничества;
- Развиты коммуникативные навыки, необходимые организатору игровой деятельности для успешного общения со сверстниками и младшими детьми;

Личностные:

- Воспитана гражданская идентичность;
- Воспитана ответственность.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для 5-гои 6-го года обучения

Предметные:

- Сформировано умение самостоятельно создавать и реализовывать этюды, давать оценку своей работе;
- Сформировано развиты необходимые знания, умения и навыки организатора игровой деятельности;
- Знают способы звукового оформления игровых программ;
- Знают театральные жанры;
- Знают с теорию и методику создания игровых программ различных жанров;
- Знают принципы формирования игрового материала;
- Знают принципы деятельностью волонтера.

Метапредметные:

– Развиты навыки сотрудничества;
– Созданы условия для самовыражения подростка и проявления им своей творческой индивидуальности через различные виды игровой деятельности, исполнение роли в игровой программе.
– Развиты коммуникативные навыки, необходимые организатору игровой деятельности для успешного общения со сверстниками и младшими детьми.

Личностные:

– Развита гражданская идентичность;
– Сформирована потребность в самореализации и самоутверждении;
– Сформирована способность к оценке возможности реализации своих потребностей в конкретной жизненной ситуации
– Развито объективное отношение к результатам своей деятельности и результатам труда своих товарищей.

Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план 1 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	Беседа
2.	Азы актерского мастерства	10	2	8	Опрос, Самостоятельная работа
3.	Развитие актерских способностей	7	2	5	Опрос, Самостоятельная работа
4.	Домашние игры и забавы	10	3	7	Опрос, Самостоятельная работа
5.	Сценическая фантазия	10	4	6	Опрос, Самостоятельная работа
6.	Игры на развитие внимания	7	2	5	Опрос, Самостоятельная работа
7.	Новогодние игры	6	2	4	Опрос, Самостоятельная работа
8.	Постановочная деятельность	12	2	10	Опрос, Самостоятельная работа
9.	Сценическая вера	5	2	3	Опрос, Самостоятельная работа
10.	Сценическая свобода	5	2	3	Опрос, Самостоятельная

					работа
11.	Непроизвольное внимание	6	2	4	Опрос, Самостоятельная работа
12.	Азы сценической речи	10	4	6	Опрос, Самостоятельная работа
13.	Закрепление и анализ пройдённого материала	15	3	12	Опрос, Самостоятельная работа
14.	Демонстрация и выступление «У нас всегда весело»	3	-	3	Открытое занятие
	Итого:	**108**	**20**	**88**	
Форма промежуточной аттестации - отчетный концерт					

Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

1. Введение

Теория. История «Клуба друзей хорошего настроения». Традиции коллектива. Хорошее настроение – что это такое? Причины плохого настроения. Как улучшить настроение. Актерское мастерство как способ поднять настроение зрителю.

Практика. Участие в игровой программе «Будем знакомы», которую представляют участники 5-6 группы.

2. Азы актерского мастерства

Теория: Виды и жанры театрального искусства: драма, комедия, музыкальный театр, театр кукол, театр эстрады и т.д. Театральные профессии: режиссёр, актёры, сценаристы, балетмейстеры, композиторы, хореографы, художник по костюмам, художник по гриму, художник-декоратор, художник по свету, звукорежиссёр, бутофоры.

Практика: Занятие – игра «Мой театр», чтение стихотворений с заданными эмоциями.

3. Развитие актерских способностей

Теория. Основной язык театрального искусства: действие, диалог, игра. Эмоциональный образ спектакля: сценография, свет, музыка, костюм.

Практика. Пробные постановки игровых этюдов в группах и индивидуально.

4. Домашние игры и забавы

Теория. Старинные русские настольные игры. Фантовые игры. Шуточные игры. Домашние забавы. Техника проведения игр.

Практика. Разучивание игр: «Бирюльки», «Платок», «Фанты», «Садовник», «Чепуха», «Жмурки», «Да и нет» и др.

5. Сценическая фантазия

Теория. Ассоциации (воспитание сценической фантазии, развитие образного мышления). Основы придумывания персонажей и сочинение историй.

Практика. Упражнения: «Дирижирование чувствами», «Играем в прятки», «Круг», «Путь к цели», «Пластилинчики», «Шарики», «Ледяные фигуры», «Цветение и увядание» и др. (развитие чувства ритма, фантазии и умения распределяться в пространстве).

6. Игры на развитие внимания

Теория. Внимание – усилие ума. Сосредоточенность. «Настройка» на восприятие источника информации. Техника проведения игр.

Практика. Разучивание игр: «Пожалуйста», «Что изменилось?», «Живые картинки», «Дни недели», «Хлопки», «Слушаю и слышу», «Смотрю и вижу», «Пуговица», «Оркестр» и др.

7. Новогодние игры

Теория. Новый год – это самый любимый праздник всех ребят. А, кто знает, как и когда он появился? Традиционное проведение новогодних праздников в нашем Дворце творчества. Новогодние игры в кругу у ёлки. Новогоднее путешествие во Дворце.

Практика. Разучивание песни «В лесу родилась ёлочка», традиционного танца «Новогодний галоп». Игры: «Два Мороза», «Снежинки, сугробы, ледяные дорожки», «Застужу» и.т.д. Кастинг на участие в новогоднем путешествии в качестве героя на пункте (ящерки, снежинки, зайчики и.т.д). Итоговое открытое занятие с демонстрацией пройденного отработанного материала.

8. Постановочная деятельность

Теория. Знакомство с ролью в новогоднем путешествии. Этюдный метод работы над ролью. Разбор и постановка игрового сюжета в новогоднем пункте.

Практика. Репетиционный процесс. Отработка необходимых движений и слов. Взаимодействие с партнёрами по площадке.

9. Сценическая вера

Теория. Чувство правды и вера. Предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Событие как основа действия. Соотношения действующих лиц. Взаимоотношения.

Практика. Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени: «Жребий», «Аквариум», «На выбывание», «Ключи», «Зоопарк», Маленькие кустики» и др. (развитие воображения и чувства веры в предлагаемые обстоятельства).

10. Сценическая свобода

Теория. Понятие: Пространство. Ориентация в пространстве.

Практика. Подвижные игры с элементами драматизации: «Петушиные бои», «Ярмарка», «Рыцарский турнир» (развитие творческих способностей, воображения и умения распределяться в пространстве). Групповые упражнения и игры: «Жмурки в круге», «Карандаши», «Я подаю», «Поводырь», «Монстр», «Сделать круг», «Цифры из стульев» (формирование партнерских отношений).

11. Непроизвольное внимание

Теория. Определение внимания. Виды внимания: произвольное и непроизвольное; природное и социально-обусловленное внимание; непосредственное и опосредованное внимание; чувственное и интеллектуальное внимание.

Практика. Игры: «Мир предметов», «Опиши обстановку», «Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», «Пишущая машинка», «Земля-воздух-вода», «Мигалки», «Юлий Цезарь», «Телепаты» и др. (развитие внимания и наблюдательности). Этюды с куклами.

12. Азы сценической речи

Теория. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Содержание понятия «орфоэпия». Речь устная и письменная. Буква и звук. Значение единого литературного языка для общения членов общества. Различные диалекты русского языка, особенности, говоры. Особенности Уральского говора. Культура устной речи, как залог успешности личности.

Практика. Упражнения на исправление недостатков, прочтение с редуцированием по правилам орфоэпии.

13. Закрепление и анализ пройденного материала.

Теория. Что нового познали в учебном году? Что оказалось самым интересным и в каких моментах испытывали трудности.

Практика. Повтор всех массовых танцев разученных в течении года. Демонстрация разученных игр с объяснением правил и актерской подачей. Разбор аттракционов и распределение среди обучающихся, кто какой аттракцион продемонстрируем на итоговом занятии.

14. Демонстрация и выступление «У нас всегда весело».

Практика. Демонстрация разученных игр и аттракционов с объяснением правил. Показ массовых танцев и активное вовлечение родителей.

Учебный (тематический) план 2 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Сценическая фантазия	6	2	4	Опрос, самостоятельная работа
2.	Игра как средство общения	6	2	4	Опрос, самостоятельная работа
3.	Сценическая свобода	5	2	3	Опрос, самостоятельная работа
4.	Азы сценического движения	6	2	4	Опрос, самостоятельная работа
5.	Культура речи	10	3	7	Опрос, самостоятельная работа
6.	Практическая работа на массовых праздниках. Проведение аттракционов.	12	2	10	Опрос, самостоятельная работа
7.	Новогодние игры и участие в новогодних праздниках	15	2	13	Опрос, самостоятельная работа
8.	Устранение мышечных зажимов	12	2	10	Опрос, самостоятельная работа
9.	Подготовка к конкурсу авторских игровых программ «Скуке не уступим ни минутки»	9	1	8	Опрос, самостоятельная работа
10.	Постановочная деятельность	12	2	10	Опрос, самостоятельная работа
11.	Фестивальное игровое	15	-	15	Опрос,

	движение и участие в фестивалях игровых коллективов				самостоятельная работа
	Итого:	**108**	**14**	**94**	
Форма промежуточной аттестации - отчетный концерт					

Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения

1. Сценическая фантазия

Теория. Понятие «Этюды – оправдания». Ассоциации (воспитание сценической фантазии, развитие образного мышления). Основы придумывания персонажей и сочинение историй.

Практика. Фантазирование на заданную тему: «Воображаемые прогулки», «Рассказ по картинке», «Сказка по одному слову» (развитие творческого воображения и фантазии).

2. Игра как средство общения.

Теория. Совместимость. Преодоление конфликта. Игры со сменой пар. Игры, дающие возможность выбора партнёра.

Практика. Разучивание игр: «Снежный ком», «Знакомство в два круга», «Танец с метлой», «Бинго», «Трамвай», «Тёплый ветер».

3. Сценическая свобода

Теория. Ориентация в пространстве, умение свободно двигаться, распределение себя в пространстве, ощущение партнёра, действие по ситуации.

Практика. Подвижные игры с элементами драматизации, способствующие развитию творческих способностей, воображения и умения распределяться в пространстве. Групповые упражнения и игры для формирования партнерских отношений: «Я подаю», «Поводырь», «Монстр», «Сделать круг», «Цифры из стульев». Этюды на публичное одиночество (формирование умения сосредоточиться): «Уборка», «Грусть», «Подготовка к празднику», «В лесу» и др.

4. Азы сценического движения

Теория. Что значит уметь превращаться? Способы придумать характер куклы. «Оживление» предмета.

Практика. Упражнения и игры: «Театр моды», «Живые картинки», «Озвучка», «Встать на пальцы», «Превращение предмета», «Слушать звуки!», «Перестройка», «Хлопки по кругу», «Пишем буку», «Лабиринт» и др. (развитие воображения, фантазии и внимания, развитие чувства ритма, интонации). Этюды: «Мы идем в гости», «На уроке физкультуры», «Генеральная уборка», «1 сентября или снова в школу», «В мире профессий» и др. (отработка правдивости и точности простейших физических действий).

5. Культура речи

Теория. Нормы современного литературного произношения. Местный говор и литературное произношение. Основы культуры речи. Сведения о речевом аппарате, его строении и работе. Словарный запас. Владение словом. Что такое артикуляция? Хоровая декламация. Темп. Ритм. Размер. Сила звука. Чувство партнёрства.

Практика. Упражнения на произношение гласных звуков. Упражнения на произношение согласных звуков. Слова, при произнесении которых встречаются неправильные ударения. Артикуляционная гимнастика. Рифмованные загадки, шарады, игры с хоровым ответом. Игры-кричалки.

6. Практическая работа на массовых праздниках. Проведение аттракционов.

Теория. Подготовка необходимого игрового реквизита для аттракционов. Вовлечение детей в игру. Правила проводимых аттракционов. Справедливое подведение итогов. Вручение призов.

Практика. Проведение аттракционов на массовых праздниках.

7. Новогодние игры и участие в новогодних праздниках

Теория. Традиции новогодних праздников. Театрализация. Волшебство и превращения. Массовка у ёлки – особый жанр игровой программы.

Практика. Разучивание новогодних игр и затей: «Два Мороза», «Я - Дед Мороз, бородою я оброс!», «Снежинки, остановитесь!», «Снежинки, льдинки и сугробы», «Карусель», «Загадки Деда Мороза». Участие в новогоднем путешествии в качестве героя на пункте.

8. Устранение мышечных зажимов

Теория. Мышечный зажим. Расслабление мышечных зажимов. Мышечные зажимы и личностно-эмоциональное состояние. Снятие зажимов.

Практика. Игры, способствующие развитию образной и двигательной памяти, формирование навыка импровизации. Упражнения для закрепления навыков и привычки физического тела к естественному, свободному, раскрепощенному состоянию в зависимости от предлагаемых обстоятельств: «Море волнуется», «Полет шмеля», «Нарисуй фигуру», «Конспиратор» и др.

9. Подготовка к конкурсу авторских игровых программ «Скуке не уступим ни минутки»

Теория. Традиции конкурса. Условия проведения. Ступеньки мастерства. Что такое авторская игра?

Практика. Придумывание авторской игры на основе игр, которые уже узнали. Объединения в пары, тройки и представление этой авторской игры на конкурсе.

10. Постановочная деятельность

Теория. Знакомство с ролью в новогоднем путешествии, или фестивальной игровой программе. Этюдные метод работы над ролью. Разбор и постановка игрового сюжета в новогоднем пункте, или программы коллектива.

Практика. Репетиционный процесс. Отработка необходимых движений и слов. Взаимодействие с партнёрами по площадке.

11. Фестивальное игровое движение и участие в фестивалях игровых коллективов

Теория. Что такое фестиваль игровых коллективов? Условия проведения конкурсных игровых программ.

Практика. Участие в визитной карточке коллектива «Клуб друзей хорошего настроения». Участие во всех программах приезжих коллективов. Обучения на мастер-классах по игровым технологиям.

Учебный (тематический) план 3 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ Контроля
			теория	практика	
1.	Пластическая выразительность актера и пантомима	10	2	8	Опрос, самостоятельная работа
2.	Домашняя вечеринка	5	2	3	Опрос, самостоятельная работа
3.	Школа речевого общения	6	2	4	Опрос, самостоятельная работа
4.	Азбука дыхания	6	2	4	Опрос, самостоятельная работа
5.	Актёрское мастерство	15	2	13	Опрос, самостоятельная работа
6.	Сюжетно-игровые программы и затейные представления. Постановочная деятельность.	15	3	12	Опрос, самостоятельная работа
7.	«Новогодние игры и участие в новогодних праздниках»	12	2	10	Опрос, самостоятельная работа
8.	«Фестивальное игровое движение и участие в фестивалях игровых коллективов»	15	-	15	Опрос, самостоятельная работа
9.	Практическая работа на массовых праздниках.	12	-	12	Опрос, самостоятельная работа
10.	Подготовка к конкурсу авторских игровых программ «Скуке не уступим ни минутки»	12	2	10	Самостоятельная работа, открытое занятие
	Итого:	**108**	**16**	**93**	
Форма промежуточной аттестации - отчетный концерт					

Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения

1. Пластическая выразительность актера и пантомима

Теория. История появления жанра. Основные отличия от подобных театральных жанров. Специфика действия актера. Выражение освобождаемых эмоций.

Практика. Упражнения: «Канат», «Стенка», «Коробка», «Создание иллюзий» и др. Просмотр видео «Марсель марсо. Мастер-классы». Постановка этюдов на свободные темы. Театр, в котором подключается все тело постепенно.

2. Домашняя вечеринка.

Теория. Место игры в организации домашнего праздника. Соответствие содержания игр возрасту участников. Подбор игр по теме. Малоподвижные игры. Техника проведения игр.

Практика. Разучивание игр: «Знакомые всё лица», «Сказка», «Художники», «Мозаика», «Аукцион», «Беспроигрышная лотерея», «Шарады в живых картинках», викторины и другие.

3. Школа речевого общения.

Теория. Произведения детской поэзии. Основные жанры словесного фольклора. Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах истории и быта народа. Краткость и меткость языка. Загадки. Скороговорки, их происхождение.

Практика. Разучивание ролевых игр с игровыми припевками, с игровыми приговорками. Разучивание жеребьёвых сговорок. Аукцион пословиц. Конкурс на лучшего отгадчика.

4. Азбука дыхания.

Теория. Использование аппарата внешнего дыхания. Методика носового дыхания.

Практика. Специализированная звуковая дыхательная гимнастика. Упражнения: «Трубач», «Светофор», «Маятник», «Рубка дров», «Гуси летят», «Свисток».

5. Актёрское мастерство

Теория. Основы актёрского мастерства. Применение навыков для повседневной жизни. Преодоление страха перед публичным выступлением. Развитие воображения и внимания.

Практика. Тренинги на раскрепощение, воображение и фантазию. Упражнения «Зеркало», «Ведущий – ведомый», «Зоопарк» и. др

6. Сюжетно-игровая программа и затейные представления. Постановочная деятельность.

Теория. Определение сюжетно-игровых программ и затейных представлений.

Их особенности: занимательность, эмоциональность, разнообразие составных элементов, использование различных выразительных средств. Игровая программа – маленький спектакль, где участники игры – актёры.

Практика. Разучивание роли в сюжетно-игровой программе. Постановка. Репетиции. Выступления на массовых праздниках.

7. Новогодние игры и участие в новогодних праздниках

Теория. Новогоднее путешествие по Дворцу. Работа игровых пунктов и зала аттракционов. Новогодняя массовка.

Практика. Разучивание новогодних игр из путешествия. Массовые танцы игры из новогодней массовки. Репетиции в костюмах, вживание в образ.

8. Фестивальное игровое движение и участие в фестивалях игровых коллективов

Практика. Поездки на региональные фестивали игровых коллективов. Участие в игровых программах, мастер-классах, обсуждениях. Выступление в конкурсной программе нашего коллектива и визитной карточке.

9. Практическая работа на массовых праздниках.

Теория. Подготовка необходимого игрового реквизита для игр. Вовлечение детей в игру. Правила проводимых игр. Справедливое подведение итогов.

Практика. Проведение аттракционов на массовых праздниках.

10. Подготовка к конкурсу авторских игровых программ «Скуке не уступим ни минутки»

Теория. Выбор игровой формы для участия в конкурсе: круговая массовка, затеи с эстрады, интеллектуально-творческая игра, театрализованная программа. Разработка сценария игровой программы. Реквизит, костюмы, музыкальное оформление. Особенности ведения игровой программы.

Практика. Разработка авторской тематической игровой программы. Репетиции. Участие в конкурсе мастерства.

Учебный (тематический) план 4 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ Контроля
			теория	практика	
1.	Анализ драматургического произведения, как основы режиссуры	9	2	7	Опрос, самостоятельная работа
2.	Правила подбора музыкального оформления	5	2	3	Опрос, самостоятельная работа
3.	Актёрское мастерство	10	2	8	Опрос, самостоятельная работа
4.	Азбука артикуляции	7	2	5	Опрос, самостоятельная работа
5.	Азбука дыхания	9	2	7	Опрос, самостоятельная работа
6.	Сюжетно-игровая программа, ее постановка и реализация на зрителях.	15	3	12	Опрос, самостоятельная работа
7.	«Новогодние игры и участие в новогодних праздниках»	12	2	10	Опрос, самостоятельная работа
8.	«Фестивальное игровое движение и участие в фестивалях игровых коллективов»	12		12	Опрос, самостоятельная работа
9.	Практическая работа на массовых праздниках.	12	2	10	Опрос, самостоятельная работа
10.	Искусство быть зрителем	5	1	4	Опрос, самостоятельная работа
11.	Подготовка к конкурсу авторских игровых программ «Скуке не уступим ни минутки»	12	2	10	Самостоятельная работа, открытое занятие

Итого:	**108**	**20**	**88**	
Форма промежуточной аттестации - отчетный концерт				

Содержание учебного (тематического) плана 4 года обучения

1. Анализ драматургического произведения, как основы режиссуры

Теория. Использование компонентов театрального искусства в раскрытии идейно-художественного замысла спектакля. Световая партитура. Драматургия, как основа театрального искусства. Организация сценического пространства. Событийный ряд. Тема. Идея. Сверхзадача. Сверх-сверх задачи. Конфликт. Сквозная задача.

Практика. Режиссерские упражнения «Событийный ряд», «Главное событие» и др. Самостоятельный анализ драматургических произведений. Самостоятельная постановка определенной части драматургического произведения.

2. Правила подбора музыкального оформления

Теория. Классификация музыкальных направлений. Современные музыкальные тенденции. Музыка и действие – едины по стилистке. Правильный поиск музыкального оформления.

Практика. Самостоятельный поиск и подбор оформления для проекта игровой программы. Озвучка фрагментов записей мультфильмов, фильмов и спектаклей. Практика работы с различными аудио-носителями.

3. Актёрское мастерство.

Теория. Взаимодействие со сценическим партнёром. Знакомство с видами театральных этюдов. Формирование способности к импровизации. Стратегия и тактика эмоционального вовлечения зрителя в спектакль.

Практика. Создание этюдов на определённые темы индивидуально, в парах, и группах. Тренинг мышечного расслабления. Упражнения «Реклама», «Я – звезда!» и. др

4. Азбука артикуляции.

Теория. Управление аппаратом внутриглоточной и внешней артикуляции. Массаж и гимнастика артикуляционно-резонаторного аппарата.

Практика. Игры и упражнения на развитие артикуляции: «Проводы», «Испорченный телефон».

5. Азбука дыхания.

Теория. Использование аппарата внешнего дыхания. Методика носового дыхания.

Практика. Специализированная звуковая дыхательная гимнастика. Упражнения: «Трубач», «Светофор», «Маятник», «Рубка дров», «Гуси летят», «Свисток».

6. Сюжетно-игровая программа и затейные представления.

Практика. Чтение сценария по ролям. Индивидуальная работа над ролью. Постановка танцев. Постановка игровых эпизодов. Владение сценическим пространством. Освоение элементов оформления, изготовления реквизита. Репетиции игровых эпизодов. Взаимодействие всех участников программы. Отработка приемов активизации зрителей. Прогон всей программы. Обсуждение. Устранение недостатков. Репетиции в костюмах. Генеральная репетиция. Реализация сюжетно-игровой программы на зрителях.

7. Новогодние игры и участие в новогодних праздниках

Теория. Новогоднее путешествие по Дворцу. Работа игровых пунктов и зала аттракционов. Новогодняя массовка.

Практика. Разучивание новогодних игр из путешествия. Массовые танцы игры из новогодней массовки. Репетиции в костюмах, вживание в образ. Работа над ролью.

8. Фестивальное игровое движение и участие в фестивалях игровых коллективов

Практика. Поездки на региональные и российские фестивали игровых коллективов. Участие в игровых программах, мастер-классах, обсуждениях. Выступление в конкурсной программе нашего коллектива и визитной карточке. Помощь в организации нашего фестиваля «Забава» (открытие, закрытие, творческие мероприятия)

9. Практическая работа на массовых праздниках. Подготовка и проведение массовых праздников.

Теория. Характеристика массового праздника. Чтение сценария. Определение конкретных целей и задач. Распределение обязанностей. Репетиции. Подбор костюмов и реквизита для игр.

Практика. Участие в массовых праздниках. Исполнение роли в сюжетно-игровой программе, организация работы игровых пунктов, выполнение функции разводящего.

10. Искусство быть зрителем

Теория. Зрители – главные действующие лица в театре. Кодекс театрального зрителя: правила культуры и поведения в театре. Быть в театре – это труд и праздник. Посещение театра – это замечательная семейная традиция. Искренняя благодарность и любовь к создателям театральных спектаклей, культура проявления чувств.

Практика. Тренинг «Знакомство». Упражнения: «Самый-самый», «Ассоциации», «Скала», «Найди отличия», «Восковая палочка», «Собери картинку». Сюжетно-ролевая игра «Я иду в театр». Посещение театров города с последующим обсуждением: театр Юного зрителя, Драматический театр, Кукольный театр (формирование навыка осмысленного просмотра театральных постановок, анализа увиденного). Посещение спектаклей детских театральных коллективов.

11. Конкурс авторских игровых программ «Скуке не уступим ни минутки»

Теория. Положение о конкурсе. Выбор игровой формы для участия в конкурсе: круговая массовка, затеи с эстрады, интеллектуально-творческая игра, театрализованная программа. Разработка сценария игровой программы. Реквизит, костюмы, музыкальное оформление. Особенности ведения игровой программы.

Практика. Разработка авторской тематической игровой программы. Репетиции. Участие в конкурсе мастерства.

Учебный (тематический) план 5 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ Контроля
			теория	практика	
1.	Клоунада	6	2	4	Опрос, Самостоятельная работа
2.	Артикуляция и резонирование	10	3	7	Опрос, Самостоятельная работа
3.	Речь в движении	18	2	16	Опрос, Самостоятельная работа
4.	Актёрское мастерство	18	3	15	Опрос, Самостоятельная работа
5.	Грим	11	5	6	Опрос, Самостоятельная работа
6.	Развитие способностей к лицедейству	6	4	2	Опрос, Самостоятельная работа
7.	Постановочная деятельность и практическая работа на массовых праздниках с сюжетно-игровыми программами.	10	2	8	Опрос, Самостоятельная работа
8.	Новогодние игры и работа на новогодних праздниках	9	1	8	Опрос, Самостоятельная работа
9.	«Организация и участие в фестивалях игровых коллективов»	10	-	10	Опрос, Самостоятельная работа
10.	Подготовка к конкурсу мастерства «Скуке не уступим ни минутки»	10	2	8	Самостоятельная работа, открытое занятие
	Итого:	**108**	**24**	**84**	

Содержание учебного (тематического) плана 5 года обучения

1. Клоунада

Теория. Клоунада – истоки жанра. История клоуна. Драматургия жанра. Отличительные особенности клоунады от пантомимы.

Практика. Психологические тренинги: «Закапываем комплексы», «Быть смешным», «Создаем историю внутреннего клоуна». Упражнения «Клоун в круг», «Гиперболизация движения» и др. Создание этюдов на свободные темы.

2. Артикуляция и резонирование.

Теория. Внутриглоточная артикуляция. Внешняя артикуляция: работа губ, языка, нижней челюсти.

Практика. Артикуляционно-фонетические упражнения. Упражнения, направленные на укрепление мышц речевого аппарата. Отработка звуков (И, Э, А, О, У, Ы): «Хочу сказать, но не могу», «Испорченный телевизор».

3. Речь в движении.

Теория. Движение и развитие голоса в динамике. Дыхание статическое и

динамическое. Одышка. Сочетание дыхания с движением.
Практика. Двигательно-речевые игры и упражнения: «Поезд», «Мой весёлый звонкий мяч», «Я прыгалка-скакалка». Упражнения с движениями рук, головы, корпуса. Динамические дыхательные упражнения.

4. Актёрское мастерство
Теория. Создание художественных образов. Умение анализировать свои ощущения на сцене. Воплощение навыков, наработанных этюдным методом. Зачин – что это? Раздел – наблюдение за артистами цирка.
Практика. Индивидуальная работа над зачином в роли режиссёра- постановщика. Работа над этюдами. Придумывание цирковых номеров в группах.
5. Грим
Теория. Основы грима. Использование в работе над ролью. Искусство изменения внешности. Сказочный, клоунский грим. Грим животных.
Практика. Правильное наложение грима.
6. Развитие способностей к лицедейству
Теория. Понятие: Лицедей. Эмоциональность – одно из средств выразительности. Атмосфера спектакля.
Практика. Игры, имитирующие различные события и эмоциональные состояния в сочетании с физическими упражнениями: «Имитация движений животных», «Одно и то же по-разному», «Все веселы, а один сердит» и др. (развитие эмоциональной сферы, создание общей атмосферы грусти, ожидания, страха и т.д.). Игры-ассоциации (приобретение навыка не только демонстрировать события, но и передавать эмоциональное состояние). Игры с воображаемым предметом (развитие способностей к лицедейству). Упражнения на воспитание эмоционально образного, эстетического отношения к окружающей действительности.

7. Постановочная деятельность и практическая работа на массовых праздниках с сюжетно-игровыми программами.
Практика. Выступления с театрализованными игровыми программами и затейными представлениями на массовых праздниках.
8. Новогодние игры и работа на новогодних праздниках.
Теория. Ведущие массовки. Работа разводящих на новогоднем путешествии. Особенности работы с детской группой во время новогоднего праздника.
Практика. Ведение новогодней массовки. Проведение игр со сцены перед началом спектакля. Организация и проведение новогоднего путешествия.
9. Организация и участие в фестивалях игровых коллективов»
Практика. Придумывание и проведение творческих мероприятий на нашем фестивале «Забава» для всех участников. Работа в роли кураторов на приезжих коллективах. Посещение мастер-классов от членов жюри по игровым технологиям.
10. Конкурс мастерства «Скуке не уступим ни минутки».
Теория. Выбор игровой формы для участия в конкурсе: круговая массовка, затеи с эстрады, интеллектуально-творческая игра, театрализованная программа. Разработка сценария игровой программы. Реквизит, костюмы, музыкальное оформление. Особенности ведения игровой программы.

Практика. Разработка авторской тематической игровой программы. Репетиции. Участие в конкурсе мастерства. Помощь в ведении конкурса «Скуке не уступим ни минутки!»

Учебный (тематический) план 6 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ Контроля
			теория	практика	
1.	Основы хореографической лексики и пластической композиции	8	1	7	Опрос, Самостоятельная работа
2.	Драматургия и художественное оформление сюжетно-игровой программы.	7	2	5	Опрос, Самостоятельная работа
3.	Музыкальное оформление игровой программы	6	1	5	Опрос, Самостоятельная работа
4.	Дикция	10	2	8	Опрос, Самостоятельная работа
5.	Логика речи	10	2	8	Опрос, Самостоятельная работа
6.	Новогодние игры и работа на новогодних праздниках.	16	1	15	Опрос, Самостоятельная работа
7.	Актёрское мастерство	15	-	15	Опрос, Самостоятельная работа
8.	Волонтерское движение	2		2	Опрос, Самостоятельная работа
9.	Творческие встречи и фестивали игровых коллективов. Постановка игровых программ	34	3	31	Опрос, Самостоятельная работа
	Итого:	**108**	**12**	**96**	

Содержание учебного (тематического) плана 6 года обучения

1. Основы хореографической лексики и пластической композиции.

Теория. Понятия «хореографический язык», «танцевальный язык», «хореографическая лексика». Место хореографического языка в композиции танца. Танцевальный язык — выразительное средство театрального искусства. Музыка и хореографический текст. Танцевальная лексика и рисунок танца. Хореографический текст и законы драматургического развития действия. Многообразие жанров хореографического искусства и танцевального языка.

Практика. Пластические этюды, тренинги. На индивидуальных занятиях под руководством преподавателя ведется работа по подбору музыкального материала для постановки. Проводится анализ музыкального материала, выбранного для постановки, определяется характер. Разрабатывается композиционный план будущих этюдов.

2. Драматургия и художественное оформление сюжетно-игровой программы.

Основы сценарного мастерства. Выбор темы. Определение задач. Композиционное построение сценария: завязка, развитие действия, кульминация. Сценарный ход. Игровой эпизод как первоначальная ячейка сценария. Монтаж игровых эпизодов. Воплощение содержания темы игровыми средствами. Логичность, лаконичность игровых эпизодов. Соответствие художественного оформления теме игровой программы. Костюм: соответствие содержанию и стилю игровой программы. Игровой реквизит: зрелищность, безопасность. Техника изготовления простейшего игрового реквизита. Секреты мастерства

Практика. Написание сценария игровой программы. Отработка техники изготовления игрового реквизита.

3. Музыкальное оформление игровой программы.

Теория. Принципы подбора музыкального материала. Соответствие музыкального материала теме игровой программы. Единство стиля, аранжировки. Фонограмма. Работа с музыкальным центром, караоке.

Практика. Подбор музыкального материала, запись и монтирование фонограммы.

4. Дикция.

Теория. Отчётливое, ясное, точное произношение звуков речи. Артикуляция. Связь артикуляции и резонирования. Методика постановки гласных и согласных звуков.

Практика. Массаж и гимнастика артикуляционного аппарата. Упражнения на произношение гласных звуков. Упражнения на произношение согласных звуков. Скороговорки, тренировочные тексты. Упражнения на стаккато.

5. Логика речи.

Теория. Речевая мелодия. Интонация. Паузы. Речевой такт, Логическое ударение внутри такта. Виды логических пауз: разъединительно-соединительные, разъединительные, психологические. Интонация знаков препинания. Организация текста.

Практика. Работа со стихотворными текстами, прозаическими отрывками, текстами объяснения игр. Тренировочные упражнения по составлению текстов.

6. Актёрское мастерство

Теория. Что такое эстрадный театр. Жанр пародий. Наблюдение за эстрадными звёздами. Использование сценических костюмов, аксессуаров и реквизита.

Практика. Индивидуальная работа над выбранным персонажем. Работа над этюдами. Придумывание эстрадных номеров индивидуальных и в группах.

7. Волонтерское движение

Теория. Кто такой волонтер? Главные принципы волонтерского движения. Степень ответственности. Потребность государства в активном волонтерском движении.

Практика. Работа в роли волонтера на территории области и города.

8. Творческие встречи и фестивали игровых коллективов. Постановка игровых программ.

Теория. Определение целей и задач «Клуба друзей хорошего настроения» для участия в данной встрече. Формы участия. Обсуждение сценариев игровых программ. Постановка игровых программ.

Практика. Совершенствование мастерства исполнителей. Участие в фестивале или творческой встрече игровых коллективов.

9. Новогодние игры и работа на новогодних праздниках.

Теория. Ведущие массовки. Работа разводящих на новогоднем путешествии. Особенности работы с детской группой.

Практика. Придумывание новогодних игр для путешествия и массовки. Написание сценария игровых пунктов. Ведение новогодней массовки. Проведение игр со сцены перед началом спектакля. Организация и проведение новогоднего путешествия.

Организационно - педагогические условия
Условия реализации программы
Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
1	Количество учебных недель	36	36	36	36	36	36
3	Количество часов в неделю	3	3	3	3	3	3
4	Количество часов	108	108	108	108	108	108
5	Недель I полугодия	15	15	15	15	15	15
6	Недель II полугодия	21	21	21	21	21	21
7	Дата начала обучения	15 сентября	15 сентября	15 сентября	15 сентября	15 сентября	15 сентября
8	Каникулы	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января
9	Выходные	4.11, 23.02.,01.05., 09.05.	4.11, 23.02.,01.05., 09.05.	4.11, 23.02.,01.05., 09.05.	4.11, 23.02.,01.05., 09.05.	4.11, 23.02.,01.05., 09.05.	4.11, 23.02.,01.05., 09.05.
10	Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения занятий необходима аудитория, оборудованная станками, столами и стульями. Учебный кабинет должен быть оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с нормами СанПиН.

Оборудование:

1.Музыкальный центр.

2.Телевизор.
3.Видеомагнитофон.
4.Видеокамера.
5.Персональный компьютер (ноутбук).
6.Канцелярские материалы (в том числе: краски, фломастеры, маркеры, клей ПВА, ножницы, нитки, самоклеющаяся бумага, картон,
7.Грим.
8.Поролон.
9.Проволока.
10.Иголки.
11.Ткань.
12.Капроновые шнуры (разноцветные).
13. Насос для надувания мячей и шариков.
14.Полиэтиленовая плёнка.
15. Костюмы для выступления.

Игровые атрибуты:

1. Реквизит для аттракционов.
2.Реквизит для сюжетно-игровых программ, игровых шоу-программ и игровых спектаклей.
3.Реквизит для интеллектуально-познавательных и деловых игр.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, удовлетворяющий квалификационным требованиям.

Методическое обеспечение

При реализации программы используется:

– разработки теоретических и практических занятий;
– дидактические и наглядные материалы.

Информационное обеспечение:

1. Карточки со считалками, приговорками, скороговорками и другие.
2. Планшеты с викторинами, ребусами, кроссвордами.
3. Головоломки.
4. Разрезные картинки.
5. Настольно-печатные игры.
6. Карточки для игр со словами.
7. Сценарии игровых программ.
8 Картотека авторских игр (с описанием).
9. Методические разработки игровых праздников.
10. Методические разработки игровых форм.
11. Видеозаписи игровых программ КДХН.
12. Видеозаписи выступлений игровых коллективов России.
13. Видеозаписи творческих поездок КДХН.
14. Библиотечка книг по игре.
15. Фонотека.

16. Видеозаписи спектаклей («Серая Шейка», Е.Гороховская, «Каштанка», А.П.Чехов, «Сказки на всякий случай», РАМТ, «Волки и овцы», П.Фоменко «У ковчега в восемь», У.Хуб, «Признания авантюриста Феликса Круля», Т.Манн)
17. Аудио-, видео-, интернет-источники. Группа в социальной сети Вконтакте является сетевым ресурсом и площадкой для организации электронного обучения.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Первоначальная диагностика проводится на первом занятии в форме беседы с элементами опроса. Цель – выявление первоначальных знаний и представлений об игровой деятельности, построение индивидуальных траекторий усвоения дополнительной общеобразовательной программы.

Оценка качества освоения предметной составляющей производится после завершения каждого этапа программы. В систему мониторинга входит:

– самостоятельная работа– это целенаправленное восприятие какого-либо педагогического явления в естественных условиях, когда обучающиеся не знают, что за ними наблюдают.

– оценка образовательных результатов обучающихся. Проводится анализ результатов деятельности обучающихся. Для подтверждения положительной динамики развития творческих способностей можно использовать результаты участия обучающихся в различных творческих конкурсных мероприятиях.

– опрос обучающихся на предмет удовлетворённости собственным продуктом творчества. Обсуждение работ одногрупников.

Оценка качества освоения личностных и метапредметных составляющих проводится как в начале, так и в конце учебного года. Используется метод педагогического наблюдения, беседа, опрос.

На основании мониторинга появляется возможность определить у детей, впервые пришедших в творческое объединение, уровень сформированности базовых знаний и умений необходимых для обучения, который позволяет определить ближайшие зоны развития обучающихся, а также скорректировать образовательный процесс. Проведение в течение всего учебного года оценки эффективности влияния форм и методов обучения на уровень образовательных результатов, степень сформированности личности и профессионального самоопределения, вектор нравственно-этической составляющей, а также уровень регулятивных, коммуникативных и познавательных результатов учащихся.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по окончанию каждого года обучения по программе с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в следующих формах: отчетный концерт. **Оценочными материалами** для отслеживания результатов освоения программы служат:

– Положение о конкурсе авторских игровых программ «Скуки не уступим ни минутки!» (Приложение 1);
– Индивидуальный лист оценки сформированности личностных и метапредметных результатов (Приложение 2).

Список литературы для педагога.

1. Батаршев А. В. Психология индивидуальных различий: от темперамента – к характеру и типологии личности. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2008. - 187с.

2. Вагапова Д. Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. – М.: Цитадель, 2001. - 460 с.

3. Васильев Ю.А., Лагачев Д.А. Уроки сценической речи: музыкально - ритмический тренинг. – СПб.: изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства, 2012. -184с.

4. Васильев Ю.А. Сценическая речь: вариации для тренинга. – СПб.: изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства. 2012.-197с.

5. Голубовский Б. Г. Наблюдение. Этюд. Образ. – М.: ГИТИС, 2001. –141с.

6. Грецов А. Г. Тренинг уверенного поведения для старшеклассников и студентов / А.Г. Грецов. – СПб.: Питер, 2008. -192с.

7. Грецов А.Г. Узнай себя. Психологические тесты для подростков / А.Г. Грецов, А.А. Азбель. - СПб.: Питер, 2008. -176с.

8. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир театра. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд 2002. -224с.

9. Ефимова Н. С. Психология общения. Практикум по психологии: учеб. пособие / Н.С. Ефимова. - М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2006. -192с.

10. Куликовская Т. А. Чистоговорки и скороговорки: практикум по улучшению дикции. – М., Издательство ГНОМ иД, 2007. -134с.

11. Кульневич С. В., Иванченко В. Н. Дополнительное образование детей. Методическая служба. - Ростов-н/Д.: Изд-во «Учитель», 2005. -324с.

12. Менхин Ю. В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 384 с

13. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. – М.: Искусство, 1984. – 624с.

14. Петровский А. В., Ярошевский М.Г. Психология: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2007. -465с.

15. Семенов В.Е. Искусство как межличностная коммуникация. - СПб., Изд-во Санкт-Петербург, 1995. - 199 с.

16. Соловьева Н. Н. Как сказать правильно? Орфоэпические нормы русского литературного языка. – М.: Оникс, 2008. - 85с.

17. Филатов Ф.Р. Основы психологии: учебное пособие. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Ростов н/Д: Наука – Пресс, 2009. -200с.

18. Фридман Л.М. Психология в современной школе. Для руководителей и работников образования. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. -224 с.

19. Шихматов Л.М. Львова В.К. Сценические этюды М.: Я вхожу в мир искусства, 2006. - 240с.

20. Борисов М.Б. Становление Я - концепции в системе профессионального мастерства будущего актера. -Диссертация кандидата псих. наук. - М.: 2005. - 217с.
21. Создание актерского образа: Теоретические основы /Сост. и отв. Редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. М.: РАТИ -ГИТИС. 2008. - 224 с.
22. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография / Отв. ред. В.Н. Галендеев - СПб.: СПбГАТИ, 2005. -135 с.
23. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика – опыт междисциплинарного синтеза. Сборник материалов конференции. Серия «Symposium», выпуск 22. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002г. 231 с.
24. Никитин С. В., Е. В. Кузнецов Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося. Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 20-22.

Ресурсы удаленного доступа

1. Книги, статьи, учебники по мастерству актёра, сценической речи, сценическому движению: [Электронный ресурс]
URL: http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html (дата обращения 15.10.2014).
2. «Драматешка» - детские пьесы, музыка, театральные шумы, видеоуроки, методическая литература: [Электронный ресурс]
URL: http://dramateshka.ru/ (дата обращения 15.10.2014).
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия: [Электронный ресурс] URL: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/ (дата обращения 15.10.2014).
4. Театральная энциклопедия: [Электронный ресурс]
URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php (дата обращения 15.10.2014).

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005. -204 с.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004. - 68 с.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006. 124 с.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.- 94 с.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005. -165 с.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002. -59 с.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994. -148 с.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.-60 с.
10. Эфрос А.В. Репетиция - Любовь моя. - М.: 2001. -84 с.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа «Клуб друзей хорошего настроения. Театрализация игры» рассчитана на обучающихся от 9 до 18 лет. Обучение проводится в течение шести лет.

Цель программы - развитие социально-значимых качеств обучающихся средствами вовлечения их в игровую деятельность.

Дети, обучающиеся по программе «Клуба друзей хорошего настроения. Театрализация игры», изучают жанры игровых программ, овладевают специальными методиками по организации игровых форм, специальными умениями и навыками ведущего, основами сценарного мастерства, режиссуры игрового действия, культурой речи.

В программе представлен также материал по истории игры, её широкий спектр, направленный на удовлетворение потребностей в игре детей разных возрастов и способствующий их личностному развитию, что даёт возможность приобщить детей к игровой культуре.

Приложение 1

Положение о конкурсе авторских игровых программ «Скуки не уступим, ни минутки!»

1. Общие положения

1. 1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения конкурса авторских игровых программ «Скуки не уступим ни минутки!» для обучающихся объединения «Клуб друзей хорошего настроения» МАНОУ «ГДТ» (далее – Конкурс).

1.3. Целью Конкурса является содействие развитию игрового творчества путем создания условий для реализации творческого потенциала обучающихся.

1.4 Задачи конкурса:

- популяризация игрового творчества;
- создание благоприятных условий для самостоятельной работы обучающихся, как организаторов развлекательно-игровых программ;
- создание условий для взаимодействия обучающихся в коллективе;
- привлечение внимания родительской общественности объединения.

2. Порядок и условия проведения Конкурса

2.1. К участию в Конкурсе приглашаются обучающиеся объединения «Клуб друзей хорошего настроения» не зависимо от срока обучения.

Участниками Конкурса могут быть группы обучающихся от 2 до 5 человек.

2.2. Конкурс проводится в очной форме с апреля по май текущего учебного года.

3. Требования к программам

3.1. Игровая программа, представленная на Конкурс, должна быть не более 10 минут.

3.2. Игровая программа должны быть авторской, не заимствованной из Интернета и не нарушающая авторских прав третьих лиц.

3.3 Игровая программа может содержать: (игры на внимание, эстафеты, игры с залом, игры-кричалки, музыкальные игры, народные игры, и др.) Обязательным является интерактивное вовлечение зрителей в игровое действие.

3.4. Игровая программа должна носить созидательный, жизнеутверждающий характер и опираться на нравственные и духовные ценности, соответствовать общепринятым морально-этическим и правовым нормам.

3.5. Игровая программа не должна содержать текстов, сцен, звуковых эффектов, указывающих на насилие, а также в любой форме унижающей достоинство человека или отдельной национальной группы людей, несущей какую-либо форму протеста, критики или негативного восприятия человеческого общества или природы.

3.6. Игровая программа не должна демонстрировать вредные привычки.

3.7. Обязательно указывать ссылку на авторство используемых материалов – видео, текст, иллюстрации, музыка и т.д. (если таковые имеются).

4. Руководство Конкурсом

Руководство Конкурсом осуществляет оргкомитет, который является координирующим органом по подготовке, организации и проведению данного мероприятия.

Функции оргкомитета:

- формирует состав жюри, включающее выпускников объединения, педагогов-организаторов МАНОУ «ГДТ» и приглашенных специалистов;
- утверждает сроки и порядок проведения конкурса;
- ведет документацию, необходимую для организации и проведения конкурса;
- осуществляет информационное сопровождение участников;
- осуществляет процедуру награждения победителей и призеров.

В состав оргкомитета входят педагоги дополнительного образования, работающие в объединении.

5. Подведение итогов и критерии оценивания

5.1. Оценку конкурсных материалов осуществляет компетентное Жюри.

По результатам выступления участники получают свидетельство о присвоении «Ступеньки мастерства»: первые шаги, 1-6 ступеньки, и высшее звание – «Мастер хорошего настроения».

Участники Конкурса, получившие три первых результата в итоговом рейтинге оценок, признаются победителями (1 место), призёрами (2 и 3 место), а также присуждаются специальные номинации и награждаются дипломами Дворца.

5.2. Работы, представленные на конкурс, оцениваются исходя из следующих критериев:

– сценарий (тема, творческий замысел, оригинальность идеи, композиционное построение, наличие в программе познавательных моментов);

– сценография (декорации, костюмы, безопасный игровой реквизит, свет, использование сценического пространства);

– исполнительское мастерство (умение владеть аудиторией, речь, движение, умение работать с реквизитом, эмоциональный настрой);

– игровые технологии (авторские игры, манки, приёмы подачи игры, разнообразие игровых форм).

Рекомендации для обучающихся по созданию игровой программы.

Написание сценария: выбор темы, сбор материала, соответствие материала программы возможностям исполнителей;

- О чём будет рассказано? Что будет положено в основу представления? Часто в самом названии уже представлена тема.
- Вторая проблема сценариста: ради чего? Какой главный вывод представления будет сделан? Какова идея программы?

Идейное осмысление должно быть выражено в конкретной и непрерывной цепи поступков (игр), разыгранных в яркой и осмысленной среде.

Для объединения разнородных частей в целое подбираются речевые связки, репризы, стихотворные заставки. Большое место в сценарии игровой программы занимают пояснительные тексты, объявления, манки, т.е. приглашения к танцам, играм, участию в конкурсах и т. п.

Весь собранный материал необходимо композиционно выстроить по законам художественного монтажа.

- Следующая проблема – поиск приёма подачи игрового материала.

Сценарно-режиссёрский ход (приём) – это образно-смысловой стержень, который пронизывает весь сценарий, цементирует действие в его логическом развитии:

Экспозиция *– ввод в действие, исходное событие.* Экспозиция перерастает в ***завязку –*** т. е. непосредственное начало действия.

Появляется ***конфликт –*** столкновение жизненных противоречий, противоположных позиций, идей, мировоззрения, идеологий.

Основное развитие действия (конфликта) проходит в нескольких эпизодах, нарастая, входит в ***кульминацию*** – высшую точку представлении.

Развязка – как разрешение конфликта, затем – главное событие, где сформулирована основная мысль автора, т.е. идея.

Составление игровой программы заключается в умелом создании ***игровой конфликтной ситуации***. Это основа и стержень игрового действия, о чём бы ни шла речь, проблемы решаются в игровом ключе. Основа любой игры – это преодоление препятствий.

Суть игрового конфликта – противоборство сил, умений, сноровки, эрудиции. Благодаря напряжённому конфликту и интересному сюжету многие игры приобретают своеобразную драматургию, представляя собой маленькие жанровые сценки, насыщенные юмором.

Конкурсно-игровая программа – это театрализованное представление, основой которого являются игры, конкурсы, забавы, розыгрыши. Главное отличие конкурса от игры заключается в том, что конкурс предполагает обязательное наличие победителя, в игре же могут быть варианты.

Приложение 2

Индивидуальный лист оценки сформированности личностных и метапредметных, предметных результатов

Для оценки качества личностных и метапредметных результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб друзей хорошего настроения. Организация игры» разработаны следующие критерии: взаимодействие в команде (умение обучающегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении задач), познавательная активность (желание обучаться, узнавать новое, работать с информацией), ответственность (проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся), гражданская идентичность (индивидуальное чувство принадлежности к творческому объединению, образовательному учреждению своей стране. Убежденность в собственной значимости для развития среды, к которой принадлежит сам ребенок).

Критерии и показатели для оценки личностных и метапредметных результатов обучающихся

№	Критерии	Показатели	Проявляется /не проявляется
1	**Взаимодействие в команде** Умение учащегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении творческих задач	1. Вступает во взаимодействие с детьми (обучающимися)	
		2. Вступает во взаимодействие с педагогом	
		3. Отстаивает свое мнение аргументировано и спокойно	
		4. Оказывает помощь сверстникам при выполнении какой-либо работы	
		5. Просит и принимает помощь сверстников	
	Среднее арифметическое		
2	**Познавательная активность** Желание узнавать новое	1.Интересуется темой занятия, задает дополнительные вопросы педагогу по теме занятия/темы/программы	
		2. Воспроизводит информацию по итогам учебного занятия	
		3. Умеет вычленять главное из полученной информации.	
		4. Охотно делится информацией по итогам самостоятельной работы	
		5. Самостоятельно (без помощи взрослого) выполняет дополнительные (творческие) задания	

	Среднее арифметическое		
3	**Ответственность** Проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся	1. Выполняет задания педагога в указанный срок и без напоминания	
		2. Своевременно приходит на занятие, другие мероприятия	
		3. Доводит начатую работу до конца	
		4. Адекватно реагирует на оценку своего труда, полученного результата.	
		5. Выполняет взятые обязательства	
	Среднее арифметическое		
4	**Социальная идентичность** Индивидуальное чувство принадлежности к творческому объединению. Убежденность в собственной значимости для развития среды, к которой принадлежит сам ребенок	1. Принимает правила и традиции группы	
		2. Охотно (без давления педагога) принимает участие в мероприятиях, важных для группы (конкурсах, фестивалях, социальных акциях)	
		3. Предлагает свою помощь при проведении важных для группы дел (мероприятий)	
		4. Положительно высказывается об отношении к группе, Дворцу.	
		5. Положительно оценивает свою роль и место в детском творческом коллективе.	
	Среднее арифметическое		
5	**Предметные знания**	1. Знает составляющие компоненты игрового действия	
		2. Знает жанры игровых программ	
		3. Знает теорию создания игровых программ различных жанров	
		4. Знает принципы формирования игрового материала	
		5. Знает принципы работы с временным детским коллективом	
	Среднее арифметическое		
6	**Предметные умения**	1. Владеет методикой создания игровых программ различных жанров	
		2. Умеет самостоятельно создавать и реализовывать игры и игровые замыслы	
		3. Умеет организовывать игровую деятельность	
		4. Владеет навыками вожатского мастерства	
		5. Умеет придумывать и реализовывать новые танцевальные флешмобы	
	Среднее арифметическое		

В таблице обозначается проявление или не проявление показателей критериев, которые дают представление о тех качествах обучающегося, на развитие которых направленна программа.

Применяемые методы оценки: педагогическое наблюдение, анкетирование, эссе, беседа, анализ творческих продуктов, соревнования.

Для сопоставления и интерпретации полученных результатов обучающихся, выявления степени достижения качества образования применяется интервальная Шкала (процесс приравнивания свойствам, объектам, характеристикам чисел по определенным правилам, чтобы в отношениях чисел отображались отношения характеристик, подлежащих к измерению), которая служит для фиксации количественной оценки результата обучающихся. Принята 100-бальная шкала, на которой определены 4 интервала, которые соответствуют:

высокому уровню результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы **от 80 до 100 баллов** и характеризуются сформированностью и закрепленностью в деятельности обучающихся ценностных ориентаций; осознанный, целенаправленный характер деятельности (уровень мотивации); умению создавать новые правила, новые творческие продукты, алгоритмы действий в непредвиденных (новых) ситуациях, условиях.

средний уровень от **60 до 79 баллов** характеризуется осознанностью желания заниматься экспериментальной деятельностью, умением самостоятельно воспроизводить и применять информацию в ранее рассмотренных типовых ситуациях, при этом действия обучающегося расценивается как репродуктивные; осознанностью своей роли и ответственности за результаты работы группы, готовностью выполнять различную работу для пользы команды.

низкий уровень от **40 до 59 баллов** (**минимальный предел, ниже которого качество результатов освоения программы недопустимо!**) характеризуется умением обучающегося выполнять учебную деятельность, опираясь на описание действия, подсказку, намек; обучающийся знает о ценности коллектива, дружбы, взаимопомощи; имеет неосознанный уровень (интерес или потребность) к занятиям деятельностью по программе.

недопустимый уровню от 40 баллов и ниже характеризуется отсутствием опыта в виде деятельности и желания заниматься им; отказом признавать значимость умения сотрудничать, взаимодействовать с педагогом и другими детьми, желанием работать только индивидуально и обыгрывать всех.

На основе данной информации принимаются дальнейшие решения о корректировке содержательной части программы, методического обеспечения программы и применяемых технологий и форм работы.

Приложение 3

Характеристика уровней сформированности деятельностной, ценностной, мотивационной составляющей обучающихся по программе «Клуб друзей хорошего настроения. Театрализация игры» в приложении

Таблица № 1. Оценка деятельностной составляющей

Уровень освоения	**Характеристика уровня**
Недопустимый уровень (Понимание) 0 баллов	Отсутствие у обучающегося опыта в виде деятельности. Вместе с тем понимание свидетельствует о его способности к восприятию информации, т. е. наличии обучаемости
Низкий уровень (стартовый) 1 балл	Обучающийся выполняет каждую операцию деятельности, опираясь на описание действия, подсказку, намек
Средний уровень (базовый) 2 балла	Обучающийся самостоятельно воспроизводит и применяет информацию в ранее рассмотренных типовых ситуациях, при этом его действие рассматривается как репродуктивное
Высокий уровень (творческий) 3 балла	Обучающийся, действуя в известной сфере, в непредвиденных ситуациях создает новые правила, алгоритм действий, т. е. новую информацию

Таблица № 2. Оценка ценностной составляющей (гражданская идентичность, взаимодействие в команде)

Название уровня	**Характеристика уровня**
Недопустимый уровень (отсутствие потребности) 0 баллов	Обучающийся отказывается признавать значимость умения сотрудничать, отказывается от взаимодействия с педагогом и другими детьми, хочет работать только индивидуально и обыгрывать всех
Низкий уровень 1 балл	Обучающийся понимает значимость своей роли в команде, значимость умения сотрудничать
Средний уровень 2 балла	Обучающийся осознает необходимость умения сотрудничать, своего участия в работе команды, осознает свою роль и ответственность за результаты работы группы, готов выполнять различную работу для пользы команды
Высокий уровень	Обучающийся убежден в своей необходимости для коллектива, принимает ответственность за результаты группы и свои результаты, оказывает любую помощь при работе группы

3 балла	

Таблица № 3. Оценка мотивационной составляющей (познавательная активность, инициативность)

Название уровня	**Характеристика уровня**
Недопустимый уровень 0 баллов	Желание заниматься коллективной игрой отсутствует
Начальный уровень (потребность) 1 балл	Неосознанное желание заниматься коллективной игрой, учащийся реагирует на новизну происходящего (коллективную игру, новую занимательную информацию и т. д.)
Средний уровень (интерес) 2 балла	Неосознанное желание заниматься коллективной деятельностью, вызванное положительными эмоциями от новых сведений, самостоятельной дополнительной деятельности
Высокий уровень (мотивация) 3 балла	Осознанный, целенаправленный характер деятельности. Учащийся занимается самообразованием (работает с источниками, разрабатывает самостоятельно проекты, игры)