Муниципальное автономное нетиповое образовательное учреждение «Городской дворец творчества»

ПРИНЯТО:
на заседании Педагогического совета МАНОУ «ГДТ»
протокол № 4 от 05.06.2026

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МАНОУ «ГДТ»
от 06.06.2026 № 190/1-од
_____ Л.К. Габышева

«Латиноамериканские танцы. Массовый спорт»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
для детей от 7 до 12 лет, срок реализации – 6 лет

физкультурно-спортивная направленность

Авторы-составители:
Суханова Ирина Ивановна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Инютина Екатерина Сергеевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Екатеринбург
2026

Пояснительная записка

Танцевальный спорт– это единение спорта и искусства, где по-новому соединились движения, музыка и художественный образ. Танец – самый естественный и универсальный способ самовыражения. Занятия танцами способствуют развитию коммуникативных способностей личности ребёнка. В процессе занятий танцевальным спортом укрепляется опорно-двигательный аппарат ребёнка, формируется правильная осанка, происходит общее укрепление организма. Сейчас в нашей стране танцевальный спорт активно развивается. Популярность данного вида танцев обуславливается многими причинами. Занятия этим видом спорта благоприятны для развития центральной нервной системы, а занятия в паре воспитывают чувство уважения друг к другу, учат тактичному обращению с противоположным полом. Спортивный танец играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Это связано с многогранностью этого вида спорта, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования.

Латиноамериканские танцы – неотъемлемая часть международной программы танцевального спорта. В настоящее время латиноамериканские танцы основательно вошли в современную жизнь различных культур мира. Латиноамериканская программа (Латина) состоит из 5 танцев: Самба (Samba), Ча-ча-ча (Cha-Cha-Cha), Румба (Rumba), Пасодобль (Paso Doble) и Джайв (Jive). Каждый танец содержит свою особенную эмоционально-экспрессивную окраску. Танцоры не только выражают движением и мимикой эти состояния, но и быстро меняют позиции. Отдельные элементы латины исполняются одновременно разными частями тела, скручивание и вращение, резкое изменение направления движения, поэтому от танцоров требуется хорошая физическая форма, выносливость, сила, быстрота и ловкость. В отличие от танцев Европейской программы, Латиноамериканские танцы более зрелищные, эффектные и эмоциональные. Движения партнёров – это яркий карнавал страстей, праздник, который танцоры дарят всем окружающим. Латиноамериканские танцы – отличный антидепрессант и хорошо тренируют дыхательную систему. Это направление возникло под влиянием этнических источников на среднеевропейские танцы, в нём чувствуется праздник и ритмы свободных народов. Это целый мир, где смешалась страсть, агрессия, элегантность и стиль.

Программа разработана с учётом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями).
3. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 года № 309 О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в ред. 30.04.2026).

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Министерством Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 (в ред. от 21 апреля 2023 № 302).

6.Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области, утвержденные Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д.

7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

8. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации СП 2.4.2.4283-26 от 2 июня 2026 г. N 19 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями).

12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

13. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями).

14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (с изменениями и дополнениями).

15. Постановление Правительства Свердловской области от 7 ноября 2019 г. N 761-ПП «Об утверждении Стратегии молодежной политики и

патриотического воспитания граждан в Свердловской области на период до 2035 года».

16. Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования в Свердловской области до 2025 года», утвержденная Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред. 21 мая 2026 № 311-ПП).

17. Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области, утвержденные Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д).

18. Устав и иные локальные нормативные акты МАНОУ «ГДТ».

Актуальность программы обуславливается тем, что танец во все века сопровождает человека. Приобретая самые разные формы, танец является одним из главных способов самовыражения. Программа «Латиноамериканские танцы. Массовый спорт» предоставляет детям возможность прикоснуться к миру красоты, грациозности и совершенства, способствует всестороннему развитию и активизирует работу мозга. Процесс занятий приносит истинную радость и способность к самовыражению в творчестве.

При разработке программы были учтены современные задачи развития образования, закрепленные в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, которая определяет в качестве целей развития дополнительного образования создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Содержание и механизмы освоения программы, в том числе направлены на: формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности; формирование функциональной грамотности и навыков, повышающих качество образовательных результатов у детей, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ; поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры обучающимися.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей программа ориентирована на удовлетворение потребностей обучающихся в занятиях физической культурой и спортом, формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья обучающихся, подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса.

Согласно закону «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие физического совершенствования, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Новизна

Спортивный танец в отличие от классического танца впитывает в себя всё сегодняшнее, современное, его окружающее. Он подвижен, непредсказуем, он

пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создавая новую пластику. Поэтому спортивный танец интересен и близок молодому поколению.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Латиноамериканские танцы. Массовый спорт» интегрирована с международной программой танцевального спорта в части Правил «массового спорта». В данной программе прослеживается преемственность целей и задач педагога, начиная с танцевальных основ и заканчивая программой спорта высших достижений. Обучающиеся осваивают программу по принципу «от простого к сложному», от основ латиноамериканских танцев массового спорта к танцевальному спорту высших достижений.

Программа является составной частью комплекса дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ физкультурно-спортивной направленности, реализуемых в Танцевально Спортивном Клубе «Урал» МАУ ДО ГДТ ДиМ «Одарённость и технологии»

Педагогическая целесообразность

Программы в том, что все латиноамериканские танцы, включённые в программу, имеют свои исторические корни и географическое происхождение. Таким образом, знакомясь и осваивая технику танца, дети узнают его историю, традиции той страны и народа, где танец появился, тем самым расширяя свой кругозор. А выполнение задач каждого занятия, развитие физической и технической подготовленности, способствуют воспитанию волевых качеств обучающихся.

Адресат

Программа «Латиноамериканские танцы. Массовый спорт» предназначена для детей от 7 до 12 лет и реализуется с учетом психофизических особенностей данной возрастной категории. Данный возраст характеризуется существенным развивитием двигательных функции, по многим параметрам они достигают очень высокого уровня, создаются предпосылки для обучения и развития двигательных способностей, поэтому необходимо эффективно использовать этот возраст для развития физических данных и освоения сложных основ конкурсного танца, которые требуют хорошей координации, гибкости, быстроты и ловкости. Но так как силовые и статические нагрузки вызывают быстрое утомление в этом возрасте, педагоги применяют различные методы подачи материала в рамках одного занятия. (Приложение 4)

Количественный состав группы 12-16 человек.

Условия приёма

На обучение по программе принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья для занятий танцевальным спортом, без специальной подготовки.

Режим занятий: продолжительность одного академического часа для возрастной категории 7-8 лет составляет 30 минут, 1 занятие в неделю 2 часа.

Для возрастной категории 9 -10 лет составляет 40 минут, 2 занятия в неделю по 2 часа. Для возрастной категории 11 -12 лет составляет 40 минут, 3 занятия в неделю по 2 часа. Перерывы между академическими часами - 10 минут

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Данная программа рассчитана на 216 недель, 54 месяца, 6 лет.

Объём программы составляет 864 часа.

Уровни программы

Программа «Латиноамериканские танцы. Массовый спорт» имеет **«Базовый уровень»** подготовки - используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Организация образовательного процесса

Учебный материал программы распределен по объему и сложности, что выражается в повторении большинства тем из года в год при более углублённом их изучении с добавлением новых тем и усложнением форм практической работы. Базовым материалом для работы по программе являются документы Министерства спорта РФ и Федерации Танцевального Спорта и акробатического рок-н-ролла России (ФТСАРР). Сопутствующими материалами служат методические пособия, лекции и видео-материалы. Высокие требования предъявляются к музыкальному сопровождению. Эмоциональная выразительность, способность точно передать движение, определенный ритм и темп – вот те критерии, которые должны учитываться при подборе музыкального материала. Данная функция выполняется профессиональным музыкантом, т.е. **концертмейстером**, который осуществляет сопровождение программы в объёме: 1 год обучения –72ч., 2 год обучения -72ч., 3 и 4 год обучения –по 144ч.

Форма обучения: очная, а также обучение возможно с применением дистанционных технологий и электронного обучения. Программа, в зависимости от темы занятия, включает такие формы работы: индивидуально-групповая, групповая.

Виды занятий:

- практические занятия;
- теоретические занятия;
- мастер-классы, учебные семинары;

Методы обучения: словесный метод носит теоретико-информационный характер (беседа, объяснение); практический метод (показ движений, работа по образцу); метод упражнений (выполнение упражнения с направляющей помощью, замедленная или быстрая проводка) предполагает обучение простым, несложным танцевальным движениям; самостоятельная работа (по заданию).

Формы проведения занятий: Основной формой организации деятельности обучающийхся являются групповые учебно-тренировочные занятия; соревнование (клубное мероприятие); открытые занятия.

Способы определения результативности. Результативность освоения предметной, метапредметной и личностной составляющей программы

определяется методом педагогического наблюдения и заносится в карты учета предметных,метапредметных и личностных результатов освоения программы.
Критериями успешности образовательного процесса являются наличие танцевальной культуры и эстетической воспитанности обучающихся, которые проявляются в осмысленном и вдумчивом отношении к спортивному танцу, в способности эмоционально воспринимать и передавать образ. Кроме того, критерием результативности обучения непременно являются знание и принятие норм поведения, обеспечивающих комфортное и конструктивное взаимодействие в паре и коллективе.

Формы подведения результатов

Наиболее приемлемой и показательной формой отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы «Латиноамериканские танцы. Массовый спорт» является участие детей в открытых уроках для родителей, клубных мероприятиях, соревнованиях по массовому спорту различного уровня. Также используется такие формы как самостоятельная работа, опрос, зачёт.

Работа с родителями занимает важное место при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Латиноамериканские танцы. Массовый спорт» Это объясняется тем, что данная программа – это только начальная ступень в освоении Латиноамериканской программы танцевального спорта и в условиях мотивационной поддержки родителей обучающиеся имеют возможность продолжать заниматься данным видом спорта, повышая уровень спортивной подготовки, личностного развития и степень социализации в обществе. Родители являются полноправными участниками образовательного процесса, осуществляя сопровождение детей в освоении основ спортивного танца. Они становятся активными организаторами и участниками внутриклубных мероприятиях.

Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы – развитие личностного развития и творческой самореализации обучающихся посредством спортивных танцев.

Задачи:

Воспитательные:

−приобщить к правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми;
−воспитать такие качества личности как трудолюбие, уважение к окружающим людям, способность работать в команде;
− приобщить к танцевальному спорту.

Развивающие:

−развить физические качества (силу, выносливость, координацию)
− развить музыкальность, умение связывать музыку с движением;
− развить внимание, умение концентрироваться;
− накопить и обогатить двигательный опыт детей;

− сформировать у воспитанников потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании.

Обучающие:

− развить опорно-двигательный аппарат;

- содействовать правильному физическому развитию организма ребёнка, способствовать выработке правильной осанки, красивой походки, укреплению всех групп мышц;

− научить технично исполнять основные танцевальные движения европейских танцев;

- закрепить полученные знания, умения и навыки;

- развить мотивацию на участие в соревнованиях массового спорта;

- оказать педагогическую и психолого-педагогическую поддержку детям, дезадаптированным к системе образования.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Личностные результаты.

Выпускники 1 -2 года обучения:

– быть убежденными в необходимости соответствовать нормам и правилам взаимодействия в коллективе;

– проявлять способность адекватно оценивать свои поступки и поступки своих товарищей в коллективе.

Выпускники 3-4годов обучения должны:

– быть уверенными в ценностях здорового образа жизни;

– уметь радоваться удачам и успехам окружающих;

– иметь ценностное отношение к себе и окружающим.

Выпускники 5-6 годов обучения должны:

– видеть возможности дальнейшего развития и стремиться к личностному росту;

– испытывать чувство ответственности перед своими товарищами в коллективе;

– толерантно относиться к разнообразию людей и взглядов.

Метапредметные результаты:

Выпускники 1-2 года обучения должны:

– знать о ценности сотрудничества с другими людьми;

– знать основные нормы поведения, обеспечивающие комфортное взаимодействие в паре и коллективе;

– иметь навыки коллективного творчества.

Выпускники 3-4 годов обучения должны:

– уметь управлять собой и своими эмоциями;

– следовать принципам здорового образа жизни;

– знать историю становления спортивного танца.

Выпускники 5-6 годов обучения должны:

– знать о структуре и закономерностях межличностного общения и установках, способствующих успешному общению;
– иметь представление о качествах, особенностях, ресурсах своей личности.

Предметные результаты:

Выпускники 1-2 года обучения должны:
– самостоятельно работать над полученным заданием;
– знать основные направления линии танца;
– знать основу базовых фигур конкурсных танцев – W, Q,;
– знать основные понятия «линии движения» в конкурсных танцах.

Выпускники 3-4 годов обучения должны:
– владеть техникой исполнения основных фигур Европейских танцев в рамках программы «массового спорта»;
– умение работать в паре.
– знать музыкальный размер каждого танца программы;
– знать связки из 3-4 базовых фигур;
– участвовать в соревнованиях.

Выпускники 5-6 годов обучения должны:
– владеть техникой исполнения базовых фигур и связок Европейских танцев в рамках программы «массового спорта»;
– знать вариации конкурсных танцев;
– участвовать в соревнованиях.

Название раздела	Количество учебных часов в год					
	1 г/о	2 г/о	3 г/о	4 г/о	5 г/о	6 г/о
Латиноамериканская программа. Массовый спорт	72	72	144	144	144	216

Содержание программы
Учебный (тематический) план 1 - 2 годов обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов			Формы контроля	Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	«Латиноамериканская программа»	**72**				
	Инструктаж по ТБ	1	1		Беседа, опрос	
1	Взаимодействие в паре. «Ведение»	17	1	18	Опрос	
2	Баланс и устойчивость,	18	1	17	Опрос	
3	Самба - S	18		18	контроль и анализ выполнения	
4	Ча-ча-ча -Ch	18		18	Зачёт	
	Итого	**72**	**3**	**69**		Зачет Участие в соревнованиях

Содержание

Тема 1. Латиноамериканские танцы. Взаимодействие в паре. «Ведение»,
Практические занятия: Способы скрепления рук, приёмы ведения в паре. Отработка основы и фигур с применением различных методов скрепления рук и ведения в паре.
Тема 2. Баланс и устойчивость – понятие и разбор.
*Практические занятия:*Баланс и равновесие. Перенос веса тела во время шага. Сохранение баланса в движении.
Тема 3. Самба.
Практические занятия: S –работа стоп, основное движение «баунс», основные шаг в паре, темп и ритм самбы, фигуры «массового спорта». Отработка основных шагов в паре с применением «ведения» партнёром и сохранением баланса.
Тема 4.Ча-ча-ча.
Практические занятия: Ch –работа стоп, основные шаги, перенос веса тела, разбор и отработка фигур «массового спорта». Отработка основных шагов в паре с применением «ведения» партнёром и сохранением баланса.

Учебный (тематический) план 3 – 5 годов обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля	Формы промежуточной аттестации
		Общее	Теория	Практика		
	Латиноамериканская программа	**144**				Участие в соревнованиях
	Инструктаж по ТБ	1			Беседа, опрос	
1	Взаимодействие в паре. «Ведение»	18				
2	Баланс и устойчивость,	18			контроль и анализ выполнения	
3	Самба - S	42	2	46	контроль и анализ выполнения	
4	Ча-ча-ча -Ch	42	2	46	контроль и анализ выполнения	
5	Джайв - Jv	24	2	46	Зачёт	
	Итого	**144**	**6**	**138**		

Содержание

В процессе занятий теоретические и практические занятия интегрированы.

Тема1. Взаимодействие в паре. «Ведение»
Практические занятия: Отработка приёмов ведения в паре. Отработка основы и фигур с применением различных методов скрепления рук и ведения в паре.
Тема2. Баланс и устойчивость .
*Практические занятия:*Баланс и равновесие. Перенос веса тела во время шага. Сохранение баланса в движении. Работа в паре по сохранению баланса.
Тема 3-5. Самба, Ча-ча-ча, Джайв.
Практические занятия: Повторение основы, разбор базовых фигур «массового спорта» .(Приложение № 2). Отработка основы и фигур в паре. их сочетание с другими фигурами, ритмичность исполнения, техника исполнения, работа стопы, корпуса, возможные направления исполнения на площадке.

Учебный (тематический) план 6 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля	Формы промежуточной аттестации
		Общее	Теория	Практика		
	«Латиноамериканская программа»	**216**				Участие в соревнованиях
	Инструктаж по ТБ	1	1	-	Беседа, опрос	
1	Взаимодействие в паре. «Ведение»	18		18	Зачёт	
2	Баланс и устойчивость,	17		17	Зачёт	
3	Самба	40		40	Зачёт	
4	Ча-ча-ча	40		40	Зачёт	
5	Румба	40		40	Зачёт	
6	Джайв	40		40	Зачёт	
7	Формирование связок.	20		20	Зачёт	
	Итого	**216**	**1**	**215**		

Содержание

В процессе занятий теоретические и практические занятия интегрированы.
Тема1. Взаимодействие в паре. «Ведение»,
Практические занятия: Отработка приёмов ведения в паре. Отработка основы и фигур с применением различных методов скрепления рук и ведения в паре.
Тема2. Баланс и устойчивость .
*Практические занятия:*Баланс и равновесие. Перенос веса тела во время шага. Сохранение баланса в движении. Работа в паре по сохранению баланса.
Тема 3-6. Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв.
Практические занятия: разбор и отработка базовых фигур «массового спорта» (Приложение № 2), их сочетание с другими фигурами в связках, ритмичность исполнения. Отработка техники исполнения: работа стопы, корпуса, возможные направления исполнения на площадке.

Тема7. Формирование связок.
Практические занятия: составление танцевальных связок из 2-4 базовых фигур.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Способы определения результативности. С целью определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Педагогический мониторинг включает три этапа диагностики: первичный, промежуточный и итоговый. Результаты педагогического мониторинга фиксируются в сводных таблицах. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного в учебно-тематическом планировании.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения на протяжении всего срока освоения программы. Начиная со 2 года обучения, воспитанники, получившие необходимые навыки принимают участие в спортивно-массовых мероприятиях различного уровня (СММ). Результаты участия - количество очков, присуждаемых парам за каждый танец и в целом за программу, которые фиксируются в книжке спортсмена Массового спорта.

Формы промежуточной аттестации: участие в Спортивно-массовых соревнованиях, зачёт по основам и фигурам Латиноамериканских танцев в теории (опрос или тест) и практике –вариации.

Формы контроля: опрос, беседа, контроль и анализ выполнения, зачёт.

Оценочными материалами для отслеживания результатов освоения программы служат:

- система оценки качества результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (Приложение №1).
- Адаптированная таблица для дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Латиноамериканские танцы. Массовый спорт» «Основные фигуры конкурсных танцев Латиноамериканской программы» (Приложение 2)

(Правила вида спорта «танцевальный спорт», Минспорта РФ 30.12.2019 № 116)

- Возрастные характеристики обучающихся при построении образовательного процесса (Приложение 3)

Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
1	Количество учебных недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель
2	Количество часов в неделю	2	2	4	4	4	6
3	Количество часов	72	72	144	144	144	216
4	Недель I полугодия	15	15	15	15	15	15
5	Недель II полугодия	21	21	21	21	21	21
6	Дата начала обучения	15 сентября	15 сентября	15 сентября	15 сентября	15 сентября	15 сентября
7	Каникулы	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января
8	Праздничные нерабочие дни	4.11, 23.02., 08.03., 01.05., 09.05.	4.11, 23.02., 08.03.,01.05., 09.05.	4.11, 23.02., 08.03.,01.05., 09.05.	4.11, 23.02., 08.03.,01.05., 09.05.	4.11, 23.02., 08.03.,01.05., 09.05.	4.11, 23.02., 08.03.,01.05., 09.05.
9	Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая

Учебно-методическое обеспечение

1. Классификация международной программы по спортивным бальным танцам, положения о фигурах по европейской программе

2. «Правила массового спорта» редакция ФТСАРР, 2019г.

3. Видео-материал по основам танцевального спорта и вариациям.

4. Графики СММ и соревнований по танцевальному спорту.

5. Книжки для танцоров массового спорта.

Кадровое обеспечение

1. Педагоги со средним или высшим образованием, владеющие знаниями и умениями танцевального спорта, а также имеющие практику в танцевальном спорте (не ниже «В» класса).
2. Концертмейстер (фортепиано, звуковая аппаратура).

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение – паркетный танцевальный зал – 100 кв.м. и более.

2. Фортепиано и Музыкальный центр.

3. Флэш-накопитель – 5 шт.

4. Компьютер с выходом в Интернет.

5. Вспомогательные предметы для тренировок – скакалки, гимнастические палки, спортивные резинки, спортивные коврики.

6. Медиатека (танцевальная музыка)

Список использованной литературы

1. «Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта «танцевальный спорт», приказ Минспорта России № 1077 от 26.12.2014г.
2. «Правила танцевального спорта» Утверждённые Минспорта России от 19.05.2021 № 312
3. Борруаз Ф. Теория и техника латиноамериканских танцев. – М.: Прогресс, 1989.
4. Мур А. «Техника исполнения европейских танцев, Танго». – СПб.: «Имперское общество учителей танцев», 2009.
5. Мур А. «Техника исполнения европейских танцев, часть 1 - Медленный вальс». – СПб.: «Имперское общество учителей танцев»,2009.
6. Мур А. «Техника исполнения европейских танцев, часть 2 – Медленный фокстрот». – СПб.: «Имперское общество учителей танцев», 2009.
7. Мур А. «Техника исполнения европейских танцев, часть 3 – Квинстеп». – СПб.: «Имперское общество учителей танцев», 2009.

Ресурсы удалённого доступа

1. Всероссийская Федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://ftsarr.ru/

2. Российский танцевальный союз [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://www.rdu.ru/

3. Федерация танцевального спорта «Профессионал» [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://www.ftspro.ru/

4. Международная ассоциация танцевальных клубов, школ и студий танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://maskt.ru/

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Латиноамериканские танцы. Массовый спорт» разработана педагогами дополнительного образования Дворца для детей 7-12 лет, и рассчитана на 6 лет обучения.

Цель программы – развитие личностного развития и творческой самореализации обучающихся посредством спортивных танцев

Дополнительная общеобразовательная программа «Латиноамериканские танцы. Массовый спорт» интегрирована с международной программой танцевального спорта в части Правил «массового спорта». Приобретая самые разные формы, танец является одним из главных способов самовыражения. Программа «Европейские танцы. Массовый спорт» предоставляет детям возможность прикоснуться к миру красоты, грациозности и совершенства.

Данная программа является составной частью комплекса дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ физкультурно-спортивной направленности, реализуемых в Танцевально Спортивном Клубе.

Сведения о разработчиках

Суханова Ирина Ивановна
Педагог дополнительного образования ъ
Высшая квалификационная категория
Педагогический стаж – 39 лет

Инютина Екатерина Сергеевна
Педагог дополнительного образования
Высшая квалификационная категория
Педагогический стаж – 15 лет

Приложение 1.

Система оценки качества результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для оценки качества результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Латиноамериканские танцы. Массовый спорт» применяется комплексная система оценивания сформированности личностных, метапредметных и предметных навыков.

Критерии и показатели для оценки личностных и метапредметных результатов обучающихся

№	Критерии	Показатели	Проявляется /не проявляется
1	**Взаимодействие в команде.** Умение учащегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении творческих задач	1. Вступает во взаимодействие с детьми	
		2. Вступает во взаимодействие с педагогом	
		3. Отстаивает свое мнение аргументировано и спокойно	
		4. Оказывает помощь сверстникам при выполнении какой-либо работы	
		5. Просит и принимает помощь сверстников	
	Среднее арифметическое		
2	**Познавательная активность** Желание узнавать новое	1.Интересуется темой занятия, задает дополнительные вопросы педагогу по теме занятия/темы/программы	
		2. Воспроизводит информацию по итогам учебного занятия	
		3. Умеет вычленять главное из полученной информации.	
		4. Охотно делится информацией по итогам самостоятельной работы	
		5. Самостоятельно (без помощи взрослого) выполняет дополнительные (творческие) задания	
	Среднее арифметическое		
3	**Ответственность** Проявляется при выполнении	1. Выполняет задания педагога в указанный срок и без напоминания	
		2. Своевременно приходит на занятие, другие мероприятия	

	функциональных заданий, известных, повторяющихся	3. Доводит начатую работу до конца	
		4. Адекватно реагирует на оценку своего труда, полученного результата.	
		5. Выполняет взятые обязательства	
	Среднее арифметическое		
4	**Социальная идентичность** Индивидуальное чувство принадлежности к творческому объединению. Убежденность в собственной значимости для развития среды, к которой принадлежит сам ребенок	1. Принимает правила и традиции группы	
		2. Охотно (без давления педагога) принимает участие в мероприятиях, важных для группы (конкурсах, фестивалях, социальных акциях)	
		3. Предлагает свою помощь при проведении важных для группы дел (мероприятий)	
		4. Положительно высказывается об отношении к группе, Дворцу.	
		5. Положительно оценивает свою роль и место в детском творческом коллективе.	
	Среднее арифметическое		
5	**Предметные знания**	1 Знание направлений относительно линии танца	
		2. Правила поведения на паркете	
		3. Техника исполнения основ	
		4. Физическая подготовка	
		5. Ритмичность	
	Среднее арифметическое		
6	**Предметные умения**	1. Постановка корпуса	
		2. Баланс- устойчивость	
		3. Техника исполнения фигур	
		4. Музыкальность и отбражение характера танца	
		5 Знание и техничность исполнения вариаций	
	Среднее арифметическое		

В таблице обозначается проявление или не проявление показателей шести критериев, которые дают представление о тех качествах обучающегося, на развитие которых направленна данная программа.

Применяемые методы оценки: педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, соревнования.

Принята 100-бальная шкала, на которой определены 4 интервала, которые соответствуют:

высокому (продвинутому) уровню результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы **от 80 до 100 баллов** и характеризуются сформированностью и закрепленностью в деятельности обучающихся ценностных ориентаций; осознанный, целенаправленный характер деятельности

(уровень мотивации); умению создавать новые правила, новые творческие продукты, алгоритмы действий в непредвиденных (новых) ситуациях, условиях.

средний (базовый) уровень от **60 до 79 баллов** характеризуется осознанностью желания заниматься экспериментальной деятельностью, умением самостоятельно воспроизводить и применять информацию в ранее рассмотренных типовых ситуациях, при этом действия обучающегося расценивается как репродуктивные; осознанностью своей роли и ответственности за результаты работы группы, готовностью выполнять различную работу для пользы команды.

низкий (стартовый) уровень от **40 до 59 баллов** (**минимальный предел, ниже которого качество результатов освоения программы недопустимо!**) характеризуется умением обучающегося выполнять учебную деятельность, опираясь на описание действия, подсказку, намек; обучающийся знает о ценности коллектива, дружбы, взаимопомощи; имеет неосознанный уровень (интерес или потребность) к занятиям деятельностью по программе.

недопустимый уровню от 40 баллов и ниже характеризуется отсутствием опыта в виде деятельности и желания заниматься им; отказом признавать значимость умения сотрудничать, взаимодействовать с педагогом и другими детьми, желанием работать только индивидуально и обыгрывать всех.

Сводная таблица достижений каждого обучающегося заполняется в течение учебного года в три периода: в сентябре или октябре заполняются начальные данные, в конце декабря – промежуточные данные, в мае - итоговые. На основании сводных данных о достижениях каждого обучающегося наблюдается динамика освоения программы дополнительного образования и производится ее корректировка на дальнейший период.

Сводная таблица достижений обучающегося:

	Обучающийся	**Числовое значение**			**Результативность освоения**
		Сентябрь	**Декабрь**	**Май**	
1	Фамилия Имя				
2	Фамилия Имя				
3	Фамилия Имя				

На основе данной информации принимаются дальнейшие решения о корректировке содержательной части программы, методического обеспечения программы и применяемых технологий и форм работы.

Приложение 2

ПРАВИЛА ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА
перечень основных фигур Латиноамериканской программы танцев

Самба (Samba)

№	Английское название	Русское название
Фигуры		
1.	Basic Movements – Natural – Reverse – Side – Progressive – Outside	Основные движения – с ПН – с ЛН – в сторону – поступательное – наружное
2.	Samba Whisks (Whisks to Left or to Right)	Виски (Самба виски) влево и вправо
3.	Whisks with Lady's Underarm Turn (Volta Spot Turn for Lady to Right or Left)	Виски с поворотом дамы под рукой (Вольта поворот дамы на месте вправо и влево)
4.	Samba Walks in PP (Promenade Samba Walks)	Самба ход в ПП (Променадный самба ход)
5.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
6.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
7.	Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold (Simple Volta to Right or Left in Close Hold)	Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции)
8.	Travelling Bota Fogos – Forward – Back	Ботафого в продвижении – вперед – назад
9.	Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos)	Крисс кросс бота фого (Теневые бота фого)
10.	Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position (Promenade Botafogo)	Бота фого в променад и контр променад (Променадная ботафого)
11.	Criss Cross (Travelling Voltas to Right or Left)	Крисс кросс (Вольта в продвижении вправо и влево)

Ча-ча-ча (Cha-Cha-Cha)

№	Английское название	Русское название
Фигуры		
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: – Chasse to side – to Right and to Left – Compact Chasse – RF and LF Forward Lock – LF and RF Backward Lock – Ronde Chasse – Twist Chasse (Hip Twist Chasse	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: – Шассе в сторону – вправо и влево – Компактное шассе – Лок вперед с ПН и с ЛН – Лок назад с ЛН и с ПН – Ронд шассе – Твист шассе (Хип твист шассе)
2.	Basic Movements (Closed *, Open, in Place)	Основные движения (в закрытой позиции, *в открытой позиции, на месте)
3.	New York * (Check from Open CPP and Open PP)	Нью-Йорк *(Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)
4.	Spot Turn (Switch Turn) to Left or to Right	Поворот на месте (Поворот-переключение) влево и вправо
5.	Underarm Turn to Left or Right	Поворот под рукой влево и вправо
6.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
7.	Hand to Hand	Рука к руке
8.	Three Cha Cha Chas	Три ча-ча-ча
9.	Side Steps (To Left or Right)	Шаги в сторону (влево и вправо)

№	Английское название	Русское название
10.	There And Back	Туда и обратно
11.	Time Step as Side Basic*	Тайм стэп, как основное движение в сторону*
12.	Fan*	Веер*
13.	Alemana	Алемана
14.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
15.	Natural Opening Out Movement	Натуральное раскрытие
16.	Closed Hip Twist	Закрытый хип твист
17.	Open Hip Twist	Открытый хип твист

Румба (Rumba)

№	Английское название	Русское название
Фигуры класса «D»		
1.	Basic Movements (Closed, Open)	Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции)
2.	Alternative Basic Movements	Альтернативные основные движения
3.	Cucarachas	Кукарача
4.	New York (Check from Open CPP and Open PP)	Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)
5.	Spot Turn (Switch Turn) to Left or Right	Поворот на месте (Поворот-переключение) влево и вправо
6.	Underarm Turn to Right or Left	Поворот под рукой вправо и влево

Джайв (Jive)

№	Английское название	Русское название
Фигуры		
1.	Basic in Place	Основное движение на месте
2.	Link	Звено
3.	Change of Places Right to Left	Смена мест справа налево
4.	Change of Places Left to Right	Смена мест слева направо
5.	Change of Hands Behind Back	Смена рук за спиной
6.	Whip	Хлыст
7.	American Spin	Американский спин
8.	Stop and Go	Стоп энд гоу

Приложение 3

ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА
История возникновения и характерные особенности латиноамериканских танцев

Самба

Музыкальный размер: 2/4. Темп: 50-52 bpm.

До 1914 этот танец был известен под Бразильским названием "Maxixe". Первые попытки представить Самбу (Samba) в Европейские танцевальные залы относятся к 1923-24 годам, но только после Второй Мировой Войны Самба стала популярным танцем в Европе. Самба имеет очень характерный ритм, который выдвинут на передний план для его лучшего соответствия национальным Бразильским музыкальным инструментам. Первоначально он назывался tamborim, chocalho, reco-reco и cabaca. Ритмичный национальный Бразильский танец Самба ныне уверенно вошел в программу современных Бальных Танцев. Самба включает в себя характерные латинские движения бедрами, которые выражены "Samba Bounce" пружинящим движением.

Ча-ча-ча

Музыкальный размер: 4/4. Темп: 30-32 bpm.

Захватывающий, синкопированный латиноамериканский танец, который возник в 1950 годах как замедленное Мамбо. Этот танец сначала был замечен в танцевальных залах Америки. Проигрывание музыки Cha-Cha-Cha должно производить счастливую, беззаботную, слегка развязонну атмосферу. Ча-Ча-Ча получило свое название и характер из-за особого повторяющегося основного ритма и специфического инструмента маракасы. Недавно было принято решение сократить название этого танца до Ча-Ча (Cha-Cha).

Румба

Музыкальный размер: 4/4. Темп: 25-27 bpm

Танец Румба (Rumba) был зарожден на Кубе. Как типичный танец "горячего климата" он стал классикой всех Латиноамериканских танцев. Румба - медленный танец, который характеризуется чувственными, наполненными любовью движениями и жестами, имеет латиноамериканский стиль движения в бедрах, является интерпретацией отношений между мужчиной и женщиной.

Джайв

Музыкальный размер: 4/4. Темп: 42-44 bpm.

Джайв - Международная версия танца Свинг, в настоящее время танец Джайв (Jive) исполняют в двух стилях - Международный и Свинг и очень часто сочетают оба в различных фигурах. Очень сильное влияние на Джайв оказывают такие танцы как Рок'н'Ролл и Джатербаг. Джайв иногда называют как Шестишаговый Рок'н'Ролл. Джайв - очень быстрый, потребляющий много энергии танец. Это последний танец, который танцуют на соревнованиях, и танцоры должны показать, что они не устали и готовы исполнить его с большей отдачей.

Приложение 4

Возрастные характеристики обучающихся при построении образовательного процесса

Возрастные особенности	Методические особенности
6-8 лет	
Позвоночный столб в этом возрасте отличается большой гибкостью и неустойчивостью изгибов	Необходимо большое внимание уделять формированию правильной осанки
Суставно-связочный аппарат очень эластичен и недостаточно прочен	Целесообразно использовать этот период для целенаправленного, но осторожного развития гибкости
Интенсивно развивается мышечная система, но крупные мышцы развиваются быстрее мелких	При преобладании крупных, размашистых движений, целенаправленно вводить мелкие и точные движения
Регуляторные механизмы сердечно-сосудистой и дыхательной систем несогласованны, дети быстро устают	Нагрузка должна быть небольшого объема и интенсивности, носить дробный характер
Продолжительность активного внимания и умственной работоспособности невелики	Занятия должны быть интересными и эмоциональными, количество замечаний ограничено, полезны поощрения
Велика роль подражательного и игрового рефлексов	Показ должен быть идеальным, занятие – игровым
Антропометрические размеры детей на 1/3 меньше взрослых	Применять предметы пропорционально уменьшенных размеров
9-11 лет	
Существенно развиваются двигательные функции, по многим параметрам они достигают очень высокого уровня, создаются предпосылки для обучения и развития двигательных способностей	Необходимо эффективно использовать этот возраст для обучения новым, в том числе сложным движениям, и для развития основных физических способностей: координации, гибкости, быстроты, прыгучести
Значительного развития достигает кора головного мозга и 2-ая сигнальная система	Все большее место должен приобретать словесный метод обучения
Силовые и статические нагрузки вызывают быстрое утомление	Целесообразен скоростно-силовой режим тренировки (максимум за определенное время). Статические нагрузки давать в ограниченном объеме
12-13 лет	
Наблюдается ускоренный рост длины и массы тела, происходит оформление фигуры.	Необходимо бороться с чрезмерным повышением массы тела с помощью диет и осторожным повышением нагрузок
Осуществляется перестройка в деятельности опорно-двигательного аппарата, временно ухудшается координация и другие физические способности	Тем не менее, необходимо осваивать новые движения, совершенствовать ранее изученные и планомерно наращивать скоростно-силовую подготовку
Отставание в развитии сердечно-сосудистой	Необходимо внимательно дозировать

Возрастные особенности	Методические особенности
системы приводит к повышению давления, сердечного ритма, быстрой утомляемости	нагрузку, заботиться о восстановлении и отдыхе, регулярно осуществлять врачебный контроль
В поведении подростков отмечается преобладание возбуждения над торможением, реакции по силе и характеру часто неадекватны раздражителю	Важнейшая задача – воспитание «тормозов». Для этого необходима спокойная обстановка, доброжелательность, понимание, терпение, но не снижая требовательности.
от 14 лет и старше	
Критическое отношение к своим спортивным возможностям, сомнения в целесообразности продолжения напряженных тренировок	Четко определить задачи на предстоящий учебный цикл, ознакомить с календарем планируемых сборов, соревнований и др. выездных соревнований
Угнетает монотонность тренировок, как по содержанию, так и по нагрузкам	Чередовать варианты разминок, участвовать в показательных мероприятиях
Появляется психологическая усталость	Больше практиковать отвлекающие мероприятия