Муниципальное автономное нетиповое
образовательное учреждение
«Городской дворец творчества»

ПРИНЯТО:
на заседании Педагогического совета
МАНОУ «ГДТ»
протокол № 4 от 05.06.2026

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МАНОУ «ГДТ»
от 06.06.2026 № 1901-од
_____ Л.К. Габышева

«Сценическая речь: индивидуальные занятия с одарёнными детьми»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
для детей от 7 до 18 лет, срок реализации – 2 года,

художественная направленность

Автор-составитель:
Шуранова Марина Ефимовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Екатеринбург
2026

Комплекс основных характеристик программы
Пояснительная записка

Голос — проводник мысли, а дыхание - та сила,
без которой голос никогда не зазвучит.
(К. Куракина.)

В «Детский театр им. Л.К. Диковского» приходят учащиеся разной степени одаренности. Одни - с развитыми интеллектуальными и познавательными возможностями, проявляющимися в широкой любознательности. Другие, с развитым творческим мышлением, способные выдвигать оригинальные идеи и решения. Есть артистичные обучающиеся, умеющие перевоплощаться, легко подражать. Они свободны в общении и творческом развитии, «зажигают» зрителей.

Наблюдая за воспитанниками во время занятий, а также принимая во внимание результаты творческих конкурсов, возникла необходимость разработки дополнительной общеобразовательной программы **«**Индивидуальные занятия по сценической речи с одарёнными детьми», направленной на выявление и поддержку талантливых обучающихся.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сценическая речь: индивидуальные занятия с одарёнными детьми**»**, по содержанию является **художественной,** по форме организации – индивидуальная, по сроку реализации – 2-х годичной. Программа ориентирована на возраст обучающихся от 7 до 18 лет.

Данная программа является частью комплекса дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в объединении детского театра им. Л.К. Диковского.

Программа разработана с учётом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями).
3. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 года № 309 О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в ред. 30.04.2026).
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Министерством Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 (в ред. от 21 апреля 2023 № 302).
6. Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области, утвержденные Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д.
7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской

области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

8. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации СП 2.4.2.4283-26 от 2 июня 2026 г. N 19 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями).

12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

13. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями).

14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (с изменениями и дополнениями).

15. Постановление Правительства Свердловской области от 7 ноября 2019 г. N 761-ПП «Об утверждении Стратегии молодежной политики и патриотического воспитания граждан в Свердловской области на период до 2035 года».

16. Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования в Свердловской области до 2025 года», утвержденная Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред. 21 мая 2026 № 311-ПП).

17. Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области, утвержденные Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д).

18. Устав и иные локальные нормативные акты МАНОУ «ГДТ».

Актуальность

Театр – искусство коллективное, и, поскольку спектакль является результатом творческих усилий всего коллектива, то театральные занятия способствуют получению богатого и разнообразного опыта общения и совместной

деятельности, обеспечивают каждому члену коллектива возможность для активного участия в его творческой работе, оставаясь при этом и в коллективе свободной, независимой личностью, уважающей интересы своих товарищей и всего коллектива.

Программа «Сценическая речь: индивидуальные занятия с одарёнными детьми»**,** ориентирована на социальный заказ, потребности родителей и обучающихся. Программа способствует гармоничному развитию личности, активизирует индивидуальные особенности ребенка, формирует и развивает актёрские способности у детей.

При разработке программы были учтены современные задачи развития образования, закрепленные в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, которая определяет в качестве целей развития дополнительного образования создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Содержание и механизмы освоения программы в том числе направлены на: формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности; формирование функциональной грамотности и навыков, повышающих качество образовательных результатов у детей, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ; поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры обучающимися.

Программа ориентирована на решение одной из основных задач реализации направления стратегии социально-экономического развития Свердловской области на 2016-2030 года - создание комфортной среды для жизни жителей Свердловской области, что реализуется через создание условий для развития творческого потенциала населения.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны. Обучающиеся, успешно осваивая программу, пропагандируют речевую культуру в окружающий их социум.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы заключается в углубленном изучении учебного материала, а также в использовании современных речевых технологий, что в свою очередь повышает качество подготовки обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

Индивидуальная форма работы по сценической речи с одарёнными и высокомотивированными обучающимися, посещающими «Детский театр им. Л.К. Диковского», способствует более глубокому осмыслению различных способов словесного действия, реализуя задачи программы, эффективно и своевременно выявляются и получают развитие творчески одаренные дети. Занятия носят практический характер, поэтому темы и разделы, начинаясь на каком-либо занятии, продолжают обогащаться в процессе всего курса обучения.

Организация образовательного процесса

Содержание программы включает в себя разделы «Возможности и пути

развития человеческого голоса» (1-й год обучения) и «Интонационная выразительность как одно из профессиональных качеств речи юного актера» (2-й год обучения) и направлено на осуществление учебно – воспитательных задач. На занятиях юные дарования знакомятся:

- с основами техники саморегуляции;
- с принципами голосообразования;
- с опорными способами словесного действия;
- с выразительными возможностями звучащей речи.

Процесс голосообразования - наиболее трудоемкий, длительный и важный в обучении. Он включает в себя постановку верного фонационного дыхания, резонирования, выработку свободного звучания, полетности, гибкости, подвижности, развитие высоты, силы звучания, диапазона, тембра других качеств голоса.

На занятиях по овладению опорными способами словесного действия (в соответствии с учением К.С. Станиславского о логике физических действий актера, а также с технологией актерского общения, разработанной П.М.Ершовым) обращается внимание на такую особенность речи юных актеров, как ее направленность, обращенность к зрителям. Наличие собственного «отношения к тому, о чем говорится, искренность слов и оправданная интонация, сверхзадача (общая, этапная, ситуативная), - все это делает речь ребенка инструментом эмоционального воздействия и влияния на зрителей. Работая над естественным звучанием своей речи, дети ищут и находят естественные и выразительные мимику и жесты, помогающие воспринимать героя.

Тема словесных действий лейтмотивом проходит через все содержание программы, сочетаясь с другими темами и помогая их лучшему усвоению.

Основной принцип работы над развитием голосового аппарата - подчинять все элементы техники звучания голоса действию. Рефлекторная, автоматическая деятельность всех систем организма в процессе речи — это и есть то главное, к чему следует стремиться при развитии голоса.

Методика построения занятия основывается на понимании единства всех свойств голоса. Вовремя включается дыхательная гимнастика и упражнения на свободное звучание сначала сонорных согласных, затем гласных. Упражнения отбираются с учетом степени их сложности, причем, осваивая новые упражнения (на каждом занятии по 2-4), дети обязательно возвращаются к старым, ведь навык звучания - сложнейший комплекс условных рефлексов, образующихся путем многократных повторений. Но в повторении ранее изученных упражнений каждый раз вносится какой-либо момент новизны. Следует отметить, что детям не дается установка на «отрабатывание» безошибочного выполнения упражнения. Педагог исходит из реальных возможностей каждого ребенка. Методы социо-игровой педагогики, игры-драматизации на занятиях развивают эмоции, понимание состояний другого человека, так как искусство быть другим – одна из формул человеческого общения.

Все препятствия, встречающиеся в процессе обучения, рассматриваются как содержание последующих занятий, а преодоление их от занятия к занятию как сущность его развития. Поэтому процесс строится следующим образом: материал,

преследующий определенные цели, включает в себя 4-6 (а иногда и больше) альтернативных упражнений, ребенок после ознакомления со всеми упражнениями может выбрать для работы 1-3, соответствующие его уровню подготовленности и эмоциональной отзывчивости. Задача педагога состоит в том, чтобы иметь в запасе самые различные упражнения, и, предлагая их воспитанникам, наблюдать при этом, какие из них вызывают душевный отклик, желание работать.

Формы и методы работы

Для успешной работы по освоению нового материала и закреплению предыдущего используется игровая форма занятия, ведь именно в игре рождается великолепная фантазия, свобода, азарт, непосредственность.

В игровой форме осваиваются основные элементы техники речи: правильное дыхание, свободное звучание, четкая и ясная дикция; развивается речевой диапазон и т.д.

Кроме того, игровая деятельность снимает напряженность, приводящую к нежеланию работать, так как в ней отсутствует «страх ошибки». Дети получают право на ошибку и право на исправление этой ошибки.

На занятиях активно используется работа в этюдах-упражнениях, в которых дети учатся речью воздействовать на партнера опорными способами словесного действия: объяснять, узнавать, упрекать, приказывать, просить, предупреждать, звать, ободрять, удивлять, утверждать. С этой целью сочиняются и проигрываются различные ситуации и обстоятельства. Играя в разные сочетания одного действия по различным текстам или одного текста на различные действия, дети учатся слышать психологическую выразительность речи. Таким образом, у детей развивается тембр голоса, яркая интонационно богатая палитра звучания, вызывающая мысленное виденье детьми тех предметов, событий, процессов, о которых он повествует; способность к импровизации, помогающая вызвать ответный отклик на свои слова, создать атмосферу сопереживания, общего настроения, соразмышления и др.

Активно применяются и другие формы работы: анализ текста и его исполнение, анализ выступлений, как собственных, так и партнеров.

Отличительные особенности данной программы заключаются в более углублённом изложении учебного материала, что в свою очередь способствует саморазвитию и самосовершенствованию актёрских способностей обучающихся, развивает индивидуальные голосовые особенности одарённых детей. Данная программа создаёт условия для раннего профессионального самоопределения юного актёра.

Адресность программы. Программа ориентирована на возраст обучающихся от 7 до 18 лет, разработана с учётом психофизиологических особенностей данных возрастных категорий.

Возрастные особенности обучающихся

7-9 лет. Именно в этом возрасте начинает проявляться тяга детей к театру, литературе, музыке. Важными личностными особенностями детей в этом возрасте является их открытость, послушание и исполнительность. Эти черты создают хорошие условия для воспитания ребенка как личности, но требуют от педагога большой ответственности, внимательного нравственного контроля за своими действиями и суждениями, поскольку этот возраст характеризуется безграничным

доверием к взрослым и подражанием им. Необходимо помнить, что стимулирование и максимальное использование мотивации достижения успехов в виде похвалы, признания, одобрения, различных форм поощрений за успехи имеет особое значение для развития на данном этапе. Нельзя допустить формирования и закрепления у ребенка мотива избегания неудачи, который отнюдь не является стимулом к достижению успехов. Поскольку целью нашей программы является развитие и раскрепощение личности, то педагог именно на этом этапе ставит своей задачей развитие и пробуждение эмоциональной сферы ребенка через игру и раскрепощение его, снятие «зажимов».

В возрасте 9-13 лет дети переходят в подростковый период. Такой возраст объединяет части характеров, присущие старшим детям (интеллектуальное развитие, нормы морали, противоречивость и т.п.) и младшим (непосредственность, неумение концентрировать внимание и т.п.). Именно в этот период решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения.

В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Некоторая «неуправляемость» детей данного возраста сочетается с особой восприимчивостью и поведенческой гибкостью, открытостью для сотрудничества и, вместе с тем, с достаточной интеллектуальной зрелостью, что позволяет взрослым (педагогам и родителям) строить отношения с ними на основе диалога, на принципах партнерского общения.

Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе.

В 13 лет ребёнок начинает себя воспринимать как взрослого человека, имеющего право на своё мнение, свои желания, стремится к самостоятельности. В 14-18 лет при переходе от подросткового возраста к юношескому происходит изменение в отношении к будущему: если подросток смотрит на будущее с позиции настоящего, то юноша смотрит на настоящее с позиции будущего. В этом возрасте формируются:

1) самосознание — целостное представление о самом себе, эмоциональное отношение к самому себе, самооценка своей внешности, умственных, моральных, волевых качеств, осознание своих достоинств и недостатков, на основе чего возникают возможности целенаправленного самосовершенствования, самовоспитания;

2) собственное мировоззрение как целостную систему взглядов, знаний, убеждений своей жизненной философии, которая опирается на усвоенную ранее значительную сумму знаний и сформировавшуюся способность к абстрактно-теоретическому мышлению, без чего разрозненные знания не складываются в единую систему;

3) стремление заново и критически осмыслить все окружающее, самоутвердить свою самостоятельность и оригинальность, создать собственные теории смысла жизни, любви, счастья, политики и т. п. Для юношества свойственны максимализм суждений, своеобразный эгоцентризм мышления: разрабатывая свои теории, юноша ведет себя так, как если бы мир должен был подчиняться его теориям, а не теории — действительности. Стремления доказать свою независимость и самобытность сопровождаются типичными поведенческими реакциями: «пренебрежительное отношение» к советам старших, недоверие и критиканство по отношению к старшим поколениям, иногда даже открытое противодействие. Но в такой ситуации юноша вынужден опираться на моральную поддержку ровесников, и это приводит к типичной реакции «повышенной подверженности» (неосознанная внушаемость, сознательный конформизм) влиянию ровесников, которая обусловливает

единообразие вкусов, стилей поведения, норм морали (молодежная мода, жаргон, субкультура).

В этом возрасте дети способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Стремятся к социальному утверждению. В этот период дети резко взрослеют, их решения становятся более взвешенными, они начинают задумываться о будущем, в частности, о выборе профессии.

Формы и методы обучения, предусмотренные программой, применяются в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Количество детей в группах 7-10 человек.

Объём общеразвивающей программы

Количество часов на группу в год составляет 36 часов. Общий объем учебных часов на весь период обучения – 72 часа.

Форма обучения: очная, а также обучение возможно с применением дистанционных технологий и электронного обучения. Программа, в зависимости от темы занятия, включает такие формы работы:

- индивидуально-групповая;
- групповая;
- фронтальная.

Эффективными средствами реализации программы являются использование цифровых (электронных) образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий; экскурсий (историко-культурной, научно образовательной и патриотической тематики) и профессиональных проб в различных форматах.

Режим занятий

Программа предназначена для более углублённого изучения сценической речи на индивидуальных занятиях. На индивидуальные занятия отводится по одному часу в неделю и составляет **36 часов** в год.

Работа с родителями

Родители являются важными участниками образовательного процесса. Они помогают выполнять домашние задания, сопровождают детей на конкурсы и

спектакли, осуществляют фото и видеосъёмку открытых занятий и мероприятий. В течение года предусматривается проведение родительских собраний, консультаций, открытых занятий, где можно наглядно увидеть успехи своего ребёнка.

Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы.

Целью программы: развитие речевых и голосовых особенностей, формирование культуры речи и навыков актёрского мастерства, включая точное произношение, выразительность и умение работать с текстом.

Задачи:

Обучающие:

- научить образно мыслить, т. е. овладевать образной речью;
- обучить простейшим приемам релаксации, саморегуляции и самомассаж;
- познакомить с основными правилами гигиены голоса, научить предупреждать профессиональные заболевания голоса;

Развивающие:

- развить основные качества голоса: полетность, отчетливость, интонационную выразительность; укрепить и улучшить голос;
- развить умение воздействовать через речь на волю, мышление, эмоциональное состояние, воображение, внимание зрителей;

Воспитательные:

- сформировать практические навыки: коммуникативность, волевое воздействие, владение эмоциональным состоянием;
- сформировать умение овладевать темпераментом героя;
- сформировать навык самостоятельной подготовки к различным выступлениям;
- пробудить потребность к самопознанию и самосовершенствованию.

Занятия дополняют, расширяют и углубляют материал, изучаемый по программе «Сценическая речь», где применяются групповые формы работы.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Предметные:

- знать основную терминологию предмета и владеть ею;
- знать основные необходимые условия развития голоса (мышечная свобода, свобода фонационного дыхания, свободное звучание);
- знать опорные способы словесного воздействия; основные средства образно-эмоциональной выразительности речи;
- знать основные правила гигиены голоса и средства предупреждения профессиональных заболеваний голоса;

Метапредметные:

- применять на практике приемы работы над дикцией, отчетливостью произношения; уметь ими пользоваться в общении;

- использовать на практике приемы самомассажа, способствующие улучшению работы голосового аппарата;
- знать существующие приемы релаксации, саморегуляции; самомассажа, способствующие улучшению голосового аппарата;
- владеть навыками фонационного дыхания, обеспечивающими экономное расходование выхода; регулирования давления выдыхаемого воздуха для обеспечения объемного дыхания;
- владеть навыками мягкой атаки звучания - основы приятного, мягкого тембра голоса;
- владеть навыками свободной артикуляции гласных и согласных звуков;
- уметь использовать основные средства выразительности речи в практической деятельности - ведение, действие, компоненты поведения (мимика, жесты, интонация);
- уметь предупреждать профессиональные заболевания голоса.

Личностные:

- видеть перспективу развития профессионально необходимых умений и навыков, стремиться к их совершенствованию;
- видеть перспективу своего личностного развития, понимать необходимость саморазвития и самосовершенствования;
- верить в свои силы, с уважением относиться к окружающим;
- владеть простейшими приемами релаксации и саморегуляции, уметь управлять своими эмоциональным и психофизическим состоянием.

Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы.

Учебный план

Название	Количество часов по годам обучения	
	1 г/о	2 г/о
Сценическая речь: индивидуальные занятия с одарёнными детьми	36	36

Учебно-тематический план
1 года обучения
«Возможности и пути развития человеческого голоса»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение: «Давайте познакомимся»	1	2	3
2.	Подружимся с голосом	1	3	4
3.	«Три кита» развития профессионального голоса	2	4	6
4.	Возможности человеческого голоса	1	4	5
5.	Гласные звуки - мелодическая основа речи	1	4	5
6.	Словесные действия - основа естественного звучания голоса	1	6	7
7.	Роль согласных звуков в формировании речи	1	5	6
	ИТОГО:	**9**	**25**	**36**
Форма промежуточной аттестации-публичное выступление				

Теория и практика интегрированы для более глубокого усвоения материала.

Содержание
1 год обучения
«Возможности и пути развития человеческого голоса»

Тема 1. Введение: «Давайте познакомимся».

Цели, задачи курса, предмет изучения. Социо-игровые упражнения для снятия психологического напряженности и установления дружественно-деловой атмосферы.

Тема 2. Подружимся с голосом.

Способность голоса передавать тончайшие оттенки мыслей и чувств. Природа рождения звучащей речи. Речь и голос. Речевой голос как один из элементов речи. Бытовая и профессиональная речь (опора на дыхание, свободное звучание, звучность, отчетливость, слышимость, гибкость, приятный тембр, широкий диапазон и др.) Профессиональные заболевания голосового аппарата и средства их предупреждения.

Тема 3. «Три кита» развития профессионального голоса.

Необходимые условия для развития голоса - мышечная свобода, свобода фонационного дыхания, свободное звучание. Способы мышечного освобождения органов речи - физические упражнения, релаксация, самомассаж. Приемы релаксации и психофизического саморегулирования. Приемы самомассажа органов дыхания, артикуляции, резонирования. Участие дыхания в любой деятельности человека: реакция дыхательных мышц на внешнее воздействие. Последовательный и ритмичный процесс дыхания. Отличие процесса дыхания в состоянии покоя и в речи. Особенности фонационного и физиологического дыхания. Фонационное дыхание - физическая основа звучности. Типы дыхания. Смешанно- диафрагматическое дыхание как правильное; его формирование, тренинг в упражнениях. Влияние осанки на процесс дыхания. Упражнения на воспитание правильного вдоха и выдоха. Упражнения по воспитанию навыков носового дыхания. Упражнения дыхательной гимнастики для снятия напряжения гортанной мускулатуры. Упражнения с озвученным выдохом. Упражнения «собачий лай» для тренировки естественной «опоры звука», рефлекторности фонационного дыхания. Нахождение удобной середины (центра) своего голоса. Полунапевный и речевой способ произнеснения. Роль сонорных согласных звуков (м, н, л, р) в резонировании голоса. Тренировка произношения согласных звуков в упражнениях и этюдах.

Тема 4. Возможности человеческого голоса.

Текст, подтекст, ситуации, обстоятельства, словесные действия. Актерские этюды со сменой ситуаций, обстоятельств, подтекстов.

Тема 5. Гласные звуки - мелодическая основа речи.

Дикция. Подготовка речевого аппарата к творческому процессу. Правильная артикуляция всех звуков речи. Снятие зажима нижней челюсти. Гласные звуки как основа звучной мелодической речи. Умение различать на слух, ощущать твердую, мягкую и придыхательную атаки звука. Собранность звука, выравнивание звучание всех гласных. Низкое положение гортани - упражнения с гласным звуком «у». Свобода нижней челюсти и нужная степень открывания рта для верхней фонации - упражнения с гласным звуком «а». Обогащение тембровой окраски голоса. Тренинг гласных звуков в этюдах и упражнениях.

Тема 6. Словесные действия - основа естественного звучания голоса.

Речевое (словесное) действие. Овладение опорными способами словесного воздействия. Зависимость словесного действия от задач, сверхзадачи этюда, упражнения. Необходимость определения словесного действия в тексте глаголами: объяснять, узнавать, упрекать, приказывать, просить, отделываться, предупреждать, звать, ободрять, удивлять, утверждать. Воспитание умения изменять словесные действия по заданию партнера или преподавателя.

Тема 7. Роль согласных звуков в формировании речи.

Дикция: тренинг взрывных согласных звуков для активизации работы языка и губ при свободном движении диафрагмы и мышечной свободе речевого аппарата. Беззвучное произнесение и произнесение с голосом в различных упражнениях. Выработка речеручного рефлекса. Соединение движения рук, головы, тела со звучанием голоса. Упражнения с различными согласными звуками для выразительности звучащего слова - «звукозапись», наполнение содержанием звуков, из которых складывается слово.

Учебно-тематический план
2 год обучения
«Интонационная выразительность, как одно из профессиональных качеств речи юного актёра»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Междометия как средства развития интонационной выразительности речи	1	5	6
2.	Синхронизация речи и движения	1	6	7
3.	Тембровая окраска и развитие диапазона голоса	1	7	8
4.	Модуляция голоса	1	7	8
5.	Динамика звучания	1	6	7
	ИТОГО:	**5**	**31**	**36**
Форма промежуточной аттестации-публичное выступление				

Содержание
2 год обучения
«Интонационная выразительность, как одно из профессиональных качеств речи юного актёра»

Тема 1. Междометия как средство развития интонационной выразительности речи.

Междометия как краткий словесный способ выражения волевых импульсов человека и его чувств для выполнения словесного действия. Различные виды междометий. Использование междометий для:

– нахождения и укрепления «центра» голоса;

– координации дыхания с деятельностью гортани и голосовых связок;
– предоставления полной свободы глоточной и ротовой полости;
– развития голосовой гибкости, легкого перехода от одной тональности к другой с сохранением качеств звучания;
– ощущение зависимости голоса (его модуляций, силы, темпоритма речи, пауз) от внутренней жизни, от подтекстов, действий, предполагаемых обстоятельств, от чувств. Выражение разными по звучанию междометиями различных эмоций через различные интонации. Упражнения: этюды, импровизации с разными творческими и исполнительскими заданиями.

Тема 2. Синхронизация речи и движения.

Синхронизация речи и движения как условие выразительности речи. Верное звучание голоса при любом положении тела, головы во время всевозможных движений. Эмоциональное «оправдание» того или иного звучания. Смена темпа движения в соответствии с темпом речи. Тренировка речи в прыжках. Актерские этюды и упражнения в диалогах и монологах.

Тема 3. Тембровая окраска и развитие диапазона голоса.

Приемы и способы повышения и понижения голоса - использование словесного действия, усиление резонирования голоса в различных акустических условиях, вибрационный массаж. Ощущение своего диапазона: «дно» и «потолок» голоса. Владение перспективой распределения высоты голоса. «Сравнение» регистров. Сохранение качества голоса в каждом из участков диапазона. Движение руки и голоса, словесный приказ своему голосу, «ведение» высокого тона звучания.

Тема 4. Модуляция голоса.

Развитие модуляций голоса. Вопросительная и восклицательная интонации. Звуковая фигура «квакание». «Многоколенное квакание». Прием «тататирования». Интонирования точки. «Маночек». Авторские паузы. Логическая перспектива. Тренинг. Актерские этюды.

Тема 5. Динамика звучания.

Динамическая окраска звучания. Сила звучания как характер, способность убеждать, влиять, воздействовать, а не только понятие громкости. Соединение силы звучания с ощущением свободы, полетности, объемности. Сохранение направления звука при смене силы, распределение напряжения и ослабления, владение силой и легкостью управления дыханием. Относительность понятий «громко» и «тихо». Постепенное усиление голоса. Мышечный контроль на верхних сильных тонах звучания. Полноценное легкое тихое звучание. Развитие речевого слуха. Приемы и методы развития тихого и громкого звучания - словесные действия, «эхо», «микрофон», фонопедические упражнения. Тренинг различной силы звучания в упражнениях и этюдах.

Организационно - педагогические условия.
Условия реализации программы.
Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
1	Количество учебных недель	36 недель	36 недель
2	Количество часов в неделю	1	1
3	Количество часов	36	36
4	Недель I полугодия	15	15
5	Недель II полугодия	21	21
6	Дата начала обучения	15 сентября	15 сентября
7	Каникулы	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января
8	Праздничные нерабочие дни	4.11, 23.02.,08.03.,01.05.,09.05.	4.11, 23.02.,08.03.,01.05.,09.05.
9	Окончание учебного года	31 мая	31 мая

Материально-техническое обеспечение:

Для организации образовательного процесса и успешной реализации программы необходимо:

- кабинет для занятий;
- большая и малая сцены (актовый зал);
- костюмы;
- музыкальный центр.

Кадровые обеспечение программы: педагоги со средним профессиональным или высшим образованием, владеющие знаниями и умениями в различных видах театрального искусства, обладающие знаниями в области педагогики и психологии.

Методические материалы:

- Книги по методике преподавания актёрского мастерства, сценического движения, вокала.
- Художественные произведения.
- Альбомы с репродукциями произведений живописи.
- Периодические театральные издания.
- Сценарии.
- Контрольно-оценочные, разноуровневые тесты.

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, интернет источники.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Формы отслеживания результата образовательного процесса:

Формы отслеживания результатов освоения учебного материала зависят, во-первых, от уровня подготовки ребенка, во-вторых, от технологических и художественных задач, стоящих перед ним. Предметом оценивания становятся умение работать инициативно, создание творческой атмосферы, самостоятельность в исполнении заданий, а главное - сформированность стремления к саморазвитию у ребенка.

Формы аттестации/контроля и оценки, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов по программе:

- беседа, опрос;
- практическая работа;
- просмотр, исполнение этюдов;
- контрольные упражнения;
- показ спектакля.

Одним из показателей успешного освоения программы являются результаты участия обучающихся в театральных постановках, конкурсах, концертах, фестивалях.

Способы определения результативности. Виды контроля:

- начало учебного года (входящий контроль) - беседа, опрос, тестирование, анкетирование;
- в течение всего учебного года (текущий контроль)- педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа;
- в конце учебного года или курса обучения (текущий или итоговый контроль) – открытый урок – концерт, контрольный урок, отчетный концерт, конкурсные выступления.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по окончанию каждого года обучения по программе, с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка, и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы, в форме: публичное выступление.

Список литературы

Учебные пособия:

1. Вербовая Н, П. и др. Искусство речи. - М.: Искусство, 1977.
2. Грудцыыа Н. Г. Азбука общения: Книга для учащихся. - Самара: СИПКРО, 1994.
3. Далецкий Ч. Практикум по риторике: Экспериментальное учебное пособие для учащихся средних классов. - М.: АЗ, 1995.
4. Демидова К. И. Культура речи. - Свердловское книжное издательство, 1962.
5. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие для педагогических специальных высших учебных заведений /Под ред. Зязюна И. А. - М.: Просвещение, 1989.
6. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим: Практические приемы, упражнения для развития голоса. - М.: Искусство, 1968.
7. Смелкова З. С. Азбука общения: Книга для учителя. - Самара: СИПКРО, 1994.
8. Сценическая речь: Учебное пособие для средних театральных и культурно-просветительских учебных заведений и институтов/Под ред. Козляниновой И. П.. - М.: Просвещение, 1976.
9. Учителю о педагогической технике /Под ред. Рувинского Л. И.. - М.: Педагогика, 1987.

Методические пособия:

1. Грудцына Н. Г. Азбука общения: Книга для учащихся. - Самара: СИПКРО, 1994.
2. Далецкий Ч. Практикум по риторике: Экспериментальное учебное пособие для учащихся средних классов. - М.: АЗ, 1995.
3. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков: Методическая разработка. - М. 1988. - (рукопись).
4. Запорожец Т. И. Логика сценической речи: - М.: Просвещение 1974.
5. Зборовская Б. Л. Возможности и пути развития человеческого голоса: Разработка. Методические рекомендации. - Екатеринбург, 1995.
6. Казанский О. А. Игры в самих себя. 2-ое изд. - М.: Роспедагенство, 1995.
7. Козлянинова И. П., Чарелли Э. М. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург: Русская жизнь, 1992.
8. Кочеткова И. Н. Парадоксальная гимнастика Стрельниковой. - М.: Советский спорт, 1989.
9. Могущество точек /под ред. Татаринова С. В. - Свердловск: «Т», 1991. Вып. 1.
10. Никольская С. Т. Техника речи: Методические рекомендации и

упражнения для лекторов. - Знание, 1978.
11. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие для пелагогических специальностей высших учебных заведений / Зязюн И. А, и др.: Под ред. Зязюна И. А. - М.: Просвещение, 1989.

Список использованной литературы

1. Амонашвили Ш. А. Педагогическая симфония: в 3 частях. - Екатеринбург: Издательство Уральского Университета, 1993.
2. Вербовая Н. П. и др. Искусство речи. - М.: Искусство, 1977.
3. Выготский Л, С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Книга для учителя. 3 изд. - М.: Просвещение, 1991.
4. Гримак Л. П. Общение с собой: Начала психологии активности. - М.: Политиздат, 1991.
5. Грудцына Н. Г. Азбука общения: Книга для учащихся. - Самара: СИПКРО, 1994.
6. Далецкий Ч. Практикум по риторике: Экспериментальное учебное пособие для учащихся средних классов. - М.: АЗ, 1995.
7. Демидова К. И. Культура речи. - Свердловское книжное издательство, 1962.
8. Ершов П. М. Технология актерского искусства // Соч.: в 3 т. - М.: РОУ, 1991. - Т. 1.
9. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология: Взаимодействие людей в жизни и на сцене. - М.: Искусство, 1972.
10. Ершов П. М., Ершова А. П., Букатов В. М. Общение и режиссура воздействия на уроке: Методическая разработка: в 7 выпусках. - Красноярск: Красноярский краевой институт усовершенствования учителей, 1989. - Выпуски 1-3.
11. Ершова А. П., Букатов В. М. Актерская грамота - подросткам: Программа, совет и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях. - Ивантеевка: 1994.
12. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974.
13. Казанский О. А. Игры в самих себя. 2-ое издание. - М.: Роспедагенство, 1995.
14. Козлянинова И. П., Чарелли Э. М. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург: Русская жизнь, 1992.
15. Куракина К. В. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского. - М.: ВТО, 1959.
16. Петрова Л. Техника сценической речи. – Я вхожу в мир искусств. Москва, 2010.
17. Петрова Л. Метод сценической речи. – Я вхожу в мир искусств. Москва, 2011.

Сведения о разработчике

Шуранова Марина Ефимовна –
педагог дополнительного образования МАНОУ «ГДТ» г.Екатеринбург, высшей квалификационной категории.
Педагогический стаж – 30 лет.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Сценическая речь: индивидуальные занятия с одарёнными детьми»** призвана повысить актерское мастерство юных талантов. Спецификой данной программы является индивидуальный подход к обучающимся. Курс рассчитан на детей в возрасте от 7 до 18 лет, обучающихся по программе, а также на детей, проявивших определенные качества одаренности.

Целью программы является совершенствование актерских способностей обучающихся, развитие их индивидуальных голосовых особенностей, а также создание условий для саморазвития и самосовершенствования юного актера.

Задачи:

Обучающие:

– научить образно мыслить, т. е. овладевать образной речью;

– обучить простейшим приемам релаксации, саморегуляции и самомассаж;

– познакомить с основными правилами гигиены голоса, научить предупреждать профессиональные заболевания голоса;

Развивающие:

– развить основные качества голоса: полетность, отчетливость, интонационную выразительность; укрепить и улучшить голос;

– развить умение воздействовать через речь на волю, мышление, эмоциональное состояние, воображение, внимание зрителей;

Воспитательные:

– сформировать практические навыки: коммуникативность, волевое воздействие, владение эмоциональным состоянием;

– сформировать умение овладевать темпераментом героя;

– сформировать навык самостоятельной подготовки к различным выступлениям;

– пробудить потребность к самопознанию и самосовершенствованию.

Содержание программы включает в себя разделы «Возможности и пути развития человеческого голоса» и «Интонацианная выразительность как одно из профессиональных качеств речи юного актера» и знакомит обучающихся с основами техники саморегуляции, принципами голосообразования, словесными действиями, выразительными возможностями звучащей речи.

Приложение 1

Методические рекомендации

Путь формирования, овладения своим голосом сложен и длителен, он требует постоянной тренировки и главное, самостоятельной, осмысленной, осознанной работы по управлению процессами как голосообразования, так и речевого действия. В условиях дополнительного образования недопустимыми и неприемлемыми являются методы «натаскивания» и копирования, которые дают, хотя и быстрый, но только видимый, показной, поверхностный эффект. Являясь сторонниками гуманистической, «ненасильственной» педагогики, мы предпочитает развивать каждого из своих воспитанников, исходя из его индивидуальности. Занятия строятся таким образом, чтобы дать возможность каждому индивидуально найти для себя удобное звучание, ощутить удовлетворение от проделанной работы, от звучания голоса, от новых поисков и находок. Упражнения, разучиваемые на занятиях, каждый раз обогащаются новыми вариантами заданий, новым «поворотом» в действии. Объем выполненных на каждом занятии упражнений и освоенных навыков меняется в зависимости от конкретных обстоятельств и условий жизни Детского театра. Мы стремимся включить в индивидуальную работу над голосом упражнения, которые помогают обучающимся находить качества собственного звучания. Исполнительская же деятельность детей проявляется в чтении литературных отрывков, стихов, монологов, роль педагога в этих условиях как бы отодвигается на второй план, его главной задачей становится создание такой творческой атмосферы, в которой каждый ребенок ощущает смелость «выступить» перед публикой (своими друзьями), не стесняясь показать свою задумку, пробу, свободу, творческий поиск. Постоянно наблюдая за деятельностью воспитанников, педагог обнаруживает интересы каждого и побуждает их следовать своей индивидуальности и решать свои собственные проблемы средствами предмета.

Приложение 2

Скороговорки

Скороговорка - своеобразное и интереснейшее явление в литературе. С самых ранних лет нас захватывает магия слов, например, в таких текстах:

Четыре
Чёрненьких,
Чумазеньких
Чертёнка
Чертили
Чёрными
Чернилами
Чертёж.

Ехал Г река через реку,
Видит Грека: в реке - рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Греку - цап!

Жили-были три японца:
Як, Як-цедрак,
Як-цедрак-цедрак-цедрони.
Жили-были три японки:
Цыпа, Цыпа-дрипа,
Цыпа-дрипа-дримпомпони.
Все они переженились:
Як на Цыпе,
Як-цедрак на Цыпе-дрипе,
Як-цедрак-цедрак-цедрони На Цыпе-дрипе-дримпомпони.
И у них родились дети:
У Яка с Цыпой - Шах,
У Як-цедрака с Цыпой-дрипой - Шах-шарах,
У Як-цедрак-цедрак-цедрони С Цыпой-дрипой-дримпомпони - Шах-шарах-шарах-шарони.

При индивидуальной работе по сценической речи мы широко используем скороговорки, которые являются не только отличным тренингом произносительных навыков, но и создают позитивный настрой на занятиях. В данном методическом пособии мы попытались свести воедино используемые на занятиях скороговорки: длинные и короткие, рифмованные и нерифмованные, сюжетные и бессюжетные, с повторами и без них, основанные одном звуке и на сочетании звуков, направленные на автоматизацию и дифференциацию различных звуков. Некоторое скороговорки хорошо известны специалистам по сценической речи. Некоторые скороговорки являются малоизвестными и были собраны в ходе длительной и тщательной работы автора пособия, имеющей своей целью поиск новых и интересных образцов.

Короткая:

- В один, Клим, клин колоти.

Длинная:

- Пётр Петрович,
  По прозванью Перов,
  Поймал птицу пигалицу;
  Понёс по рынку,
  Просил полтинку,
  Подали пятак,
  Он и продал так.

Рифмованная:

- Шли сорок мышей,
  Несли сорок грошей;
  Две мыши поплоше
  Несли по два гроша.

Нерифмованная:

- Сыворотка из-под простокваши.

Сюжетная:

- Свинья тупорыла Весь двор перерыла,
  Вырыла полрыла,
  До норы не дорыла.

Бессюжетная:

- Из-под кислого молока,
  Из-под простокваши.

С повторами:

- Шли три попа,
  Три Прокопья попа,
  Три Прокопьевича,
  Говорили про попа,
  Про Прокопья попа,
  Про Прокопьевича.

Без повторов:

- По ремешку,
  По брёвешку
  Боком проведу кобылку.

На одном звуке:

- Брат Аркадий зарезал буру корову
  На горах Араратских.

(здесь в каждом слове звук "Р")

На сочетании звуков:

- Бык тупогуб,

У быка губа тупа.
(дифференциация звуков "Б" и "П")

Существенная часть из приведенных ниже текстов не похожа на скороговорки в их современном понимании. Например, такие:

- Около кола три хвоя вьются.
- Семь те стрел калёных, страшилище.
- Бежит кошка по небу,
  Догоню да пойму.
- Как-то нам будет
  Перед антихристом-то стоять.

- От топота копыт Пыль по полю летит.

- Сы-сы-сы, сы-сы-сы,
  Мы не видели осы.

- На дворе трава,
  На траве дрова.

- Карл у Клары Украл кораллы,
  А Клара у Карла Украла кларнет.
  У Сысоя усы от носа до пояса.
- У соседа-домоседа Сосед-непоседа,
  У соседа-непоседы
  Сосед-домосед.

- Зятю не взять язя из Яузы.

» Тощий немощный Кощей Тащит ящик овощей.
У Томы - том,
И у Тома - том;
Том Томы - не о том Томе,
Том Тома - не о той Томе.

- Джордж ждёт менеджера с пейджером.

- С носа на нос Переносица не переносится.

- Г еоргий Г еоргиевич говорит Григорию Григорьевичу
  О Григории Георгиевиче,
  А Григорий Григорьевич говорит Георгию Георгиевичу О Георгии Григорьевиче.

- Корили Кирилла:
  "Не дразни гориллу!"
  Корили гориллу:

"Не дразни Кирилла!"
То ли Боря приобрёл Для Толи Рулон толя,
То ли Толя приобрёл Для Бори Рулон толя.

- Веня и Иван не виноваты.

- Видите: на диване у Вани два удава.
- Внимание: в водоёме водяной.
- Воинов у воеводы видимо-невидимо.
- Диван не виден.

® На подводе воевода.

- У Вики пуховик.
  У Вовы овод.
- У водопада водопой.
  У воды удавы.

- У Якова под Киевом внуки.
- Увидим Вадима и удивим.

« В вагоне - Вова и Матвей,
Викентий, Витя и Авдей.

- В дневнике у Авдея - две двойки,
  В дневнике у Вадика - девять двоек.

- Вадик, не подведи, - Подведи Давыдова к подводе.

- Вова водит,
  А Ваня Вову доводит.

- Медведь не медведка,
  Медведка не медведь.

- Поведём Вениамина
  К медведям и пингвинам.
- У Вити и Вениамина - Витамины.

- У водопада девять Авдеев И два Матвея.

- У новенького - Новенький дневник.

- Вите и Вете Ответят Венедикт,
  Вениамин И Викентий.
  Подводим к подводе воеводу,
  А на подводе - воевода!
  У подводы - воевода И на подводе - воевода.
  Два воеводы.

Автоматизация звука «В»
(тексты без сонорного «Р», свистящих, шипящих и звука «Ф»)

- Авдей хватал халву ухватом.
- Валя велела Вите наловить плотвы.
- Хвали халву, нахваливай.

- Ванда давным-давно не видела Вадима,
  Вадим давным-давно не видел Ванду.

- Вова увидел Лёву,
  Лёва удивил Вову.

- Воины не воют, воины воюют;
  Волки не воюют, волки воют.

- Подводим к подводе Вадима и Володю.

Автоматизация звука «В»
(тексты свистящих, шипящих и звука «Ф»)

- Вертлявый внук прогневал дворника.
- Враги в овраге.
- Вредная ведьма варила варево.
- Рукава великану великоваты.

- В январе "Авангард" выиграл У "Локомотива":
  девять - два.

- Ведьма превратила ленивую королеву В говорливую
  ворону.

- Вероятно, Варя доверила Вере веретено.

- Вика нарвала крапивы под ивой,
  От крапивы у Вики волдыри.
  Воробей влетел на веранду И выхватил у Вари вареник.
- Ева ленива,
  Вика ревнива.

- На повороте ворота,
  На воротах ворон и ворона.

- На подводе рядовой,
  А подводник под водой.

- Не бывает улова
  У ленивого рыболова.

- У Вени виноград,
  У Вани винегрет.

- У нерадивого повара
  В валенках варенье и повидло.

- В воротах вратарь,
  На воротах ворона.
  Ну и ворона - вратарь!

- - В аквариуме плавает вобла! - Уверял
  Клаву Гаврила.
  - Не ври, Гаврила! - Клава говорила.

- У Вали валенки,
  У Вени веники,
  У Веры веер,
  А у Павла павлин.

- ВНУКИ МАТВЕЯ Виталик, Витя,
  Вова,
  Валера, Павлик, Лёва,
  Гаврила, Ваня, Вадик,
  Вениамин и Владик.

Автоматизация звука «Ф»
(тексты без сонорных «Р», «Л», свистящих, шипящих и звука «В»)

На фото - фата.
У Федота фагот.
У феи арфа.
У Фени фен.
У Фимы мифы.
У финна фен и финики.

Конфеты - фее,
Конфетти - Тимофею.

На фото у Наф-Нафа Ниф-Ниф и Нуф-Нуф.

У кафе Фома,
У Фомы кофе.

Фаина - Фаня,
А Ефим - Фима.

Федя Фадейкин и Фаддей Федькин фехтуют.

У Фимы финики,
У Фани фантики.
У Фени муфта,

У Фани кофта.

На фото
Фаня, Ефим, Тимофей, Феня, Фома, ...Котофей.

Фехтуют Фома и Фаддей, Агафон и Тимофей.

МАГНИТОФОН
- У Агафона патефон?
- Не патефон у Агафона.
- У Агафона мегафон?
- Не мегафон у Агафона.
- У Агафона домофон?
- Не домофон у Агафона.
- У Агафона диктофон?
- Не диктофон у Агафона...
У Агафона не патефон.
У Агафона не мегафон.
У Агафона не домофон.
У Агафона не диктофон.
У Агафона - маг-ни-то-фон.
Магнитофон у Агафона.

Автоматизация звука «Ф»
(тексты без сонорного «Р», свистящих, шипящих и звука «В»)

- У Фаины дельфины.
Филимон на футболе в футболке.

- Кафель не кефаль,
А кефаль не кафель.

- У Фили филе,
У Фени фен.

Автоматизация звука «Ф»
(тексты без свистящих, шипящих и звука «В»)

- На рифах фрегат.
У графа фрак.
У мельников и плотников перерыв.
(примечание для редактора: здесь звук "Ф")

- На фотографии у Фунтика Ниф-Ниф,
Нуф-Нуф и Наф-Наф.

- Под фонарём Никифор-фотограф,
У Никифора фонарь.
У Марфы нет арфы,
А у Глафиры - кефира.

У Митрофана фортепьяно,
А у Федота фагота.

- У Тимофея в портфеле Тефтели и кефир.

- Фамилия Феофана-фотографа - Фифтифуфайкин.
- Баранов, Быков и Котов втроём Втолкнули в хлев баранов,
Быков и котов.
(примечание для редактора: здесь звук "Ф")

- - Клюв у китов?
- Не у китов.
- Клюв у котов?
- Не у котов.
- Клюв у орлов?
- Клюв у орлов.
(примечание для редактора: здесь звук "Ф")

- ***ГРИФ, ГРАФИН И ГРАФИНЯ*** У фортепьяно графиня,
На графине гриф.
На фортепьяно графин,
И на графине гриф.

- На ферме Тимофей, Фома, Ефим,
Филя, Трифон и Трофим,
Глафира, Феня, Митрофан,
Ефрем, Федора и Фанфан.

Дифференциация звуков "В"И "Ф" (тексты без сонорных Д Р, свистящих и шипящих)

- В Уфе кафе.
Фима - внук Ефима.

- В буфете Веня и Федя.

- Вата не фата,
А фата не вата.

- У Фани винтики,
У Вити фантики.
У фонтана Ваня в кафтане.

- Веня в Вене,
Тимофей в Уфе,
А Вика в Киеве.

- Вот фото,
А на фото - Два
Федота.

- - Яков в фате,
А Вика в кафтане?
- Яков в кафтане,
А Вика в фате!

- У фонтана Витя,
Вова, Ваня,
Фима, Федя, Фаня,
Вика, Ева, Веня,
Тимофей и Феня.

Дифференциация звуков "В"И "Ф"
(тексты без сонорного Р, свистящих и шипящих)

- У Вали вафли,
У Веты конфеты.

Дифференциация звуков «В» и «Ф»
(тексты без свистящих и шипящих)

- *УЛОВ*
- Яков - рыболов,
Каков улов?
- Каков клёв,
Таков и улов.

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ

Алтын - старинная серебряная монета достоинством в три копейки. ***Амбар*** - строение для хранения зерна.
Армяк - кафтан из толстого сукна.
Аршин - мера длины, четыре четверти (пяди), 0,711 метра.
Бабай - дед, старик.
Бемби - оленёнок из повести-сказки Ф.Зальтена "Бемби".
Бимбо - пёсик Малыша из трилогии А.Линдгрен "Три повести о Малыше и Карлсоне".
Бирюк - зверь, медведь.
Бумба - сова из сказочной повести К.Чуковского "Доктор Айболит". ***Бобыль*** - одинокий, бесприютный, бедный крестьянин.
Буерак - сухой овраг.
Бука - нелюдим, медведь, суровый, угрюмый человек.
Верея - один из столбов, на которые навешиваются ворота.
Верша - рыболовный снаряд, изготавливаемый из прутьев в виде бутыли, воронки.
Восьмушка - восьмая доля известной меры веса (фунта, четверика и др.).
Гоголь - птица из породы уток-нырков.
Голик - веник без листвы.
Грош - старинная медная монета достоинством в две копейки.
Гуж - петля, которая скрепляет оглобли и дугу.

Гумно - место для хранения хлеба в снопах и молотьбы, крытый ток.
Дафнии - мелкие ракообразные, корм для мелких рыб и мальков.
Девятерик - вес, мера, счёт, соединяющие девять единиц.
Доха - шуба с мехом внутрь и наружу.
Каракурт - ядовитый паук, его укус опасен для человека.
Квочка - курица, которая водит цыплят.
Клин с приподклинком - кусочки ткани в виде треугольника или усечённого треугольника.
Коваль - кузнец.
Колотило - сварливый человек.
Копна - сложенное в кучу в виде конуса сено, снопы хлеба.
Кочедык - инструмент для плетения лаптей.
Крынка - глиняный удлинённый горшок для молока.
Кубра - шалун, шутник, проказник.
Кудель - волокнистая часть льна, пеньки.
Лал - драгоценный камень (рубин, яхонт).
Лыко - волокнистое, неокрепшее подкорье деревьев.
Матица - центр, середина; средняя балка, на которой держится потолок. ***Опара*** - тесто в квашне, заправленное закваской, дрожжами.
Пимы - в Сибири и у северных народов: меховые сапоги, а также валенки.
Плетень - изгородь из сплетённых прутьев и ветвей.
Подприкопёночек - маленькая копна.
Покром, покромка - здесь: край сукна ткани.
Полица - здесь: полка для хранения продуктов, посуды.
Полтина - старинная монета достоинством в пятьдесят копеек.
Полушка - старинная монета достоинством в четверть копейки.
Пономарь - церковнослужитель, который зажигает свечи, готовит кадило, звонит в колокол, вообще прислуживает в церкви.
Прогалинок - место, не заполненное талой снеговой водой.
Пята - петля двери.
Рундук - большой ларь с поднимающейся крышкой.
Тать - вор, разбойник.
Торг - рынок, базар.
Туес - берестяная кубышка с тугою крышкою и со скобкой или дужкой в ней.
Тутти - персонаж сказочной повести Ю.Олеши "Три Толстяка".
Тын - забор, частокол.
Хоббит - герой сказочной повести Дж.Р.Р. Толкина "Хоббит, или Туда и Обратно".
Чан - большая деревянная или металлическая бочка.
Чеботарь - сапожник.
Четверик - четвёртая часть: старинная мера сыпучих тел.
Чоботы - высокие башмаки, ботинки с острыми носками.
Шесток - площадка между устьем и топкой русской печи.
Эфа - ядовитая змея семейства гадюк.
Юр - открытое место, где нет затишья.
Явор - название дерева, чинара.