Муниципальное автономное нетиповое
образовательное учреждение
«Городской дворец творчества»

ПРИНЯТО:
на заседании Педагогического совета
МАНОУ «ГДТ»
протокол № 4 от 05.06.2026

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МАНОУ «ГДТ»
от 06.06.2026 № 1901-од
_____ Л.К. Габышева

«Сценическое движение в вокальной студии «Сольвейг»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
для детей 6-12 лет, срок реализации –1 год,
художественная направленность

Автор-составитель:

Павлова Антонина Викторовна
педагог дополнительного образования
Соавтор:
Лазарева Дарьяна Сергеевна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург 2026

Комплекс основных характеристик программы
Пояснительная записка

Любое движение человеческого тела, входящее в систему искусства, – может стать основой пластического образа вокалиста, если будет драматургически связано с вокальным произведением. Избранный пластический мотив, в зависимости от его стилистического толкования становится средством создания характера персонажа, от имени которого поется песня. Пластика, как составная часть сценического образа, живет и развивается подобно музыкальному материалу и создает состояние, которое способно выражать тему, идею произведения, его эмоционально-содержательную структуру.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение в вокальной студии «Сольвейг» является стартового уровня сложности, **художественной направленности**, по форме организации – групповая, по времени реализации – 1 год.

Актуальность. Качественный вокальный номер – это синтез вокала, хореографии и актерского мастерства. В связи с этим возникла необходимость разработки данной программы, обучение в рамках которой способствует наряду с формированием навыков вокального исполнения, формированию навыков сценического движения.

Умение правильно и красиво двигаться – один из главных элементов воспитания культурного человека. Пластика тела обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Программа разработана с учётом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями).

3. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 года № 309 О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в ред. 30.04.2026).

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Министерством Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 (в ред. от 21 апреля 2023 № 302).

6.Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области, утвержденные Приказом Министерства

образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д.

7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

8. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации СП 2.4.2.4283-26 от 2 июня 2026 г. N 19 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями).

12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

13. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями).

14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (с изменениями и дополнениями).

15. Постановление Правительства Свердловской области от 7 ноября 2019 г. N 761-ПП «Об утверждении Стратегии молодежной политики и патриотического воспитания граждан в Свердловской области на период до 2035 года».

16. Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования в Свердловской области до 2025 года», утвержденная Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред. 21 мая 2026 № 311-ПП).

17. Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области, утвержденные Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д).

18. Устав и иные локальные нормативные акты МАНОУ «ГДТ».

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что она адресована учащимся, занимающимся в вокальной студии «Сольвейг», и является необходимым звеном для более полного творческого личностного развития учащегося с учетом интеграции двух дисциплин: вокального мастерства и хореографического искусства.

Организация образовательного процесса

Занимаясь по дополнительной общеобразовательной программе «Сценическое движение в вокальной студии Сольвейг», обучающиеся получают базовые навыки сценического движения, интегрируя их в процесс освоения вокального искусства.

Адресат программы

Программа ориентирована на возраст обучающихся от 6 до 12 лет, разработана с учётом психофизиологических особенностей данных возрастных категорий.

Возрастные особенности обучающихся

Возрастные особенности детей от 6 до 12 лет (младший школьный возраст) включают изменения в физическом развитии, психологические особенности и особенности деятельности. Эти особенности важны для понимания развития ребёнка и разработки рекомендаций по воспитанию.

Анатомо-физиологические особенности:

Это достаточно ровный гармоничный период (по сравнению с подростковым). Продолжается плавный рост. Вариации роста зависят от наследственности, от питания, от средовых влияний и половых различий. До девяти лет девочки легче, чем мальчики. Общий рост – созревание скелета, которое может сопровождаться болями. В скелете много хрящевых тканей, необходимо заботиться об осанке – поза. Ребёнок не должен долго сидеть в одной позе. Идёт рост объёма мышц, в связи с этим увеличивается мышечная сила, быстрее развиваются крупные мышцы. Умеренная физическая нагрузка на занятиях сценического движения даёт ребенку возможность снять стресс, перезагрузиться эмоционально, быть в тонусе.

Принципы формирования учебных групп

Группы формируются по 12 – 15 человек. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные.

Условия приема

Приём обучающихся осуществляется на основе записи на занятия по дополнительной общеобразовательной программе Сольвейг.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 72 часа в год.

Срок освоения программы

Общий объем часов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе 144 часа. Продолжительность одного учебного года по учебному плану – 72 часа.

Форма обучения: очная, а также обучение возможно с применением дистанционных технологий и электронного обучения. Программа предполагает очную форму обучения**.** Также программа, в зависимости от темы занятия, включает такие формы работы обучающихся, как:

− Индивидуально-групповая;

− Групповая.

Виды занятий: учебные занятия, практические задания, организация игровых ситуаций, связанных с развитием общей музыкальности, практическое занятие, занятие-концерт, репетиция.

Формы и методы обучения.

Основной формой образовательного процесса является учебное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с обучающимися и строится на основе индивидуального подхода. Также могут быть использованы следующие формы обучения:

– занятия – концерт;
– репетиции;
– творческие отчеты;
– концертная деятельность;
– культурно-досуговая деятельность;

Для достижения поставленной цели и реализации задач изучаемого курса используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);
– наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
– практический (освоение певческих навыков);
– частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Программа опирается на принципы и подходы, описанные в основах вокальной методики Л. Дмитриева.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:
Отчетный концерт, конкурс.

Работа с родителями.

Для реализации воспитательных задач родители (законные представители) принимают активное участие в культурно-досуговой деятельности творческого коллектива. Родители оказывают посильную помощь в процессе подготовки к концертам, фестивалям и конкурсам.

Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель - раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала обучающихся посредством обучения сценическому движению.

Задачи обучения по программе стартового уровня 1-й год обучения:

Обучающие:

- Расширить кругозор учащихся в области музыкальной культуры и хореографического искусства, способствовать развитию интереса к занятиям хореографией.

Познакомить учащихся со специальной терминологией в предметной области и основами сценического пластического искусства.

- Дать представление о направлениях хореографического искусства, составляющих компонентах хореографического номера.
- Способствовать формированию навыков технического исполнения основных движений классического, народно-характерного и современного танцев с учетом возрастных и физических особенностей учащихся, изучаемого репертуара студии вокала «Сольвейг».

Развивающие:

- Развивать художественно-эстетический вкус учащихся, умение воспринимать и понимать истинное искусство.
- Способствовать развитию координации движений, умения ориентироваться в пространстве (пространство класса, сцены и т.п.).
- Способствовать развитию музыкально-ритмических навыков.
- Формировать навыки работы в команде (умения бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи).
- Создавать условия для социальной адаптации учащихся (способности взаимодействовать с социальной средой).

Воспитательные:

- Формировать потребность ценить и развивать культурное наследие своей страны.
- Способствовать воспитанию умения соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами.

- Способствовать воспитанию уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Развивать эмоциональную сферу учащихся (способность проявлять сочувствие и сопереживание, чутко реагировать на эмоциональное состояние другого человека).

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Предметные:

- Имеют устойчивый интерес к занятиям хореографией.

Познакомить учащихся со специальной терминологией в предметной области и основами сценического пластического искусства.

- Имеют представление о направлениях хореографического искусства, составляющих компонентах хореографического номера.
- Имеют сформированные навыки технического исполнения основных движений классического, народно-характерного и современного танцев с учетом возрастных и физических особенностей учащихся, изучаемого репертуара студии вокала «Сольвейг».

Личностные:

- Имеют развитый художественно-эстетический вкус учащихся, умеют воспринимать и понимать истинное искусство.
- Имеют развитую координацию движений, умеют ориентироваться в пространстве (пространство класса, сцены и т.п.).
- Имеют развитые музыкально-ритмические навыки.
- Имеют навыки работы в команде (умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи).
- Имеют навыки социальной адаптации

Метапредметные:

- Имеют сформированную потребность ценить и развивать культурное наследие своей страны.
- Умеют соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами.
- Имеют уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Имеют развитую эмоциональную сферу (способность проявлять сочувствие и сопереживание, чутко реагировать на эмоциональное состояние другого человека).

Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

	1 год	Всего часов по программе
Итого в неделю	2	72
Итого в год	72	72

Тема первого организационного занятия каждого года обучения: Инструктаж по безопасному поведению. Знакомство с Инструкциями по технике безопасности.

Учебный план 1-й год обучения

Название	**Количество часов по годам обучения**	
	1 г/о	**2 г/о**
Сценическое движение в вокальной студии «Сольвейг»	72	72

УЧЕБНО — ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 **год обучения**

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Беседа Входной контроль
2	Взаимосвязь музыки и сценического движения	4	5	9	Тестирование Просмотр
3	Развитие физических данных	4	10	14	Опрос Просмотр
4	Виды сценического движения. Знакомство с базовыми элементами	6	16	22	Тестирование Просмотр
5	Постановочная деятельность	4	6	10	Просмотр

6	Репетиционная деятельность	2	8	10	Творческий показ Просмотр
7	Развитие эстетического вкуса **Эстетическое воспитание**	4	-	4	Беседа Просмотр
	Итоговое занятие	-	2	2	Открытое занятие
	ИТОГО:	**24,5**	**47,5**	**72**	

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Содержание первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Важность сценического движения для учащихся вокального коллектива. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вида ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, прическе. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по Т.Б.

Практика. Знакомство с детьми в игровой форме. Проведение входного мониторинга. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений.

2. Взаимосвязь музыки и сценического движения:

Теория. Понятие музыкальности, выражение через пластику тела характера музыки, эмоционального состояния.

Практика. Различные виды ходьбы, бега, подскоков, галопов, выполняемых под музыку 2/4, 3/4. Упражнения на развитие танцевальности, эмоциональности и выразительности через импровизацию

3. Развитие физических данных

Теория. Важность и роль мускулатуры, хорошей физической формы для вокалиста

Практика. На первом году обучения учащиеся начинают изучать усложненные растяжки, а также продолжают изучать акробатические элементы. На данном году обучения особое внимание уделяется усложнению уже знакомых упражнений. Во втором полугодии учащиеся изучают силовые упражнения и начинают проучивать подготовку к классическому экзерсису по методике Б. Князева.

4. Виды сценического движения. Знакомство с базовыми элементами

Теория. Знакомство с различными видами сценических движений важнейшая составляющая внешней техники учащегося, которая помогает передать внутренний мир и переживания героя через язык тела.

Практика. Освоение базовых элементов. Для развития навыков сценического движения учащиеся выполняют специальные упражнения на:

- развитие баланса;
- координацию движений;
- передачу мышечного напряжения;
- технику падений;
- базовую акробатику.

5. Раздел «Постановочная деятельность»

Теория: Объяснение хореографом сюжета и сути номера. Название движений и танцевальных комбинаций. Характер и техника исполнения танца, его сюжет.

Практика: Разучивание движений под счет, в спокойном музыкальном темпе и далее – под концертную фонограмму. Постановка хореографии и рисунков. Проучивание движений, танцевальных комбинаций из репертуара студии вокальной студии «Сольвейг» для 1 года обучения:

1. «Шарики лошарики» (группа «Волшебники двора», сл. и муз. В. И. Н. Осошник)

2. «Три желания» (муз. Е. Зарицкая, сл. И. Шевчук)

3. «Улыбчивая песенка» (из репертуара шоу-группы «Киндер-сюрприз»)

6. Раздел Репетиционная деятельность включает следующие моменты:

Теория: Объяснение хореографом техники выполнения движений

Практика:

1. Отработка в ходе репетиционного процесса правильности и точности движений, музыкальности, манеры и характера исполнения.

2. На дальнейших репетициях отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений.

3. Отдельные репетиции разных партий, также отрабатываются нюансы, уточняется рисунок и манера исполнения танца.

Репетиционная деятельность предполагает отработку правильности и точности исполнения движений, музыкальности, манеры и характера исполнения; отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений из репертуара вокальной студии «Сольвейг» для 1 года обучения («Шарики лошарики» (группа «Волшебники двора», сл. и муз. В. И Н. Осошник), «Три желания» (муз. Е. Зарицкая, сл. И. Шевчук),

«Улыбчивая песенка» (из репертуара шоу-группы «Киндер-сюрприз»)

7. Раздел «Эстетическое воспитание»

Теория. Формирование вкуса обучающихся с помощью показа **видеосюжетов** и последующего анализа выступлений успешных артистов.

Организационно – педагогические условия
Условия реализации программы
Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения
1	Количество учебных недель	36 недель
2	Количество часов в неделю	2
3	Количество часов	72
4	Недель I полугодия	15
5	Недель II полугодия	21
6	Дата начала обучения	15 сентября
7	Праздничные нерабочие дни	31 декабря – 8 января, 4.11, 23.02., 08.03.,01.05., 09.05.
8	Окончание учебного года	31 мая

Материально-техническое обеспечение: для реализации программы необходим просторный, светлый кабинет для занятий, музыкальный центр или аудиомагнитофон, медиатека.

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, интернет-источники.

Кадровое обеспечение: педагоги со средним профессиональным или высшим образованием, владеющие знаниями и умениями в различных видах хореографического искусства.

Методическое обеспечение программы:

1. Технологические карты учебных занятий;
2. Методические рекомендации по основам сценического движения;
3. Справочная литература;
4. Видеоматериалы;
5. Программа педагогического мониторинга результативности освоения дополнительных образовательных программ;
6. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий. Критерии их оценивания.
7. Сценарии (отчетные концерты, тематические концерты).

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы. Способы определения результативности.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Формы аттестации/контроля и оценки, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов по программе:

- беседа, опрос;
- контроль за выполнением упражнений;
- прослушивание на репетициях;
- анализ выполнения упражнений;
- анализ проделанной работы;
- защита творческих проектов;
- концерт.

Основными видами контроля являются:

– текущий контроль (педагогический опрос, наблюдение, контрольное занятие);

– промежуточная аттестация (открытое занятие, конкурс, концерт, фестиваль, праздник);

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела программного материала и направлена на поддержание дисциплины, выявление отношения к обучению и носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, отмечается отношения обучающегося к занятиям, его старание, прилежность, инициативность и проявление самостоятельности, темп продвижения. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им образовательных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия в конце учебного года. Участие в концертах приравнивается к выступлению на открытом занятии.

Мониторинг личностных и метапредметных результатов проводится в начале и в конце учебного года по следующим показателям: взаимодействие в команде, познавательная активность, ответственность, социальная идентичность.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия или итогового концерта. При проведении промежуточной аттестации, учитываются критерии качества подготовки обучающегося, позволяющие определить уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы: грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, сформированность устойчивого интереса к музыкальному искусству, исполнительская культура, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, хоровом и ансамблевом исполнительстве. По результатам промежуточной аттестации, обучающийся переводится на следующий год обучения.

Оценочные материалы.

1. Мониторинг личностных, метапредметных и предметных результатов (**приложение 2**)

Список литературы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000
2. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч., Ч 1. М., 1982, Ч.2.М., 1983
3. Кох Н.Э. «Уроки сценического движения», М., 1399 г.
4. Морозова Г.В. «Основы сценического движения», Л., 1970 *г.*
5. Немеровский А.Б. «Программа по сценическому движению», 1987г.
6. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. - М.: Советская Россия, 1981 г.
7. Короленко Ц.П., Фролова Г.В. Чудо воображения. Новосибирск, Наука, 1978.
8. Изард, Кэрол Е. Эмоции человека. Изд. МГУ. 1981.
9. Дмитриева Л.В. Основы вокальной методики, - 3VL: Музыка, 1968.
10. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей

1. «История Русского Балета», В.М.Красовская, СПб-Москва-Краснодар; «Алла Осипенко», Международный фонд «Терпсихора», 2007;
2. «Танец Галины Улановой», В.Голубев/Потапов/, Ленинград, 1998;
3. А.Б.Дрознин, «Дано мне тело…что мне делать с ним?», Москва 2011;
4. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. — М. : Изд-во

   «АСТ-ПРЕСС-КНИГА», 2000
5. Васильев А.А., Маленькая балерина: Исповедь русской эмигрантки/Александр Васильев, Ксения Триполитова.- М.: Альпина фон-фикшн, 2010;
6. Вихрева, Н. А. Классический танец для начинающих [Текст] / Н. А. Вихрева. — М. : Искусство, 2004
7. Вихрева, Н. А. Экзерсис на полу [Текст] / Н. А. Вихрева. — М. : Искусство, 2004
8. Гваттерини, М. Учимся танцевать. Азбука балета [Текст] / М. Гваттерини. — М. : Изд-во «АСТ-ПРЕСС-КНИГА», 2001
9. Жан Жорж Новерр «Письма о танце», СПб-Москва-Краснодар;
10. Мария Еремина «Роман с танцем», СПб 1998.
11. Подласый, И. П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: Учеб. Пособие для студ. вузов [Текст] / И. П. Подласый. — М. : ВЛАДОС-Пресс, 2004

12. Фоменко, И. М. Основы народно-сценического танца, учебное пособие [Текст] / И. М. Фоменко. — Орел. : Искусство, 2002
13. Худеков, С. Н Всеобщая история танца [Текст] / С. Н. Худеков. — М. : Изд-во

«Терраспорт», 2009— 198 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Критерии и показатели для оценки личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся

№	Критерии	Показатели	Проявляется /не проявляется
1	**Взаимодействие в команде** Умение учащегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении творческих задач	1. Вступает во взаимодействие с детьми (обучающимися)	
		2. Вступает во взаимодействие с педагогом	
		3. Отстаивает свое мнение аргументировано и спокойно	
		4. Оказывает помощь сверстникам при выполнении какой-либо работы	
		5. Просит и принимает помощь сверстников	
	Среднее арифметическое		
2	**Познавательная активность** Желание узнавать новое	1.Интересуется темой занятия, задает дополнительные вопросы педагогу по теме занятия/темы/программы	
		2. Воспроизводит информацию по итогам учебного занятия	
		3. Умеет вычленять главное из полученной информации.	
		4. Охотно делится информацией по итогам самостоятельной работы	
		5. Самостоятельно (без помощи взрослого) выполняет дополнительные (творческие) задания	
	Среднее арифметическое		
3	**Ответственность** Проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся	1. Выполняет задания педагога в указанный срок и без напоминания	
		2. Своевременно приходит на занятие, другие мероприятия	
		3. Доводит начатую работу до конца	
		4. Адекватно реагирует на оценку своего труда, полученного результата.	
		5. Выполняет взятые обязательства	
	Среднее арифметическое		
4	**Социальная идентичность** Индивидуальное чувство принадлежности к творческому	1. Принимает правила и традиции группы	
		2. Охотно (без давления педагога) принимает участие в мероприятиях, важных для группы (конкурсах, фестивалях, социальных акциях)	
		3. Предлагает свою помощь при проведении важных для группы дел (мероприятий)	
		4. Положительно высказывается об отношении к группе, Дворцу.	

	объединению. Убежденность в собственной значимости для развития среды, к которой принадлежит сам ребенок	5. Положительно оценивает свою роль и место в детском творческом коллективе.	
	Среднее арифметическое		
5	**Предметные знания**	Знание репертуара	
		Знание музыкальной терминологии	
6	**Предметные умения**	Чистота интонации	
		Музыкальность	
		Вокальные навыки	
		Артистизм	
	Среднее арифметическое		

С целью определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Педагогический мониторинг включает три этапа диагностики: первичный, промежуточный и итоговый. Результаты педагогического мониторинга фиксируются в сводных таблицах.

Оценка качества освоения предметной составляющей производится после завершения каждого этапа программы. В систему мониторинга входит:
– анализ продуктов творческой деятельности обучающихся, позволяющий определить степень освоения учебного материала, выявить проблемные моменты и скорректировать индивидуальную траекторию обучающегося;

Оценка качества освоения личностных и метапредметных составляющих проводится как в начале, так и в конце учебного года. Используется метод педагогического наблюдения, беседа, опрос.

На основании мониторинга появляется возможность определить у детей, впервые пришедших в творческое объединение, уровень сформированности базовых знаний и умений необходимых для обучения, который позволяет определить ближайшие зоны развития обучающихся, а также скорректировать образовательный процесс. Проведение в течение всего учебного года оценки эффективности влияния форм и методов обучения на уровень образовательных результатов, степень сформированности личности и профессионального самоопределения, вектор нравственно-этической составляющей, а также уровень регулятивных, коммуникативных и познавательных результатов учащихся.

Аннотация

Занятия сценическим движением способствуют формированию эмоциональной сферы, координации, музыкальности и артистичности. Воздействуя на двигательный аппарат, занятия сценическим движением обеспечивают развитие слуховой, зрительной, моторной (мышечной) памяти. Пластика-танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «я».

Пластика тела тесно связана со здоровьем и красотой человека. Синкретичность хореографического искусства подразумевает умение слышать и понимать музыку, ритмично воплощать движения, одновременно развивая мышечную память всего тела. Занятия сценическим движением совершенствуют физические данные учащегося, способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Мышечная нагрузка во время пластики – прекрасный вид физической зарядки. Движение способствует развитию и сохранению гибкости, снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося.

Сведения об авторе-разработчике

Павлова Антонина Викторовна, педагог высшей категории дополнительного образования

Телефон: +7 (343) 371-46-01