Муниципальное автономное нетиповое
образовательное учреждение
«Городской дворец творчества»

ПРИНЯТО:
на заседании Педагогического совета
МАНОУ «ГДТ»
протокол № 4 от 05.06.2026

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МАНОУ «ГДТ»
от 06.06.2026 № 1901-од
_____ Л.К. Габышева

«Студия эстрадного вокала «Музыкальная карамелька»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
для детей от 6 до 17 лет, срок реализации – 4 года
художественная направленность

Автор-составитель:
Хазиахметова Лилия Флюровна
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории

Екатеринбург
2026

Комплекс основных характеристик программы
Пояснительная записка

Голос – музыкальный инструмент, дарованный человеку природой. Использовать этот музыкальный инструмент, то есть вокализировать звуки, человек начал ещё до того, как появилась речь. Поэтому искусство пения – одно из древнейших видов искусств. Уже в эпоху античности люди начали заниматься пением профессионально. Вокальное искусство – эмоционально-образное раскрытие содержания музыки средствами певческого голоса – это вид музыкального исполнения, основанный на мастерстве владения певческим голосом.

Вокал в наше время – один из наиболее массовых видов искусства, без которого практически не обходится ни одно мероприятие, ни один концерт, праздник, ни одно торжество. Эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. В эстрадном вокале можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, это так же и авторская песня, и элементы рок музыки. Эстрадное пение вызывает у современных детей и подростков огромный интерес. Приобщение детей к певческому искусству в жанре эстрадного вокала способствует развитию творческих способностей.

Занятия эстрадным вокалом стимулируют формирование особых качеств: наблюдательности, умение сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку 21 века. Вместе с этим занятия эстрадным вокалом помогают реализовать потребность в общении со сверстниками и развить умение общаться внутри детского коллектива.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия эстрадного вокала «Музыкальная карамелька»: по содержанию является **художественной**, по форме организации – студийной, по времени реализации – долгосрочной.

Программа разработана с учётом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями).
3. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 года № 309 О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в ред. 30.04.2026).

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Министерством Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 (в ред. от 21 апреля 2023 № 302).

6.Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области, утвержденные Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д.

7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

8. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации СП 2.4.2.4283-26 от 2 июня 2026 г. N 19 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями).

12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

13. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями).

14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (с изменениями и дополнениями).

15. Постановление Правительства Свердловской области от 7 ноября 2019 г. N 761-ПП «Об утверждении Стратегии молодежной политики и патриотического воспитания граждан в Свердловской области на период до 2035 года».

16. Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования в Свердловской области до 2025 года», утвержденная Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред. 21 мая 2026 № 311-ПП).

17. Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области, утвержденные Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д).

18. Устав и иные локальные нормативные акты МАНОУ «ГДТ».

Актуальность программы

При разработке программы были учтены современные задачи развития образования, закрепленные в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, которая определяет в качестве целей развития дополнительного образования создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Содержание и механизмы освоения программы, в том числе направлены на: формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности; формирование функциональной грамотности и навыков, повышающих качество образовательных результатов у детей, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ; поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры обучающимися.

Значимую роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных образцах выполняет искусство и культура. Эстрада - искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому является одним из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Кроме того, занятия вокалом позволяют работать над формированием ценностного отношения к здоровью, как базовой национальной ценности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа позволяет детям не только заниматься пением, но и развиваться в хореографическом плане на занятиях сценическим движением.

В законе «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в

интеллектуальном, нравственном совершенствовании, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Программа «Студия эстрадного вокала «Музыкальная карамелька» ориентирована на решение одной из основных задач реализации направления стратегии социально-экономического развития Свердловской области на 2016-2030 года - создание комфортной среды для жизни жителей Свердловской области, что реализуется через создание условий для развития творческого потенциала населения.

Адресность программы

Программа ориентирована на возраст обучающихся от 6 до 17 лет, с учётом психофизиологических особенностей данных возрастных категорий. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные.

Принципы формирования учебных групп

В объединение принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми программы различный. Количество детей в группах: 1-3 год обучения – 12 - 15 человек, 4 год обучения – 10-15 человек.

Возрастные особенности обучающихся

У детей 6-9 лет особенности строения голосового аппарата ограничивают их исполнительские возможности. Для них отбирается специальный репертуар: песни с доступным содержанием, простым построением и удобным диапазоном. Дети в этом возрасте отличаются подвижностью, любознательностью, большой активностью и непоседливостью, подражательностью и вместе с тем неумением долго концентрировать свое внимание на чем-либо. Поэтому время их занятий одним видом деятельности должно быть ограниченным по времени.

В возрасте от 10 до 14 лет у детей наступает пора голосовой мутации. Мутационные явления происходят не у одних только мальчиков, но и у девочек, поэтому выбрасывать из поля зрения это обстоятельство никак нельзя. Необходимо очень внимательно подходить к выбору репертуара. Обучающиеся данного возрастного периода отличаются повышенной эмоциональностью. Резко возрастает значение коллектива. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, к активной практической деятельности.

Подростки 15-17 лет имеют уже окрепший певческий аппарат, способны управлять голосом. В этом возрасте уже складываются собственные моральные установки и требования. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Стремятся к социальному утверждению.

Взаимодействие обучающихся разного возраста внутри коллектива имеет большое воспитательное значение. Оно дает возможность младшим детям быстрее и легче перенять опыт, знания и навыки, глядя на старших товарищей. Общение же старших детей с малышами способствует развитию у них самостоятельности и организаторских способностей, способствует

реализации потребности в опеке или покровительстве. Такое общение в совместной деятельности способствует гуманизации отношений среди детей, воспитанию гражданских и нравственных качеств, взаимовлиянию и взаимообогащению разных возрастов и в то же время - реализации особенностей каждого возраста.

Режим занятий

1 год обучения – по 2 часа 2 раза в неделю; 2,3,4 годы обучения – по 3 часа 1 раз в неделю. Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Объем и сроки реализации (освоения) дополнительной общеобразовательной программы

Программа реализуется в течение 4 лет, количество часов на группу в 1 год обучения составляет 144 часа, 2,3,4 годы обучения – по 180 часов в год. Общий объем учебных часов на весь период обучения – 684 часов.

Уровень программы

Программа «Студия эстрадного вокала «Музыкальная карамелька» построена в соответствии с **базовым** уровнем сложности, используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Базовый уровень предполагает развитие музыкальных способностей и вокальных данных обучающихся, мотивацию к творческой деятельности, получение навыков ансамблевого и сольного исполнения на уровне практического применения.

Форма обучения: очная, а также обучение возможно с применением дистанционных технологий и электронного обучения. Программа, в зависимости от темы занятия, включает такие формы работы: индивидуально-групповая, групповая, фронтальная.

Виды занятий:

– беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями видеоматериалами;

– практические занятия, на которых обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, слушают и анализируют прослушанную музыку, выполняют творческие задания;

– занятие-постановка, репетиция, сводная репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности обучающихся;

открытое занятие проводится для родителей;

– мастер – классы;

– круглый стол;

– выездное занятие – посещение музеев, концертов, праздников.

Другие формы работы: тематический концерт, творческая встреча, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.

Методы обучения:

– словесный метод: беседа, рассказ**,** обсуждение, анализ музыкального произведения;

– наглядный: показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения; наблюдение;

– практический: вокальные упражнения, тренировочные упражнения

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- фестиваль;
- концерт;
- конкурс.

Отличительной особенностью является то, что в содержание программы включены интонационно-фонопедические упражнения В.В. Емельянова, элементы дыхательной гимнастики, разработанной педагогом-вокалистом А.Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика, музыкально-ритмические упражнения. Выполнение этих упражнений способствует сохранению и укреплению здоровья детей, процесс обучения вокалу проходит быстрее, легче и интенсивней, что является основой значительного роста их музыкальных и творческих способностей.

Эффективными средствами реализации программы являются использование цифровых (электронных) образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий; экскурсий (историко-культурной, научно образовательной и патриотической тематики) и профессиональных проб в различных форматах.

Организация образовательного процесса

Дети приходят в студию с разным уровнем подготовки, темп освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы различный. Воспитанники, поступающие в студию, проходят прослушивание, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к вокальной деятельности. На вводном занятии учащимся предлагается исполнить одну любую песню современных авторов, повторить ритмические фигуры, заданные педагогом, исполнить движения под музыку. Группы формируются по разновозрастному принципу, в зависимости от подготовленности того или иного учащегося к восприятию сложности изучаемого материала.

Дети 9-17 лет могут быть приняты сразу на 2 и 3 года обучения после предварительного прослушивания, собеседования с педагогом, исполнения знакомой песни, с целью выявить индивидуальные особенности кандидата и определить его творческий потенциал.

Дополнительная общеобразовательная программа направлена на развитие вокальных и сценических данных (внешний вид, образ), физических возможностей.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной программы сочетается работа в вокальной группе и пение дуэтом, трио). Задачи ансамблевого певческого развития обучающихся будут решаться в процессе практических занятий (упражнений, этюдов и импровизаций), репетиционных работ и работ над концертными номерами, и сценических

выступлений (участие в концертах, конкурсах, фестивалях). Работа в ансамбле развивает у обучающихся вокально-ансамблевые навыки, которые предполагают умение петь в ансамбле, учитывая тембр, динамику, метроритмику, звуковедение, дикцию, ритмопластичность движений, слуховую координацию и внешний образ всего ансамбля.

Обучение строится на основе выбранного репертуара каждого конкретного учебного года. На сводных репетициях осуществляется постановка ансамблевых номеров. Концертная деятельность может быть представлена солистами, дуэтами, ансамблем.

Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с концертной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику. То есть, возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимую для певца эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям. В отчетных концертах принимают посильное участие все учащиеся вокальной студии.

В организации учебного процесса реализованы как разноуровневый, так и разновозрастной подход. Особенности работы в студии обусловлены и возрастными возможностями обучающихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься эстрадным сольным и ансамблевым пением.

Принципы подбора репертуара: Репертуар, подбирается таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.

Для разучивания подбираются контрастные между собой произведения, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике. Дети исполняют произведения, специально написанные для этого возраста композиторами: В. Шаинский, Ю. Чичков, А Рыбников, Р.Паулс, А. Сиротин.

Высокие требования предъявляются к музыкальному сопровождению. Эмоциональная выразительность, способность точно передать характер музыки, определенный ритм и темп – вот те критерии, которые должны учитываться при подборе музыкального материала. Данная функция выполняется профессиональным музыкантом, т.е. **концертмейстером**, который осуществляет сопровождение программы в объёме: 1-4 года обучения – по 144 ч.

Работа с родителями. Для реализации воспитательных задач родители (законные представители) принимают активное участие в культурно-досуговой деятельности творческого коллектива. Родители оказывают посильную помощь в процессе подготовки к концертам, фестивалям и конкурсам. В течение года предусматривается проведение родительских собраний, индивидуальных встреч, бесед, открытых занятий для родителей.

Программа «Студия эстрадного вокала «Музыкальная карамелька» реализуется о разделом «Вокал».

Раздел «Вокал». Обучение вокальному искусству. Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных вокальных данных ребёнка. Каждый ребёнок в процессе обучения последовательно осваивает технику эстрадного пения (дыхание, звукообразование, мышечная и голосовая раскрепощённость, координация голоса). Репертуар для каждой возрастной группы подбирается с учетом возрастных, психологических особенностей обучающихся, вокальных данных.

Педагогическая целесообразность программы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа педагогически целесообразна, так как при её реализации используются современные образовательные технологии индивидуализированного, личностно-ориентированного и дифференцированного обучения, технология сотрудничества, применяются технологии развивающего обучения, здоровьесбережения, а также проводится подготовка и участие в концертах, в конкурсных мероприятиях. Данная модель педагогической деятельности позволяет адаптировать содержание программы к индивидуальным особенностям каждого обучающегося в разновозрастном коллективе, помогает осваивать программу в оптимальном темпе для каждого, и способствует достижению высоких результатов обучающихся с разным стартовым уровнем вокальных возможностей.

Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы: выявление, развитие и реализация музыкально-творческих способностей детей посредством эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие:

– формирование вокальных навыков и эстрадно-исполнительских качеств;

– обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

– обучение грамотному исполнению элементарных танцевальных движений;

– обучение навыкам ансамблевого пения, сценического мастерства, правильного певческого дыхания;

– формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

– развитие голоса: его силы, диапазон, музыкальной памяти и слуха, сценической выдержки;

– развить артистические данные;

– расширить диапазон голоса.

Воспитательные:

– воспитание высокой исполнительской культуры;

– воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

– воспитать готовность и потребность к певческой деятельности;

– воспитание ответственности за личные и коллективные успехи.

Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы.

Учебный план

Название	**Количество часов по годам обучения**			
	1 г/о	2 г/о	3 г/о	4 г/о
Вокал	144	180	180	180
Итого	**144**	**180**	**180**	**180**

Учебный (тематический) план 1 года обучения.

№ п/п	**Название темы, раздела**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		Всего	**теория**	**практика**	
Раздел: Вокал					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Собеседование
2.	Наши любимые мелодии. Обзор	2	1	1	Прослушивание
3.	Детские эстрадные песни.	8	2	6	Прослушивание

	Знакомство с современными солистами и детскими группами.				
4.	Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука. Профилактика заболеваний.	14	2	12	Прослушивание
5.	О пении. Что это такое? Работа над элементарными приёмами пения. Строение голосового аппарата.	20	4	16	Прослушивание
6.	Звукообразование.	24	4	20	Прослушивание
7.	Работа над дыханием. Чистота интонирования.	16	2	14	Прослушивание
8.	Артикуляционная гимнастика для губ и языка.	10	2	8	Прослушивание
9.	Кантилена и гласные в пении.	2	2	0	Прослушивание
10.	Дикция.	6	3	3	Прослушивание
11.	Подбор и разучивание репертуара.	26	10	16	Прослушивание
12.	Концертная деятельность	6	2	4	Концерт
	Итого:	**144**	**35**	**109**	
Формы промежуточной аттестации-открытое занятие					

Содержание курса 1 года обучения.
Раздел Вокал

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с учащимися. Ознакомление учащихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.).

Объяснение детям целей занятий. Знакомство в форме игры «Общий круг – добрый круг». Прослушивание музыкальных способностей. Задания на чувства наличие музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Выполнение творческих заданий. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Инструктаж по ТБ.

Тема 2. Наши любимые мелодии. Обзор.

Теория: Слушание знакомых мелодий: колыбельных, танцевальных и т.д. Узнавание с элементами соревнования.

Практика: Слушание песен из мультфильмов

Тема 3. Детские эстрадные песни. Знакомство с современными солистами и детскими группами.

Теория: Беседа о современной детской эстраде. Видеопросмотр, творческие встречи с солистами и группами. Развитие способности восприятия общего характера музыкального произведения.
Практика: Слушание и исполнение детских эстрадных песен.

Тема 4. Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука. Профилактика заболеваний.

Теория: Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Выполнение комплекса музыкальных упражнений, способствующих яркому восприятию отдельных средств музыкальной выразительности. Основные правила охраны голоса. Образование звука. Теория образования звука. Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме). Укрепление голоса (упражнения). Практические советы по гигиене голосового аппарата.
Практика: Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. Практические советы по охране голоса и гигиене голосового аппарата.

Тема 5. О пении. Что это такое? Работа над элементарными приёмами пения. Строение голосового аппарата.

Теория: Теория образования звука.
Практика: Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Особенности выполнения вдоха и выдоха. Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики. Длинный вдох - длинный выдох (Д-Д), короткий вдох – короткий выдох (К-К), короткий вдох - длинный выдох (К-Д). Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Вдохи в грудь. Особенности строения голосового аппарата, гортани, работа связок и образование звука.

Тема 6. Звукообразование.

Теория: Работа вокального аппарата. Теория образования звука.
Практика: Выполнение озвученных и не озвученных вдохов в грудь. Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы выполнение с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг). Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Мягкое нёбо. Выполнение упражнений «Зевок», «Диалог поросят» (обязательно эмоциональное состояние).

Тема 7. Работа над дыханием. Чистота интонирования.

Теория: Виды дыхания. Особенности певческого дыхания. Цепное дыхание. Выполнение озвученных и «неозвученных вдохов». Выполнение комплексов дыхательной гимнастики (Стрельниковой, Н. Зи., А.Т. Сая).
Практика: Выполнение озвученных и «неозвученных вдохов». Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы.Цикл упражнений для закрепления навыков пения для дыхания. Упражнять обучающихся вырабатывать устойчивое, слуховое внимание, учить чисто интонировать **б2**, упражнять в умении чисто пропевать **м3.** Гимнастика для губ и языка. Разогревать артикуляционный аппарат, выполнять гимнастику для языка и губ.

Тема 8. Артикуляционная гимнастика для губ и языка.

Теория: Понятие «артикуляция». Значение артикуляции в пении. Комплекс упражнений гимнастики для губ и языка.

Практика: Выполнение гимнастики для губ и языка. Самостоятельный разогрев артикуляционного аппарата.

Тема 9. Кантилена и гласные в пении.

Теория: Понятие «кантилена», «Легато». Особенности произнесения гласных звуков в пении.

Практика: Упражнение (спеть подряд цепочку гласных И-Э-А-О-У; на одном дыхании и т.д.).

Тема 10. Дикция.

Теория: Понятие «Дикция» Взаимодействие гласных и согласных звуков в пении. Поиск и составление новых скороговорок. Обучению чёткому и быстрому проговариванию текста. Музыкальные термины.

Практика: Поиск и составление новых скороговорок.

Тема11. Подбор и разучивание репертуара.

Теория: Разучивание интересных и качественных в музыкальном и литературном прочтении произведений. При подборе произведений учитывать возможности и интересы детей.

Практика: Разучивание произведений по алгоритму: разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики, агогики); проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием.

Тема 12. Концертная деятельность.

Теория: Научить анализировать собственное выступление.

Практика: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся. Проведение в середине и в конце года концертов для родителей.

Учебный (тематический) план 2 год обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
	Раздел: Вокал				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Технике безопасности.	2	2		Собеседование
2.	Постановка голоса. Певческая установка.	8	2	6	Прослушивание
3.	Теория образования звука и работа вокального аппарата. Постановка голоса (повторение). Развитие артикуляции. Вдох-выдох.	4	2	2	Прослушивание

4.	Повторение дыхательных упражнений 1 года обучения. Эстрадно-джазовые распевки.	10	4	6	Прослушивание
5.	Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на ровность тембрового звучания.	10	2	8	Прослушивание
6.	Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании. Упражнения на лёгкость и подвижность голоса.	12	4	8	Прослушивание
7.	Резонаторы. Упражнения для развития головного резонатора. Чистота интонирования.	16	2	14	Прослушивание
8.	Музыкальные упражнения, способствующие целостному восприятию музыкальных произведений (мелодической линии, темпа, регистров, динамики).	16	2	14	Прослушивание
9.	Работа с микрофоном.	8	1	7	Прослушивание
10.	Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении.	6	4	2	Прослушивание
11.	Работа над произведениями Вокально-ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над интонацией. Чистота интонирования.	20	6	14	Прослушивание
12.	Построение фразы, предложения, кульминация.	16	2	14	Прослушивание
13.	Работа над произведениями.	18	4	14	Прослушивание
14.	Систематизирование вокальных и исполнительских навыков	10	2	8	Прослушивание
15.	Постановка номера.	16	6	10	Прослушивание
16.	Концертная деятельность.	8		8	Концерт
	Итого:	**180**	**45**	**135**	
Формы промежуточной аттестации-открытое занятие					

Содержание курса 2 года обучения.
Раздел Вокал

Тема 1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Ознакомление учащихся с рабочим кабинетом. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Тема 2.Постановка голоса. Певческая установка.

Теория: Положение корпуса и головы при пении, посадка. Повторение материала 1 года обучения. Основные правила поведения на уроке, на сцене.

Практика: Выполнение упражнений для раскрепощения корпуса. Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания «Надуть шарик», «Лопнуть шарик», «Свеча», «Трубач» и др. Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой.

Тема 3.Теория образования звука и работа вокального аппарата. Постановка голоса.

Теория: Строение и работа вокального аппарата. Формирование правильного певческого звука.

Практика: Постановка голоса, овладению вокальными данными в эстрадной манере исполнения. Введение в распевание вокализов.

Тема 4. Повторение дыхательных упражнений 1-ого года обучения. Эстрадно-джазовые распевки.

Теория: Использование комплексов дыхательной гимнастики. Упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох. Комплексы артикуляционной гимнастики. Подвижность диафрагмы.

Практика: Фонопедические упражнения. Скороговорки, выработка чёткой дикции. Чтение текстов вслух. Комплекс вокальных упражнений, развивающий звукообразование(губы, язык, челюсти, гортань, зубы).Комплекс дыхательных упражнений. Дыхательные упражнения «Порции». Упражнения для тренировки активного вдоха выдоха. Комплекс специальных упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания. Эстрадно-джазовые распевки.

Тема 5. Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнение на ровность тембрового звучания.

Теория: Координация правильного вдоха выдоха с движением головы или корпуса. Характер окраски звучания голоса.

Практика: Упражнения с движением головы «Болванчик»;с движением корпуса «Насос», «Колено», «Выпад».

Тема 6. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании. Упражнения на лёгкость и подвижность голоса.

Теория: Комплексы дыхательных гимнастик Стрельниковой. Комплексы дыхательных упражнений.

Практика: Элементарные музыкальные упражнения с использованием интервалов, гамм, трезвучий. Развитие навыка кантиленого звучания. Пение вокализов.

Тема 7. Резонаторы. Упражнения для развития головного резонатора. Чистота интонирования.

Теория: Виды резонаторов. Головные резонаторы. Упражнения для развития резонаторных ощущений. Освоение и развитие головного резонатора. Знакомство с понятием «Головной резонатор». Чистота интонирования .Упражнения звуковысотного цикла. Типы звуковедения. Упражнения на укрепление голосового аппарата. Продолжение освоения элементарной музыкальной грамоты. Пение гамм, аккордов, интервалов. Цикл упражнений для закрепления навыка пения.
Практика: Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на 1-6 нотах); Упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте; Упражнение «Лошадка» для развития губного резонатора -артикуляционного аппарата.

Тема 8. Музыкальные упражнения, способствующие целостному восприятию музыкальных произведений (мелодической линии, темпа, регистров, динамики).
Теория: Изучение возможностей каждого из средств музыкальной выразительности в раскрытии целостного образа произведения. Образ, звуковедение, звукообразование, ансамблевость.
Практика: Упражнения на чистое пропевание интервалов вниз – вверх. Самостоятельное пение после вступления, закрепление умения петь естественным голосом, добиваться лёгкого и подвижного звучания. Использование упражнений, попевок, песен. Слуховое осознание чистой интонации.

Тема 9. Работа с микрофонами.
Теория: Формирование согласных звуков при пении с микрофоном.
Практика: Работа над чётким произношением согласных.
Использование радиомикрофона для сценических воплощений, технические параметры, малые технические навыки звуковой обработки.

Тема 10. Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении.
Теория: Музыкальная терминология. «Субтон» - заглушённое звучание с придыхом. «Скет» – пение на различные слоги: ТА-БА-ДА, придающие голосу инструментальное звучание.
Практика: Модуляция. Джаз – синтез продуманной виртуозной точности и свободной импровизации.

Тема 11. Работа над произведениями. Вокально-ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над интонацией. Чистота интонирования.
Теория: Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокально-ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над произведениями. Подстановка номера. Показ песни. Слушание, анализ песни.
Практика: Работа над интонацией. Навыки двухголосного пения. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к песни и развитию вокального слуха. Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда, отдельных попевок, упражнений песен. Слуховое осознание. Чистота интонирования. Анализ произведения: разучивание текста, мелодии. Работа

над отдельными фразами на слоги, без текста. Звуковедение. Самостоятельное определение характер песни, вырабатывать соответственно звуковедение. Пение в унисон. Упражнять в чистом интонировании интервалов, отдельных фраз мотива.

Тема 12. Построение фразы, предложения, кульминация.

Теория: Понятие о музыкальном содержанием песни, нюансировке, динамике, образе.

Практика: Интереса к музыке разного характера, желания высказаться о ней. Упражнения на точное интонирование скачков в мелодии, чёткое воспроизведение ритмического рисунка песни. Работа над музыкальным содержанием песни. Работа над динамикой, раскрытием образа, нюансировкой.

Тема 13. Работа над произведением.

Теория: Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Слушание, анализ песни.

Практика: Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокально-ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над произведениями.

Тема 14. Систематизирование вокальных и исполнительских навыков.

Теория: Сценическое воплощение произведения. Работа на сценической площадке. Сценические костюмы. Подбор и обсуждение сценического костюма. Эмоциональная передача исполняемого произведения.

Практика: Сценическое воплощение произведения. Создание образа. Работа над образом в произведениях. Сводные репетиции.

Тема 15.**Постановка номера.**

Теория: Работа над эстрадным номером: раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра. Сценические костюмы Подбор и обсуждение сценического костюма

Практика: Сценическое воплощение произведения. Работа на сценической площадке. Эмоциональная передача исполняемого произведения.

Тема 16.Концертная деятельность.

Практика: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся. Проведение в середине и в конце года концертов для родителей.

Учебный (тематический) план 3 год обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
	Раздел: Вокал				
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование,

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
	Инструктаж. Постановка голоса. Охрана голоса.				опрос
2.	Повторение дыхательных упражнений 2 года обучения.	4	1	3	Контроль выполнения упражнений
3.	Дыхательные упражнения, правильное формирование, чистота звучания гласных. Унисон. Двухголосие.	12	4	8	Контроль выполнения упражнений
4.	Охрана голоса и основные правила гигиены (повторение).	4	3	1	Контроль выполнения упражнений
5.	Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса. Строение и работа голосового аппарата. Атака звука.	10	2	8	Контроль выполнения упражнений
6.	Декламация на дыхании. Построение фразы. Эстрадно-джазовые распевки. Импровизация (элементы)	8	2	6	Контроль выполнения упражнений
7.	Работа над произведениями. Разнообразие репертуара.	16	4	12	Прослушивание
8.	Эмоционально-оценочная деятельность. Дыхание. Цепное дыхание.	6	0	6	Контроль выполнения упражнений
9.	Слуховой контроль. Воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха.	6	3	3	Прослушивание
10.	Дикция. Приёмы артикуляции. Ансамблевое исполнение. Выработка кантилены.	10	2	8	Прослушивание
11.	Тембр Тембровое звучание (окраска звука).	10	4	6	Прослушивание
12.	Работа над образами в произведениях. Звукообразование.	16	2	14	Прослушивание

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
13.	Работа с микрофонами над произведениями разного характера.	16	2	14	Прослушивание
14.	Ансамблевая работа, исполнение под фонограммы (минус, плюс).	10	4	6	Прослушивание
15.	Культура поведения на сцене. Работа на сцене.	6	3	3	Прослушивание
16.	Двухголосное пение.	16	4	12	Прослушивание
17.	Работа над произведениями.	18	6	12	Прослушивание
18	Систематизирование вокальных и исполнительских навыков	10	4	6	Концерт
		180	**51**	**129**	
Формы промежуточной аттестации-открытое занятие					

Содержание курса 3 года обучения.
Раздел Вокал

Тема 1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Постановка голоса. Охрана голоса.

Теория: Ознакомление учащихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.) Работа голосового аппарата, влияние вредных привычек на качество звучания голоса. Беседа об охране голоса.

Практика: Упражнения на развитие голосового аппарата.

Тема 2. Повторение дыхательных упражнений 2 года обучения.

Теория: Повторение дыхательной гимнастики

Практика: Отработка дыхательных упражнений на основе дыхательной гимнастики: «Вдохи в грудь», «Порции» для тренировки активного вдоха и выдоха.

Тема 3. Дыхательные упражнения, правильное формирование, чистота звучания гласных. Унисон.

Теория: Повторение дыхательной гимнастики Повторение дыхательной гимнастики Стрельниковой. Звучание гласных. Пение в унисон. Чистое и выразительное интонирование.

Практика: Упражнения для формирования гласных и чёткого произношения согласных. Пение в унисон.

Тема 4. Охрана голоса и основные правила гигиены.

Теория: Беседа об охране голоса.

Практика: Диафрагма и её роль при пении произведения.

Тема 5. Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса. Атака звука.

Теория: Атака звука. Виды атак (мягкая, придыхательная, твёрдая).

Практика: Работа над активной подачей звука. Работа над мягкой атакой звука. Упражнение «Лошадка» без звука, на звуке, со скачками, на 3 нотах, на 5 нотах, скачки на составления октав. Упражнение «Двойной звук», для развития крайних обертонов мышц брюшного пресса.

Тема 6. Декламация на дыхании.

Теория: Понятие декламации. Освоение декламации на дыхании на основе изучения произведений поэтов-классиков (басни, стихи).

Практика: Упражнения «Ветер» (на 1-2,1-3, порыва) с использованием динамических оттенков от «пиано» до «форте»; упражнения «Вьюга» (на 1-2, 1-3 порыва), приём 2-ой с использованием музыкального сопровождения звук.

Тема 7. Работа над произведениями; разнообразие репертуара.

Теория: Постановка номера, разучивание текста, мелодии. Анализ произведения, раскрытие его содержания и взаимосвязи со средствами музыкальной выразительности.

Практика: Разбор музыкального произведения (мелодия, ритм, динамика, агогика), проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения. Работа над чистой интонацией, строем и звукообразованием, над отдельными фразами и трудных мест на слоги без текста, без сопровождения, работа над текстом без мелодии, чистота интонации, стой, ансамбль, и звукообразование. Показ-исполнение песни.

Тема 8. Эмоционально-оценочная деятельность.

Практика: Анализ произведения с точки зрения усложнения содержания музыкальных произведений по форме, использованию музыкальных средств выразительности. Оценка роли и значения средств музыкальной выразительности в создании целостного музыкального образа.

Тема 9. Слуховой контроль. Воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха.

Теория: Слуховой контроль. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо).

Практика: Практическое изучение механизма певческого звукообразования.

Тема 10. Дикция. Приёмы артикуляции. Ансамблевое исполнение. Выработка кантилены.

Теория: Техника и логика речи (правильное произношение гласных и согласных звуков, скороговорок, упражнений на овладение словесным действием).

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией. Этюды и упражнения (произнесение и пение слов и фраз громко, интонационно чисто и отчётливо).

Тема 11.Тембровое звучание (окраска звука).

Теория: Формирование гласных звуков, развитие навыков кантиленого звучания.

Практика: Упражнения на ровность тембрового звучания (окраска звука). Упражнения на лёгкость и подвижность голоса. Развитие навыков кантиленого звучания.

Тема 12. Работа над образами в произведениях.

Теория: Смысловой разбор текста. Создание сценического образа.

Практика: Разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики и агогики).

Тема13. Работа с микрофонами над произведениями разного характера.

Теория: Использование микрофонов для сценических воплощений.

Практика: Работа с микрофонами: шнуровыми, радио микрофонами.

Тема 14. Ансамблевая работа, исполнение под фонограммы (минус, плюс).

Теория: Ансамблевое исполнение. Фонограммы – «минус», «плюс».Подбор соответствующего вокального репертуара.

Практика: Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Выработка кантилены: пение упражнений.

Тема 15. Культура поведения на сцене. Работа на сцене.

Теория: Продолжение знакомства со сценой (кулисы, авансцена).Свобода исполнения произведения. Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения и решение актерских задач.

Практика: Этюды на развитие актёрских способностей, импровизация. Пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера и работа с микрофонами на сцене.

Тема 16.Двухголосное пение.

Теория: Двухголосное пение.

Практика: Пение упражнений: простейшие двухголосные попевки, канон.

Тема 17. Работа над произведениями.

Теория: Работа над образами. Смысловой разбор текста, создание сценического образа, его воплощение.

Практика: Разучивание текста, мелодии, работа над отдельными фразами на слоги, без текста. Работа над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании), соединение отдельных фраз. Работа над образами. Практическая работа с микрофонами. Работа над текстом, над музыкальным материалом.

Тема 18. Систематизирование вокальных и исполнительских навыков.

Теория: Работа на сценической площадке. Сценические костюмы. Подбор и обсуждение сценического костюма. Эмоциональная передача исполняемого произведения.
Практика: Сценическое воплощение произведения. Создание образа. Работа над образом в произведениях. Сводные репетиции.

Учебный (тематический) план 4 года обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
Раздел «Вокал»					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса. Мутационный период. Комплексы психофизических упражнений.	8	2	6	Собеседование, анкетирование
2.	Эмоционально-оценочная деятельность. Работа над развитием вокально-технических навыков. Дыхательные упражнения, гимнастика Стрельниковой.	10	2	8	Контроль выполнения упражнений
3.	Тренировочная работа по воспитанию навыков в овладении координированной работы дыхания, артикуляции звука в резонаторном пространстве.	16	4	12	Прослушивание
4.	Упражнения для развития грудного резонатора. Упражнения для головного резонатора. Двухголосие.	10	3	7	Контроль выполнения упражнений
5.	Работа над песней: Смысловой разбор текста, создание сценического образа и его воплощение.	20	8	12	Прослушивание
6.	Упражнения на сглаживание регистров. Динамические оттенки.	22	4	18	Контроль выполнения упражнений
7.	Работа над произведением. Постановка номера. Работа с микрофонами.	28	8	20	Прослушивание
8.	Художественный образ	22	4	18	Прослушиван

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
					ие
9.	Концертная деятельность. Основы эстрадного вокала	16	0	16	Прослушивание
10.	Работа на сцене	10	2	8	Прослушивание
11	Концертная деятельность	18		18	Концерт
	Итого:	**180**	**37**	**143**	
Формы промежуточной аттестации-открытое занятие					

Содержание курса 4 года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж. Охрана голоса. Мутационный период. Комплексы психофизических упражнений.

Теория: Ознакомление учащихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.) Повторение материала первого, второго, третьего годов обучения. «Охрана голоса и основные правила гигиены». Комплексы психофических упражнений и самомассажа. Строение голосового аппарата. Способы предупреждения и профилактика заболеваний.

Практика: Комплекс упражнений самомассажа: лоб, щёки, подбородок, плечи и т.д.

Тема 2. Эмоционально-оценочная деятельность.

Теория: Работа над развитием вокально-технических навыков. Дыхательные упражнения, гимнастика Стрельниковой. Эмоционально-оценочная деятельность. Работа над развитием вокально-технических навыков.

Практика: Упражнения. Вокализы. Пение гамм, арпеджио. Подбор упражнений. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. (см.1,2,3 год обучения).

Тема 3. Тренировочная работа по воспитанию навыков в овладении координированной работы дыхания, артикуляции звука в резонаторном пространстве.

Теория: Тренировочная работа по воспитанию навыков в овладении работы дыхания. Усложнение содержания музыкальных произведений по форме, использованию музыкальных средств выразительности. Музыкальные упражнения, способствующие целостному восприятию музыкальных произведений.

Практика: Работа над показом сочетания отдельных средств музыкальной выразительности лада, штрихов с общим характером музыкального

произведения, его формой. В процессе показа общего характера музыкального произведения обучающиеся оценивают выступления своих исполнителей ансамбля, учитывая при этом артистизм, свободу, оригинальность выступлений.

Тема 4. Упражнения для развития грудного резонатора. Упражнения для головного резонатора. Двухголосие.

Теория: Понятие «грудной резонатор». Понятие «Двухголосие».

Практика: Упражнения для грудного резонатора;Упражнения на звуки У, О, Ю – выполняется на секунду, терцию, октаву; Упражнения РО-О-ОХ, исполняется как бы со стоном; Упражнения на слог МА. Выполняется с интонацией жалобы, плача; Упражнения головного резонатора; Упражнение «смех» для расслабления гортани и зажатия подбородка - поётся на слоги ЗА ХА ЛЯ с поднятой головой. Упражнение «Волна» на слоги РА-РО-ЧХИ_НЭ; Упражнение на слог НЭИ звук не грудной. Не «пускать» его через нос.

Тема 5. Работа над песней: Смысловой разбор текста, создание сценического образа и его воплощение.

Теория: Работа над песней. Смысловой разбор текста. Создание сценического образа.

Практика: Разучивание текста, мелодии, работа над отдельными фразами на слоги, без текста. Работа над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании), соединение отдельных фраз. Работа над образами. Практическая работа с микрофонами. Работа над текстом, над музыкальным материалом.

Тема 6. Упражнение на «сглаживание регистров». Динамические оттенки.

Теория: Резонаторно-артикуляционная деятельность голосового аппарата. Тренировочная работа по воспитанию и овладению координированной работы дыхания, артикуляции звука в резонаторном пространстве. Динамические оттенки: Группетто, в пассаже, форшлаги. Знакомство с терминами:«Фурлато» – звучание голоса с хрипом.

Практика: Импровизация – сочинение музыки на ходу, без подготовки во время самого исполнения. Упражнения: «Лошадка» с большим диапазоном звучания - свободный язык; «Волна» – добиться плавного и ровного движения волны; на слоги МА МЭ ЗО и др. Добиваться ровного звучания, чистого интонирования. Движение по малым секундам вверх и вниз; на слоги МА НА ЗА ЗЭ и др. Движение по малым секундам вверх и вниз. Добиваться чистого интонирования «второй пониженной» ступени; с пунктирным и синкопированным ритмом.

Тема 7. Работа над произведением. Постановка номера. Работа с микрофонами.

Теория: Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения и решение актерских задач. Развитие наблюдательности, воображения, творческой инициативы.

Практика: Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, импровизаций. Работа над песней: Смысловой разбор текста; Создание

сценического образа; Воплощение сценического образа; Практическая работа с микрофоном.

Тема 8. Художественный образ.

Теория: Работа над эстрадным номером: раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра.

Осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения.

Практика: Разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения.

Тема 9. Концертная деятельность. Основы эстрадного вокала.

Практика: Концертная деятельность.

Выступления в виде показа для родителей, сверстников, затем в виде творческих отчетов и концертов. Предъявление приобретённых знаний, умений и навыков на практике.

Тема 10. Работа на сцене.

Теория: Использование радиомикрофона для сценических воплощений.

Практика: Работа с микрофонами.

Тема 11.Концертная деятельность.

Практика: Выступления на концертах, тематических вечерах, конкурсах. Закрепление приобретённых знаний, умений и навыков на практике.

Планируемые результаты реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Планируемые результаты освоения программы 1-го года обучения.

Личностные результаты:

- проявление интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- стремление соответствовать нормам и правилам взаимодействия в коллективе;
- понимание необходимости здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- навыки взаимодействия в коллективе;
- навыки самоорганизации;
- развитые чувство ритма и координации;
- память, внимание.

Предметные результаты:

- знание основных понятий о пении (строение голосового аппарата, звукообразовании, звукоизвлечении, дыхании, чистоте интонирования);
- знание об охране и гигиене голосового аппарата;
- знание о творческой деятельности известных авторов и исполнителей;
- знание и умение выполнять комплексы артикуляционной гимнастики;
- знание и умение выполнять комплексы дыхательной гимнастики;
- умение чисто интонировать, петь на дыхании;
- умение петь чисто и слаженно несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы.

Планируемые результаты освоения программы 2-го года обучения.

Личностные результаты:

- проявление устойчивой мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- проявление воли, дисциплинированности;
- стремление к здоровому образу жизни.

Метапредметные результаты:

- умение преодолевать мышечные зажимы;
- развитые чувство ритма и координации;
- развитое воображение;
- умение работать самостоятельно.

Предметные результаты:

- знание о строении голосового аппарата, о певческом дыхании;
- знание о правильном формировании звуков: гласных и согласных;
- знание о построении фразы, предложений, кульминации в работе над песней;
- стремление к чистоте интонирования и ровности звучания;

- умение петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимание дирижерских жестов и умение следовать им;
- умение применять навыки дыхательных упражнений в пении;
- умение эмоционально отображать музыкальное произведение.

Планируемые результаты освоения программы 3-го года обучения

Личностные результаты:

- проявление настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности;
- научатся критично оценивать свой труд;
- стремление к открытому, позитивному взаимодействию, взаимопомощи внутри коллектива.

Метапредметные результаты:

- умение держаться на сцене;
- навыки анализа своего выступления и выступлений товарищей;
- развитая пластическая выразительность.

Предметные результаты:

- знание основ начальной музыкальной грамотности, музыкальных терминов, об атаке звука, о дикции, о тембрах;
- умение соблюдать певческую установку при пении;
- умение владеть подвижностью голоса в соответствии со способностями и физическим состоянием обучающегося;
- умение петь выразительно, осмысленно двухголосие.
- умение при содействии педагога делать исполнительский анализ;
- умение выявлять тембр, голосовой окраски;
- умение чисто интонировать; петь на цепном дыхании; пользоваться мягкой атакой;
- умение импровизировать;
- петь с разными видами микрофонов;
- умение соединить пение и танец, пользуясь навыками дыхания под музыку.

Планируемые результаты освоения программы 4-го года обучения (выпускники).

Личностные результаты:

- проявление настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности, самоконтроля;
- развитое чувство ответственности перед коллективом, осознанное чувство принадлежности к нему;
- сформированная общая культура поведения;
- сформированное осознанное отношение к здоровому образу жизни.

Метапредметные результаты:

- развитые навыки публичных выступлений;
- развитая артистическая смелость;
- развитые память, внимание, воображение, мышление;
- развитые коммуникативные навыки.

Предметные результаты:

- знание разных типов дыхания, о координации между слухом и голосом, об артикуляции звука в резонаторном пространстве;
- знание об основах эстрадного вокала, о сценическом образе;
- умение чисто интонировать;
- умение пользоваться верхним и диафрагмальным дыханием;
- расширение диапазона голоса;
- умение целесообразно использовать режимы звуковых регистров;
- умение создавать и воплощать сценический образ, передавать в произведениях эмоциональное состояние;
- умение исполнять несколько концертных номеров.

Организационно - педагогические условия

Условия реализации программы

Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1	Количество учебных недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель
2	Количество часов в неделю	4	5	5	5
3	Количество часов	144	180	180	180
4	Недель I полугодия	15	15	15	15
5	Недель II полугодия	21	21	21	21
6	Дата начала обучения	15 сентября	15 сентября	15 сентября	15 сентября
7	Каникулы	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января
8	Праздничные нерабочие дни	4.11, 23.02., 08.03.,01.05., 09.05.	4.11, 23.02., 08.03.,01.05., 09.05.	4.11, 23.02., 08.03.,01.05., 09.05.	4.11, 23.02., 08.03.,01.05., 09.05.
9	Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая

Материально-технического обеспечение.

Необходимый для реализации дополнительной общеобразовательной программы перечень материально-технического обеспечения содержит:

- кабинет для занятий с необходимым звуковым техническим оборудованием;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- музыкальный центр;
- компьютер;
- концертные костюмы;

– гимнастические коврики.
– микрофоны - 4 шт.;
– стойки для микрофонов - 4 шт.
– микшерский пульт - 1 шт.;
– усилитель – 1шт.
– колонки – 2 шт.

Кадровое обеспечение программы.

Педагог со средним профессиональным или высшим образованием, имеющий специальное образование в данной области, обладающие знаниями в области педагогики и психологии.

Одновременно с педагогом дополнительного образования, непосредственно осуществляющим реализацию образовательной программы, группы вокальной студии сопровождает концертмейстер со средним или высшим образованием, обладающий специфическими профессиональными навыками, а также владеющий звуковой, аудио и видео техникой.

Методическое обеспечение

Методическая литература:

– Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996;
– Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.,
– Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос;
– Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
– Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
– Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
– Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
– Методические рекомендации по применению здоровьесберегающих технологий в условиях вокального коллектива .Сост. Хазиахметова, Л.Ф. 2019;
– Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М.,;
– Фонотека (флэш-носитель, диски);
– Методическая продукция (сборники упражнений, статьи и рекомендации для педагогов по вокалу).

Дидактический материал:

– Наглядные пособия: таблицы, плакаты по темам: «Строение голосового
аппарата», «Средства вокальной выразительности», «Нотная грамота»;
– Информационная и справочная литература;
– Портреты композиторов, исполнителей, музыкальных деятелей;
– Нотный материал, подборка репертуара;

– Картотека фонограмм, видеотека записей выступлений эстрадных певцов

разных эпох, направлений, стилей;

– Видеозаписи выступлений воспитанников студии;

– Учебно – познавательные видеоматериалы профессиональной направленности, видео - и аудиокурсы по вокальным методикам различных авторов: «Фонопедическому методу» В. В. Емельянова, «Пению в речевой позиции» С. Риггса.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы. Способы определения результативности

С целью определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Педагогический мониторинг включает три этапа диагностики: первичный, промежуточный и итоговый. Результаты педагогического мониторинга фиксируются в сводных таблицах.

Виды контроля	Формы аттестации/контроля	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Контроль выполнения упражнений, прослушивание, анализ выполнения педагогом в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, а также участия в музыкальных конкурсах районного и городского уровней.	В течение всего периода обучения.
Промежуточный	Контрольное занятие. Открытое занятие. Отчѐтный концерт	Декабрь. Май.
Итоговый	Открытое занятие. Отчѐтный концерт. Учитываются результаты участия детей в конкурсах, фестивалях, в концертах.	В конце обучения по данной программе.

Методы контроля и оценки, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов по программе:

- беседа, опрос;
- прослушивание;
- обсуждение результатов по итогам проведения открытых занятий;
- концерт.

Мониторинг личностных и метапредметных результатов проводится в начале и в конце учебного года. Для оценки качества личностных и метапредметных результатов освоения обучающимися программы разработаны следующие критерии:

- взаимодействие в команде (умение обучающегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении задач),

- познавательная активность (желание обучаться, узнавать новое, работать с информацией),
- ответственность (проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся),
- гражданская идентичность (индивидуальное чувство принадлежности) к творческому объединению, образовательному учреждению своей стране.
- убежденность в собственной значимости для развития среды, к которой принадлежит сам ребенок).

Общие критерии оценивания результатов:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- уровень сформированности таких качеств, как ответственность, познавательная активность, умение работать самостоятельно, умение взаимодействовать в группе.

Мониторинг результативности освоения **предметной** составляющей производится после завершения каждого этапа программы.

Критерии оценки предметных результатов освоения программы:

Показатели уровня общего музыкального развития и вокальных способностей:

- Ладовое чувство
- Музыкально-слуховые представления
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Певческое дыхание
- Звукообразование
- Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни

Показатели уровня развития вокально-эстрадных способностей:

- Основы эстрадного пения;
- Музыкальная грамота;
- Программные произведения
- Звукообразование;
- Певческое дыхание;
- Артикуляция;
- Слуховые навыки;
- Навыки эмоциональной выразительности;
- Опыт творческой деятельности.

Показатели уровня развития артистических способностей:

- Ориентирование в сценическом пространстве
- Сценическая культура поведения
- Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений.

Оценочными материалами для отслеживания результатов освоения программы служат:

– анкеты;

– дневник педагогических наблюдений;

– электронная база достижений обучающихся;

– система оценки качества результатов освоения программы (Приложение № 1).

Промежуточная аттестация обучающихся.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по окончанию каждого года обучения по программе с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме открытого занятия.

Список литературы для педагога

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология, М.: Академический проект, 2001.
2. Аверин В.А. Психология детей и подростков. СПб.: Питер, 2000.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А., 30 музыкальных занятий для начальной школы. М.: Аквариум, ГИППВ.
4. Андрианова Н.З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения», Научно-методическая разработка. М.: 1999.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
6. Вайкель Б. О пении и прочем учении.- М.: Аграф, 2002.
7. Варкин Н.А., Калинина Н.Н., Творческо-эстетическое развитие ребёнка. – СПБ.: РЕЦ, 2002.
8. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Педагогическое общество России, 2001.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса, - СПБ.: 2002.
10. И. Исаева Эстрадное пение, экспресс курс развития вокальных способностей. М.:АСТ: Астрель, 2008.
11. Костарев В.П. Вокальное произведение – как синтез искусств. Екатеринбург, 2005.
12. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. Москва «Просвещение», 2011 Методическое пособие под редакцией Е.П. Кабковой.
13. Львова Н. Калейдоскоп. – Международное издательство «Гуманистка», Спб, 2003.
14. Михайлова М.Р. Развитие музыкальных способностей детей. М., 1999.
15. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14
16. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М. «Искусство», 1967.
17. Тронина П.И. Из опыта педагога-вокалиста, М., Музыка 1998.
18. Юдина Е.И. первые уроки музыки и творчества. – М. аквариум, 2002.
19. Ригс С. Пойте как звёзды. Сост. и ред. Дж. Д Карателло, СПб.: Питер, 200.
20. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) второго поколения.
21. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
22. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. N1726-р.
23. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
28. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «Тетра Системс», 2007.
29. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка,1996.
30. Нисбетт А. Применение микрофонов. - М., 1991. 7. Одарённые дети (концептуальные основы работы с одарёнными детьми в системе дополнительного образования). - М., 1998.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей

1. Радынова О.П. Настроение, чувства в музыке. Нотное приложение.
2. Мерзлякова С.И. Песни и упражнения для развития голоса. Москва.: ТЦ «Сфера» 2014.
3. Мадорский Л.,А. Зак Музыкальное воспитание ребёнка. – Москва.: Айрис ПРЕСС.2011
4. Сборники песен В.Шаинского, Ю.Чичкова, М.Дунаевского, Е. Крылатова, А. Рыбникова, Р. Паулса и др.
5. Апраксина О. Методика развития детского голоса. - М., 1993.
6. Ветлугина М. Музыкальное развитие ребёнка. - М.: Просвещение, 1998.

Перечень научных рецензируемых журналов

1. Музыка в школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://art-in-school.ru/music/index.php?page=2013
2. Музыкальная палитра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://muspalitra.ru/

Приложение 1.

Система оценки качества результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для оценки качества результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы применяется комплексная система оценивания сформированности личностных, метапредметных и предметных навыков.

Критерии и показатели для оценки личностных и метапредметных результатов обучающихся

№	Критерии	Показатели	Проявляется /не проявляется
1	**Взаимодействие в команде.** Умение учащегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении творческих задач	1. Вступает во взаимодействие с детьми	
		2. Вступает во взаимодействие с педагогом	
		3. Отстаивает свое мнение аргументировано и спокойно	
		4. Оказывает помощь сверстникам при выполнении какой-либо работы	
		5. Просит и принимает помощь сверстников	
	Среднее арифметическое		
2	**Познавательная активность** Желание узнавать новое	1.Интересуется темой занятия, задает дополнительные вопросы педагогу по теме занятия/темы/программы	
		2. Воспроизводит информацию по итогам учебного занятия	
		3. Умеет вычленять главное из полученной информации.	
		4. Охотно делится информацией по итогам самостоятельной работы	
		5. Самостоятельно (без помощи взрослого) выполняет дополнительные (творческие) задания	
	Среднее арифметическое		
3	**Ответственность** Проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся	1. Выполняет задания педагога в указанный срок и без напоминания	
		2. Своевременно приходит на занятие, другие мероприятия	
		3. Доводит начатую работу до конца	
		4. Адекватно реагирует на оценку своего труда, полученного результата.	
		5. Выполняет взятые обязательства	
	Среднее арифметическое		
4	**Социальная идентичность**	1. Принимает правила и традиции группы	
		2. Охотно (без давления педагога)	

	Индивидуальное чувство принадлежности к творческому объединению. Убежденность в собственной значимости для развития среды, к которой принадлежит сам ребенок	принимает участие в мероприятиях, важных для группы (конкурсах, фестивалях, социальных акциях)	
		3. Предлагает свою помощь при проведении важных для группы дел (мероприятий)	
		4. Положительно высказывается об отношении к группе, Дворцу.	
		5. Положительно оценивает свою роль и место в детском творческом коллективе.	
	Среднее арифметическое		
5	**Предметные знания**	1. Музыкальные термины.	
		2. Строение голосового аппарата, органа, гигиена голоса.	
		3. Техника исполнительства.	
		4. Основы звукообразования.	
		5. Приемы звукообразования.	
	Среднее арифметическое		
6	**Предметные умения**	1. Дыхательная гимнастика.	
		2. Комплекс упражнений (распевки).	
		3. Эмоциональная выразительность.	
		4. Интонация в произведениях.	
		5. Звуковедение.	
	Среднее арифметическое		

Предметные:

– Развитие интереса к певческой деятельности и к музыке в целом, к сценической деятельности.

– Научить основам эстрадного вокала, сценического движения.

– Сформировать навыки певческой установки обучающихся.

– Сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память.

– Развитие голоса: его силы, диапазона; слуха, сценической выдержки.

В таблице обозначается проявление или не проявление показателей шести критериев, которые дают представление о тех качествах обучающегося, на развитие которых направленна данная программа.

Применяемые методы оценки: педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, соревнования.

Принята 100-бальная шкала, на которой определены 4 интервала, которые соответствуют:

высокому (продвинутому) уровню результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы **от 80 до 100 баллов** и характеризуются сформированностью и закрепленностью в деятельности обучающихся ценностных ориентаций; осознанный, целенаправленный характер деятельности (уровень мотивации); умению создавать новые правила, новые творческие продукты, алгоритмы действий в непредвиденных (новых) ситуациях, условиях.

средний (базовый) уровень от **60 до 79 баллов** характеризуется осознанностью желания заниматься экспериментальной деятельностью, умением самостоятельно воспроизводить и применять информацию в ранее рассмотренных типовых ситуациях, при этом действия обучающегося расценивается как репродуктивные; осознанностью своей роли и ответственности за результаты работы группы, готовностью выполнять различную работу для пользы команды.

низкий (стартовый) уровень от **40 до 59 баллов** (**минимальный предел, ниже которого качество результатов освоения программы недопустимо!**) характеризуется умением обучающегося выполнять учебную деятельность, опираясь на описание действия, подсказку, намек; обучающийся знает о ценности коллектива, дружбы, взаимопомощи; имеет неосознанный уровень (интерес или потребность) к занятиям деятельностью по программе.

недопустимый уровню от 40 баллов и ниже характеризуется отсутствием опыта в виде деятельности и желания заниматься им; отказом признавать значимость умения сотрудничать, взаимодействовать с педагогом и другими детьми, желанием работать только индивидуально и обыгрывать всех.

Сводная таблица достижений каждого обучающегося заполняется в течение учебного года в три периода: в сентябре или октябре заполняются начальные данные, в конце декабря – промежуточные данные, в мае - итоговые. На основании сводных данных о достижениях каждого обучающегося наблюдается динамика освоения программы дополнительного образования и производится ее корректировка на дальнейший период.

Сводная таблица достижений обучающегося:

	Обучающийся	**Числовое значение**			**Результативность освоения**
		Сентябрь	**Декабрь**	**Май**	
1	Фамилия Имя				
2	Фамилия Имя				
3	Фамилия Имя				

На основе данной информации принимаются дальнейшие решения о корректировке содержательной части программы, методического обеспечения программы и применяемых технологий и форм работы.