Муниципальное автономное нетиповое
образовательное учреждение
«Городской дворец творчества»

ПРИНЯТО:
на заседании Педагогического совета
МАНОУ «ГДТ»
протокол № 4 от 05.06.2026

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МАНОУ «ГДТ»
от 06.06.2026 № 1901-од
_____ Л.К. Габышева

«Веселая палитра»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
для детей 7- 9 лет, срок реализации – 3 года,
художественная направленность

Автор-составитель:
Гроза Марина Евгеньевна
педагог дополнительного
образования

Екатеринбург

2026

Пояснительная записка

Основной целью современной системы дополнительного образования является создание условий для формирования и развития творческих способностей, личностного развития, позитивной социализации, профессионального самоопределения, духовно-нравственного воспитания.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у детей младшего школьного возраста происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Занятия по программе «Волшебные кисти» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая палитра», имеет **художественную направленность** и построена в соответствии с **базовым** уровнем сложности.

Программа разработана с учётом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями).

3. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 года № 309 О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в ред. 30.04.2026).

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Министерством Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 (в ред. от 21 апреля 2023 № 302).

6.Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области, утвержденные Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д.

7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

8. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации СП 2.4.2.4283-26 от 2 июня 2026 г. N 19 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями).

12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

13. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями).

14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (с изменениями и дополнениями).

15. Постановление Правительства Свердловской области от 7 ноября 2019 г. N 761-ПП «Об утверждении Стратегии молодежной политики и

патриотического воспитания граждан в Свердловской области на период до 2035 года».

16. Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования в Свердловской области до 2025 года», утвержденная Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред. 21 мая 2026 № 311-ПП).

17. Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области, утвержденные Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д).

18. Устав и иные локальные нормативные акты МАНОУ «ГДТ».

Актуальность программы раскрывается через большой интерес и потребность детей в творчестве, их потребность в самовыражении при помощи актуальных и доступных средств. Программа предоставляет возможность попробовать себя в качестве художника, создает условия для овладения основными навыками живописи, графики и композиции. Обучаться по программе могут дети младшего школьного возраста с любым уровнем подготовки. Задача дополнительного образования – направить деятельность и освоение окружающего мира обучающихся в положительное конструктивное русло, по возможности нейтрализовать или хотя бы сгладить отрицательные социальные воздействия. Содержание программы отвечает запросам детей и родителей - формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное воздействие на обучение, развитие, воспитание и оздоровление, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Отличительными особенностями программы является то, что она соединяет в себе основы традиционного рисования совместно с использованием нетрадиционных техник рисования. Возможность применения нетрадиционных техник рисования в работе с детьми младшего школьного возраста дает возможность для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Программа написана на основе общеразвивающих программ дополнительного образования «Маленькие художники» Стыровой Е. Ю. (г. Москва), «Изобразительное искусство» Дубосарского Е. Д. (г. Москва).

Содержание программы позволяет обучающимся задуматься и выразить свое отношение к таким важным темам как патриотизм, история родной страны и края, экология, культура.

Практические задания предполагают привлечение знаний различных предметных областей, что позволяет обучающимся осознать связь изобразительного искусства с другими предметами.

Творческий процесс совмещается с практикой изготовления изделий из разнообразных художественных материалов и изучения самых современных видов творчества, а также нетрадиционных видов изобразительной и декоративно-прикладной деятельности; программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

− Развивает уверенность в своих силах;

− Способствует снятию детских страхов;

− Учит детей свободно выражать свой замысел;

− Побуждает детей к творческим поискам и решениям;

− Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами;

− Развивает мелкую моторику рук;

− Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии; − Во время работы дети получают эстетическое удовольствие; − Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных техник изобразительного искусства.

Адресат программы

Программа «Веселая палитра» рассчитана на обучающихся 7-9 лет. Содержание программы учитывает возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста.

Возрастные особенности обучающихся

В младшем школьном возрасте происходит перестройка познавательных процессов ребенка: формируется произвольность внимания и памяти, мышление из наглядно-образного преобразуется в словесно-логическое и рассуждающее, формируется способность к созданию умственного плана действий. К психологическим новообразованиям данного возраста также относятся произвольность поведения и способность к рефлексии. Ведущий характер начинает приобретать учебная деятельность. Однако игра в этом возрасте продолжает занимать важное место в жизни ребенка и существенно влияет на его развитие. Развивающие игры способствуют самоутверждению детей, развивают настойчивость, стремление к успеху и другие полезные мотивационные качества, которые могут им понадобиться в их будущей взрослой жизни. В таких играх совершенствуется мышление, действия по планированию, прогнозированию, взвешиванию шансов на успех, выбору альтернатив и т.д. Использование нетрадиционных техник рисования с включением игровых форм работы для обучения детей младшего школьного возраста способствует развитию творческих способностей обучающихся, воспитанию творчески активной и самостоятельной личности, формированию умения анализировать результаты

своей работы, устанавливать причинно следственные связи, формированию навыков общения и коллективного труда.

Принципы формирования учебных групп

На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе принимаются дети без специальной подготовки. Количество детей в группах 10 - 18 человек. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные.

Срок освоения программы

Общий объем часов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе составляет 432 часа. Программа рассчитана на 3 года обучения, 108 недели: 1 год обучения: 144 часа в год, 2 год обучения: 144 часов в год, 3 год – 144 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут. Продолжительность одного академического часа 45 мин. Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Организация образовательного процесса

Форма реализации программы имеет традиционную модель.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что обучение выстраивается на основе учета возрастных особенностей, основной ведущей деятельности возраста.

Для младших школьников в рамках программы происходит приобщение к миру искусства.

Из опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше.

В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий и познавательный характер.

Форма обучения: очная, а также обучение возможно с применением дистанционных технологий и электронного обучения. Программа включает такие формы работы: индивидуально-групповая; групповая.

Виды занятий: беседа, практические задания, индивидуальные работы, коллективные работы, организация игровых ситуаций, связанных с рефлексией мыслительной деятельности.

Методы обучения. По источнику изложения учебного материала:

1. Словесные: беседа, объяснение, рассказ, обсуждение дискуссия.

2. Наглядные: показ иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения (изобразительные техники), работа по образцу.
3. Практические: тренировочные упражнения, самостоятельное выполнение практических заданий.
По характеру учебно-познавательной деятельности используются:
1. Объяснительно - иллюстративные;
2. Репродуктивные;
3. Частично-поисковые методы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: беседа, практическое занятие, творческий проект, открытое занятие.

В программе широко используются самоанализ и коллективный анализ работ учащихся. Одна из форм самоанализа и коллективного анализа – это беседа, которая проходит во время выставки работ учащихся. Выставка проводится после каждого завершенного тематического блока. На выставках обучающиеся рассказывают о своей работе, обсуждают работы своих одногруппников, выявляют плюсы и минусы, определяют перспективы ближайшего развития.

Еще одной формой подведения итогов является составление альбома художественных работ обучающихся. Альбом составляется для каждого ученика, в котором виден результат и динамика его творческого развития.

Работа с родителями

Для реализации воспитательных задач родители (законные представители) принимают активное участие в культурно-досуговой деятельности объединения. Родители оказывают посильную помощь в процессе подготовки к различным фестивалям и конкурсам.

Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы: развитие творческих способностей и художественных навыков у обучающихся посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- познакомить обучающихся с основными художественными материалами (твёрдые и мягкие графические материалы, акварель, гуашь);
- тренировать умение пользоваться основными художественными материалами для реализации творческой задачи;
- познакомить обучающихся с основами изобразительного искусства (цветоведение, основы воздушной и линейной перспективы, композиции);
- тренировать умение обучающихся работать в традиционных, нетрадиционных и смешенных техниках ИЗО;
- познакомить обучающихся с классификацией жанров и видов изобразительного искусства.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, ответственности;
- способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме;
-способствовать формированию интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Развивающие:

- тренировать умение находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- тренировать умение преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.
- тренировать умение составлять план последовательности работы над художественны произведением;
- тренировать умение осуществлять анализ и синтез;
- тренировать умение устанавливать причинно-следственные связи;
- тренировать умение строить рассуждения на основе художественного материала.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- расширить знания обучающихся об основных принципах построения композиции в ИЗО;

- тренировать умение пользоваться основными художественными материалами для реализации творческой задачи (твёрдые и мягкие графические материалы, акварель, гуашь);
- тренировать умение обучающихся соблюдать в своей работе основы изобразительного искусства;
- тренировать умение обучающихся работать в традиционных, нетрадиционных и смешенных техниках ИЗО;
- закрепить знания обучающихся о классификации жанров и видов изобразительного искусства;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, ответственности;
- способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме;
-способствовать формированию интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Развивающие:

- тренировать умение находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- тренировать умение преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.
- тренировать умение составлять план последовательности работы над художественны произведением;
- тренировать умение осуществлять анализ и синтез;
- тренировать умение устанавливать причинно-следственные связи;
- тренировать умение строить рассуждения на основе художественного материала;

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- закрепить на практике знания обучающихся об основах ИЗО (цветоведение, основы перспективы, композиции);
- познакомить обучающихся с особенностями изображения архитектуры;
- тренировать умение пользоваться основными художественными материалами для реализации творческой задачи (твёрдые и мягкие графические материалы, акварель, гуашь);
- тренировать умение реалистично передавать изображаемый предмет;
- тренировать умение обучающихся работать в традиционных, нетрадиционных и смешенных техниках ИЗО;
- познакомить обучающихся с особенностями изображения тела человека;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, ответственности;
- способствовать воспитанию самостоятельности в принятии решений;
- способствовать формированию самоорганизации;
- способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме;

-способствовать формированию интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Развивающие:

- тренировать умение находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- тренировать умение преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.
- тренировать умение составлять план последовательности работы над художественны произведением;
- тренировать умение осуществлять анализ и синтез;
- тренировать умение устанавливать причинно-следственные связи;
- тренировать умение строить рассуждения на основе художественного материала.

Планируемые результаты освоения программы первого года обучения

Предметные:

- обучающиеся знают и различают основные художественные материалы (твёрдые и мягкие графические материалы, акварель, гуашь);
- обучающиеся пользуются основными художественными материалами для реализации творческой задачи;
- обучающиеся знают основные принципы изобразительного искусства (цветоведение, основы воздушной и линейной перспективы, композиции);
- обучающиеся выполняют творческие работы в традиционных, нетрадиционных и смешенных техниках ИЗО;
- обучающиеся знают и различают основные жанры и виды изобразительного искусства.

Личностные:

- обучающиеся проявляют трудолюбие, усидчивость, ответственность;
- обучающиеся соблюдают культуру общения и поведения в социуме;
- обучающиеся проявляют интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

Метапредметные:

- обучающиеся находят ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- обучающиеся преобразуют информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.
- обучающиеся составляют план последовательности работы над художественны произведением;
- обучающиеся осуществляют анализ и синтез;
- обучающиеся устанавливают причинно-следственные связи;
- обучающиеся строят рассуждения на основе художественного материала.

Планируемые результаты освоения программы второго года обучения

Предметные:
- обучающиеся знают и различают линейную и нелинейную композиции, симметрию и асимметрию, создают композицию с учётом равновесия, статики, движения;
- обучающиеся пользуются основными художественными материалами для реализации творческой задачи (твёрдые и мягкие графические материалы, акварель, гуашь);
- обучающиеся знают основные принципы изобразительного искусства (цветоведение, основы воздушной и линейной перспективы, композиции) и самостоятельно контролируют соблюдение этих принципов в своей творческой работе;
- обучающиеся выполняют творческие работы в традиционных, нетрадиционных и смешенных техниках ИЗО;
- обучающиеся знают и различают основные жанры и виды изобразительного искусства;

Личностные:
- обучающиеся проявляют трудолюбие, усидчивость, ответственность;
- обучающиеся соблюдают культуру общения и поведения в социуме;
- обучающиеся проявляют интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

Метапредметные:
- обучающиеся находят ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- обучающиеся преобразуют информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции;
- обучающиеся составляют план последовательности работы над художественны произведением;
- обучающиеся осуществляют анализ и синтез;
- обучающиеся устанавливают причинно-следственные связи;
- обучающиеся строят рассуждения на основе художественного материала.

Планируемые результаты освоения программы третьего года обучения

Предметные:
- обучающиеся знают основные принципы изобразительного искусства (цветоведение, основы воздушной и линейной перспективы, композиции) и самостоятельно контролируют соблюдение этих принципов в своей творческой работе;
- обучающиеся знают и отличают особенностями изображения архитектуры;
- обучающиеся самостоятельно выбирают художественные материалы для решения творческой задачи;
- обучающиеся умеют реалистично передавать изображаемый предмет;
- обучающиеся выполняют творческие работы в традиционных, нетрадиционных и смешенных техниках ИЗО;

- обучающиеся знают особенности изображения тела человека.

Личностные:

- обучающиеся проявляют трудолюбие, усидчивость, ответственность;
- обучающиеся соблюдают культуру общения и поведения в социуме;
- обучающиеся проявляют интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.
- обучающиеся проявляют самостоятельность в принятии решений;
- обучающиеся склонны к самоорганизации.

Метапредметные:

- обучающиеся находят ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- обучающиеся преобразуют информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.
- обучающиеся составляют план последовательности работы над художественны произведением;
- обучающиеся осуществляют анализ и синтез;
- обучающиеся устанавливают причинно-следственные связи;
- обучающиеся строят рассуждения на основе художественного материала.

Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

	1 год	**2 год**	**3 год**	**Всего часов по программе**
Итого в неделю	4	4	4	
Итого в год	144	144	144	432

Общий объём часов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Веселая палитра» составляет 432 часов.

Тема первого организационного занятия каждого года обучения: Инструктаж по безопасному поведению. Знакомство с Инструкциями по технике безопасности.

Учебный план 1-й год обучения

Раздел	**1 год**	**Формы промежуточной (итоговой) аттестации**
1.Художественные материалы. Точка. ния. Пятно	48	Опрос, творческий продукт
2. Рисунок. Композиция.	46	
3.Живопись. Основные жанры образительного искусства	50	
Итого в неделю	4	
Итого в год	144	

Учебный (тематический) план
1-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Техника безопасности. Вводное занятие.	2	1	1	Опрос
	Раздел 1. Художественные материалы. Точка. Линия. Пятно.				
1.1	Материалы и инструменты для рисования. Карандаш. Техника работы карандашом. Светотень в натюрморте. Пейзаж.	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Цветные карандаши. Бабочки. Пастель и цветные мелки. Цветы.	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Цветная ручка, миниатюра.	4	1	3	Опрос, творческий продукт
1.2	Краски и кисти. Гуашь.	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Краски и кисти. Акварель.	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Тычок жесткой полусухой кистью	4	1	3	Опрос, творческий продукт
	Линогравюра	4	1	3	Опрос, творческий продукт
	Итоговое занятие. Выставка.	2	-	2	Выставка
	Раздел 2. Рисунок. Композиция.				
2.1	Композиция. Основные принципы построения композиции в ИЗО.	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Портрет	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Натюрморт	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Пейзаж	8	1	7	Опрос, творческий продукт

	Комикс	4	1	3	Опрос, творческий продукт
	Отпечатки листьев	4	1	3	Опрос, творческий продукт
	Рисование ватными дисками, палочками	4	1	3	Опрос, творческий продукт
	Итоговое занятие. Выставка.	2	-	2	Выставка
	Раздел 3. Живопись. Основные жанры изобразительного искусства				
3.1	Знакомство с известными русскими художниками, работавшими в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт).	4	1	3	Опрос, творческий продукт
	Цветовая гамма. Теплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма. Композиция.	4	1	3	Опрос, творческий продукт
	Оттиск смятой бумагой	2	1	1	Опрос, творческий продукт
	Акварельные техники. Гризайль (теория). Акварель. Натюрморт (практика). Акварельные техники. «По мокрому» (теория). Акварель. Пейзаж (практика).	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Рисование пальчиками	2	1	1	Опрос, творческий продукт
3.2	Сочетание художественных материалов. Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель. Маркеры и акварель. Цветные карандаши и акварель. Акварель и гуашь	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Монотипия предметная	2	1	1	Опрос, творческий продукт
	Кляксография	4	1	3	Опрос, творческий продукт
	Набрызг	4	1	3	Опрос, творческий продукт
	Монотипия пейзажная	2	1	1	Опрос, творческий продукт

	Граттаж	4	1	3	Опрос, творческий продукт
	Ниткография	4	1	3	Опрос, творческий продукт
	Итоговое занятие. Выставка.	2	-	2	Выставка
	Итого	**144**	27	117	

Содержание

1-й год обучения

Раздел 1. Художественные материалы. Точка. Линия. Пятно.

1.2. Материалы и инструменты для рисования.

Карандаш.

Теория: Техника работы карандашом. Штрих. Штриховка. Точка. Светотень в натюрморте. Пейзаж. Элементы пейзажа.

Практика: Рисунок «Горящая свеча». Фрукты, кружка, кувшин. Деревья, кусты, цветы.

Цветные карандаши.

Теория: Техника работы цветными карандашами.

Практика: Бабочки.

Пастель и цветные мелки.

Теория: Техника работы мягкими графическими материалами.

Практика: Рисунок «Цветы»

Цветная ручка.

Теория: Техника работы гелиевыми ручками. Штрих. Штриховка. Точка.

Практика: Миниатюры

1.3. Краски и кисти

Гуашь.

Теория: Традиционные техники рисования. Знакомство со способами работы гуашью.

Практика: Рисунки на тему «Животные»

Акварель.

Теория: Традиционные техники рисования. Знакомство со способами работы акварелью

Практика: Рисунки на тему «Времена года»

Тычок жесткой полусухой кистью.

Теория: Знакомство с понятиями «Тычок», «Жесткая кисть». Знакомство со способами работы гуашью

Практика: Создание серии рисунков в технике «Тычок жесткой полусухой кистью».

Линогравюра.

Теория: Знакомство с понятием «Линогравюра». Правила работы с инструментами для создания гравюры. Знакомство с понятием «Гравюра». Знакомство с алгоритмом создания линогравюры.
Практика: Создание карандашного наброска, вырезание на линолеуме, цветная печать.

Раздел 2. Рисунок. Композиция.

2.1.Композиция. Основные принципы построения композиции в ИЗО.

Композиция.

Теория: Основные принципы построения композиции в ИЗО. Центральная композиция. Взгляд сверху, сбоку, прямо.
Практика: Создание серии рисунков с учётом композиции.

Портрет.

Теория: Знакомство с понятием «Портрет». Обсуждение примеров портретной живописи великих русских художников. Особенности композиционного расположения портрета. Поэтапная техника создания портрета
Практика: Автопортрет. Портрет мамы, Портрет Папы. Профессии.

Натюрморт.

Теория: Знакомство с понятием «Натюрморт». Обсуждение примеров станковой живописи великих русских художников. Основные принципы построения предметов посуды на рисунке. Закрепление принципов светотени в натюрморте.
Практика: Серия тренировочных натюрмортов.

Пейзаж.

Теория: Знакомство с понятием «Пейзаж». Обсуждение примеров пейзажной живописи великих русских художников. Особенности построения композиции в пейзаже.
Практика: Серия рисунков «Изменения в природе».

Комикс.

Теория: Особенности жанра. Основные принципы построения сюжета.
Практика: Создание комикса.

Отпечатки листьев.

Теория: Знакомство с техникой печати и создания отпечатков листьев. Правила работы в технике.
Практика: Создание серии творческих работ в технике «отпечатки листьев». Работа цветовыми пятнами. Построение изображений.

Рисование ватными дисками, палочками.

Теория: Знакомство с техниками «рисование ватными палочками» и «рисование ватными дисками». История происхождения техники «пуантилизм».
Практика: Создание серии творческих работ в технике «пуантилизм» и «рисование ватными дисками».

Раздел 3. Живопись. Основные жанры изобразительного искусства

3.1. Основные жанры изобразительного искусства.

Основные жанры изобразительного искусства.

Теория: Знакомство с известными русскими художниками, работавшими в различных жанрах.

Практика: Творческая работа.

Цветовая гамма.

Теория: Теплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма. Сочетание цветов в композиции.

Практика: Серия рисунков «Чувства, настроение».

Оттиск смятой бумагой.

Теория: Знакомство со способами рисования смятой бумагой.

Практика: Создание карандашного наброска натюрморта, выполнение работы в цвете в технике оттиск смятой бумагой.

Акварельные техники.

Теория: Гризайль. Акварельные техники. «По мокрому».

Практика: Натюрморт. Пейзаж.

Рисование пальчиками.

Теория: Знакомство техникой рисования пальчиками. Правила работы.

Практика: Создание творческой работы в технике «рисование пальчиками».

3.2. Сочетание художественных материалов.

Сочетание художественных материалов.

Теория: Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель. Маркеры и акварель. Цветные карандаши и акварель. Акварель и гуашь. Особенности работы в каждой смешенной технике рисования.

Практика: Создание серии работ в смешанной технике.

Монотипия предметная.

Теория: Знакомство с понятиями «пятно», «симметрия», «монотипия». Правила работы в технике «монотипия предметная».

Практика: Создание серии творческих работ в технике «монотипия предметная».

Кляксография.

Теория: Знакомство с техникой рисования «кляксография». Работа цветовыми пятнами.

Практика: Создание серии творческих работ в технике «кляксография».

Набрызг.

Теория: Знакомство с техникой рисования «набрызг». Правила работы в технике «набрызг».

Практика: Создание творческой работы в технике.

Монотипия пейзажная.

Теория: Знакомство с понятиями «монотипия пейзажная». Правила сгиба листа для правильного изображения. Правила работы в технике «монотипия пейзажная».

Практика: Создание серии творческих работ в технике «монотипия пейзажная». Работа цветовыми пятнами. Построение изображений.

Граттаж.

Теория: Знакомство с техникой рисования «граттаж», алгоритмом создания основы для граттажа. Правила работы в технике «граттаж».

Практика: Создание основы для граттажа. Выполнение рисунка в технике граттаж.

Ниткография.

Теория: Знакомство с техникой рисования «ниткография». Знакомство с историей появления данной техники рисования, алгоритмом создания работы в данной технике.

Практика: Создание серии творческих работ в технике «ниткография».

Итоговое занятие.

Практика: Выставка. Представление работ обучающимися.

Учебный план 2-й год обучения

Раздел	**2 год**	Формы промежуточной (итоговой) аттестации
1. Рисунок. Композиция.	36	Опрос, творческий продукт
2. Графика.	46	
3.Живопись.	62	
Итого в неделю	4	
Итого в год	144	

Учебный (тематический) план 2-й год обучения

№	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации (контроля)**
		всего	**теория**	**практика**	
1	Техника безопасности. Вводное занятие.	2	1	1	Опрос
	Раздел 1. Рисунок. Композиция.				
1.1	Композиция. Основные принципы построения композиции в ИЗО.	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Пейзажная живопись. Плинер.	4	1	3	Опрос, творческий продукт
1.2	Основы композиции. Симметрия и асимметрия. Аппликация.	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Равновесие. Статика. Движение.	8	1	7	Опрос, творческий продукт

	Основные традиционные народные росписи. Равновесие. Орнамент. Ритм.	2	1	1	Опрос, творческий продукт
	Решение творческих задач по темам	2	-	2	Творческий продукт
	Итоговое занятие. Выставка.	2	-	2	Выставка
	Раздел 2. Графика.				
2.1	Материалы и инструменты для рисования. Карандаш. Техника работы карандашом. Свет и тень.	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Твёрдые графические материалы.	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Мягкие графические материалы.	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Пейзаж в графике	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Натюрморт в графике. Натюрморты с натуры.	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Зентангл, Дудлинг	2	1	1	Опрос, творческий продукт
	Решение творческих задач по темам	2	-	2	Творческий продукт
	Итоговое занятие. Выставка.	2	-	2	Выставка
	Раздел 3. Живопись.				
3.1	Техники работы гуашью. Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные цвета. Составные.	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Витраж	2	1	1	Опрос, творческий продукт
	Батик	2	1	1	Опрос, творческий продукт
	Рисунок на смятой бумаге	2	1	1	Опрос, творческий продукт
	Акварельные техники	8	1	7	Опрос, творческий

					продукт
3.2	Сочетание художественных материалов. Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель. Маркеры и акварель. Цветные карандаши и акварель. Акварель и гуашь	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Монотипия предметная	2	1	2	Опрос, творческий продукт
	Кляксография	4	1	3	Опрос, творческий продукт
	Набрызг	4	1	3	Опрос, творческий продукт
	Монотипия пейзажная	2	1	1	Опрос, творческий продукт
	Граттаж	4	1	3	Опрос, творческий продукт
	Ниткография	4	1	3	Опрос, творческий продукт
	Решение творческих задач	2	-	2	Творческий продукт
	Итоговое занятие. Выставка.	2	-	2	Выставка
	Итого	**144**	24	120	

Содержание
2-й год обучения
Раздел 1. Рисунок. Композиция.

1.1. Композиция. Основные принципы построения композиции в ИЗО.

Композиция.

Теория: Основные принципы построения композиции в ИЗО. Замкнутая и открытая композиция.

Практика: Создание серии рисунков с учётом композиции.

Пейзажная живопись. Плинер.

Теория: Особенности плинера.

Практика: Выполнение плинерных зарисовок.

1.2.Основы композиции.

Основы композиции.

Теория: Симметрия и асимметрия. Аппликация. Особенности композиции.

Практика: Апликация «Букет».

Особенности композиции.

Теория: Равновесие. Статика. Движение.
Практика: Выполнение работ с учётом статичной композиции. Выполнение работ с динамичной композицией.

Орнамент.

Теория: Основные традиционные народные росписи. Равновесие. Ритм.
Практика: Выполнение серии рисунков «Сервиз»

Решение творческих задач по темам.

Практика: Обучающиеся получают тему для самостоятельной работы. Самостоятельно выбирают материалы и технику выполнения, придумывают сюжет рисунка. Тема «Однажды осенью».

Итоговое занятие. Выставка.

Практика: Представление работ обучающимися.

Раздел 2. Графика.

2.1 Материалы и инструменты для рисования.

Карандаш.

Теория: Техника работы карандашом. Штрих. Штриховка. Точка. Свет и тень.
Практика: Рисунок простым карандашом «На столе».

Твёрдые графические материалы.

Теория: Карандаши, восковые мелки, масляная пастель. Особенности работы с твёрдыми графическими материалами.
Практика: Серия зарисовок твёрдыми графическими материалами.

Мягкие графические материалы.

Теория: Мел, сухая пастель, уголь, сангина, соус. Особенности работы мягкими графическими материалами. Штрих. Растушевка.
Практика: Серия зарисовок мягкими графическими материалами.

Пейзаж в графике.

Теория: Особенности выполнения пейзажных зарисовок графическими материалами.
Практика: Рисунок «Лесная чаща».

Натюрморт в графике.

Теория: Натюрморты с натуры. Свет и тень.
Практика: Отработка умения выделять свет и тень в рисунке. Рисунок «Натюрморт с тыквами».

Зентангл. Дудлинг.

Теория: Особенности выполнения узоров гелиевой ручкой или черным маркером. Основные правила составления зентангла.
Практика: Выполнение рисунка в технике зентангл или дудлинг.

Решение творческих задач по темам.

Практика: Обучающиеся получают тему для самостоятельной работы. Самостоятельно выбирают материалы и технику выполнения, придумывают сюжет рисунка. Тема «Домашние животные или кто поселился рядом с человеком».

Итоговое занятие. Выставка.

Практика: Представление работ обучающимися.

Раздел 3. Живопись.

3.1.Техники работы гуашью. Основы цветоведения.

Техники работы гуашью. Основы цветоведения.

Теория: Цветовой круг. Основные цвета. Составные.

Практика: Выполнение серии творческих работ по сочетанию цветов в живописи.

Витраж.

Теория: История происхождения витражных рисунков. Особенности жанра.

Практика: Выполнение творческой работы в жанре витраж при помощи акварели и фломастеров.

Батик.

Теория: История происхождения Батика. Особенности работы с тканью и красками.

Практика: Роспись футболки или шоппера.

Рисунок на смятой бумаге.

Теория: Особенности работы на смятой бумаге.

Практика: Выполнение творческой работы акварелью на смятой бумаге.

Акварельные техники.

Теория: Акварель и соль. Акварель и чай. Акварель и пищевая плёнка.

Практика: Выполнение серии работ в акварельных техниках.

3.2 Сочетание художественных материалов.

Сочетание художественных материалов.

Теория: Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель. Маркеры и акварель. Цветные карандаши и акварель. Акварель и гуашь.

Практика: Выполнение серии творческих работ в смешенной технике.

Монотипия предметная.

Теория: Правила работы в технике «монотипия предметная».

Практика: Создание серии творческих работ в технике «монотипия предметная».

Кляксография.

Теория: Развитие фантазии. Работа цветовыми пятнами.

Практика: Создание серии творческих работ в технике «кляксография».

Набрызг.

Теория: Правила работы в технике «набрызг».

Практика: Создание творческой работы в технике.

Монотипия пейзажная.

Теория: Правила работы в технике «монотипия пейзажная».

Практика: Создание серии творческих работ в технике «монотипия пейзажная». Работа цветовыми пятнами. Построение изображений.

Граттаж.

Теория: Алгоритм создания основы для граттажа. Правила работы в технике «граттаж».
Практика: Создание основ для граттажа.

Ниткография.

Теория: Алгоритм создания работы в данной технике.
Практика: Создание серии творческих работ в технике «ниткография».

Решение творческих задач по темам.

Практика: Обучающиеся получают тему для самостоятельной работы. Самостоятельно выбирают материалы и технику выполнения, придумывают сюжет рисунка. Тема «Мир, который я придумал».

Итоговое занятие. Выставка.

Пректика: Представление работ обучающимися.

Учебный план 3-й год обучения

Раздел	**3 год**	**Формы промежуточной (итоговой) аттестации**
1. Повторение. Особенности жанров образительного искусства.	58	Опрос, творческий продукт
2. Объёмные фигуры	48	
3. Фигура человека	38	
Итого в неделю	4	
Итого в год	144	

Учебный (тематический) план
3-й год обучения

№	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации (контроля)**
		всего	**теория**	**практика**	
1	Техника безопасности. Вводное занятие.	2	1	1	Опрос
	Раздел 1. Повторение. Особенности жанров изобразительного искусства.				
1.1	Графика. Свет, тень, полутень, блик.	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Твёрдые художественные материалы.	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Мягкие художественные материалы.	8	1	7	Опрос, творческий продукт

1.2	Живопись. Гуашь.	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Живопись. Акварель.	8	1	7	Опрос, творческий продукт
1.3	Архитектура в рисунке.	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Самостоятельная работа	4	-	4	Творческий продукт
	Итоговое занятие. Выставка.	4	-	4	Выставка
	Раздел 2. Объёмные фигуры				
2.1	Композиция. Основные принципы построения композиции в ИЗО.	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Свет и тень. Рисование простейших геометрические форм с натуры (куб, шар)	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Натюрморт	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Пейзаж	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Наброски с натуры. Натюрморт. Пейзаж.	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Самостоятельная работа	4	-	4	Творческий продукт
	Итоговое занятие. Выставка.	4	-	4	Выставка
	Раздел 3. Фигура человека				
3.1	Фигура человека. Пропорции тела.	6	1	5	Опрос, творческий продукт
	Портрет. Пропорции лица. Автопортрет.	4	1	3	Опрос, творческий продукт
	Наброски с натуры. Позы человека.	4	1	3	Опрос, творческий продукт
	Традиционные техники рисования. Гуашь. Акварель.	8	1	7	Опрос, творческий продукт
3.2	Смешенные техники рисования.	8	1	7	Опрос, творческий продукт
	Самостоятельная работа	4	-	4	Творческий продукт

	Итоговое занятие. Выставка.	4	-	4	Выставка
	Итого	**144**	17	127	

Содержание
3-й год обучения

Раздел 1. Повторение. Особенности жанров изобразительного искусства.

Графика.

Теория: Свет, тень, полутень, блик. Правила соблюдения светотени в рисунке.

Практика: Выполнение работ с учётом правил светотени.

Твёрдые графические материалы.

Теория: Карандаши, восковые мелки, масляная пастель. Особенности работы с твёрдыми графическими материалами.

Практика: Серия зарисовок твёрдыми графическими материалами.

Мягкие графические материалы.

Теория: Мел, сухая пастель, уголь, сангина, соус. Особенности работы мягкими графическими материалами. Штрих. Растушевка.

Практика: Серия зарисовок мягкими графическими материалами.

Живопись. Гуашь.

Теория: Особенности работы с гуашью. Смешивание красок. Мазок, тычок, штрих.

Практика: Выполнение серии творческих работ.

Живопись. Акварель.

Теория: Особенности работы с акварелью. Смешивание красок.

Практика: Выполнение серии творческих работ.

Архитектура в рисунке.

Теория: Знакомство с понятием «архитектура». Стили в архитектуре. Особенности построения архитектурных сооружений на рисунке.

Практика: Выполнение серии творческих работ с изображением фасада здания. Выполнение серии работ с изображением внутренней части помещения.

Самостоятельная работа.

Практика: Проверка усвоения знаний и навыков.

Итоговое занятие.

Практика: Выставка. Представление работ обучающимися.

Раздел 2. Объёмные фигуры

2.1. Композиция. Основные принципы построения композиции в ИЗО.

Композиция. Основные принципы построения композиции в ИЗО.

Теория: Центральная композиция. Симметрия, асимметрия. Вид сверху, сбоку, прямо.

Практика: Изображение предмета прямо, сверху, сбоку.

Свет и тень.

Теория: свет и тень.

Практика: Рисование простейших геометрические форм с натуры - куб, шар.

Натюрморт.

Теория: Особенности жанра.

Практика: Тренировка умения реалистично передавать состояние объекта.

Пейзаж.

Теория: Особенности жанра.

Практика: Тренировка умения реалистично передавать состояние объекта.

Наброски с натуры.

Теория: Особенности зарисовок с натуры, основные правила для художников. Материалы для зарисовок с натуры.

Практика: Натюрморт. Пейзаж.

Самостоятельная работа.

Практика: Проверка усвоения знаний и навыков.

Итоговое занятие.

Практика: Выставка. Представление работ обучающимися.

Раздел 3. Фигура человека

3.1.Фигура человека.

Фигура человека. Пропорции тела.

Теория: Особенности изображения тела человека в статике.

Практика: Выполнение серии творческих работ.

Портрет. Пропорции лица. Автопортрет.

Теория: Особенности расположения глаз, бровей, носа, рта, ушей.

Практика: Выполнение автопортрета.

Наброски с натуры. Позы человека.

Теория: Особенности изображения тела человека в движении.

Практика: Выполнение серии творческих работ.

Традиционные техники рисования. Гуашь. Акварель.

Теория: Повторение особенностей работы с краской.

Практика: Выполнение серии творческих работ.

3.2 Смешенные техники рисования.

Смешенные техники рисования.

Теория: Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель. Маркеры и акварель. Цветные карандаши и акварель. Акварель и гуашь.

Практика: Выполнение серии творческих работ в смешенной технике.

Самостоятельная работа.

Практика: Проверка усвоения знаний и навыков.

Итоговое занятие.

Практика: Выставка. Представление работ обучающимися.

Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Количество учебных недель	36 недель	36 недель	36 недель
2	Количество учебных дней	72	72	72
3	Количество часов в неделю	4	4	4
4	Количество часов	144	144	144
5	Недель I полугодия	15	15	15
6	Недель II полугодия	21	21	21
7	Дата начала обучения	15 сентября	15 сентября	15 сентября
8	Каникулы	31 декабря - января - 8 января	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января

9	Выходные	4.11, 23.02.,01.05., 09.05.	4.11, 23.02.,01.05., 09.05.	4.11, 23.02.,01.05., 09.05.
10	Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения занятий необходима аудитория, оборудованная станками, столами и стульями. Учебный кабинет должен быть оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий. **Индивидуальный ученический комплект**

1. Краски: акварель, гуашь, краска штемпельная, краска для батика.
2. Карандаши: простые.
3. Ручки: черные гелевые, шариковые.
4. Палитры: бумажные, пластиковые или деревянные.
5. Точилки (резаки) для карандашей.
6. Стаканчики для разведения красок.
7. Линейки, ножницы, ластики.
8. Тряпочки для кистей.
9. Бумага: акварельная, для черчения, офисная бумага для набросков.
10. Маркеры и фломастеры.
11. Ткань для батика.
12. Карандаш угольный.
13. Сухая пастель.
14. Линолеум.
15. Резцы для линогравюры.

Информационное обеспечение:

− фотоматериалы;

− видеоматериалы;

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, удовлетворяющий квалификационным требованиям.

Методическое обеспечение

При реализации программы используется:

− разработки теоретических и практических занятий;

− дидактические и наглядные материалы: тематические иллюстрации, учебные пособия по ИЗО, видеоролики;

Формы аттестации/контроля

Первоначальная диагностика проводится на первом занятии в форме беседы с элементами опроса. Цель – выявление первоначальных знаний и представлений о техническом конструировании, построение индивидуальных траекторий усвоения дополнительной общеобразовательной программы.

Оценка качества освоения предметной составляющей производится после завершения каждого этапа программы. В систему мониторинга входит:

– анализ продуктов творческой деятельности обучающихся, позволяющий определить степень освоения учебного материала, выявить проблемные моменты и скорректировать индивидуальную траекторию обучающегося;
– анализ лексикона обучающегося на предмет использования специальных терминов во время общения с преподавателем и другими детьми; – опрос обучающихся на предмет удовлетворённости собственным продуктом творчества. Обсуждение работ одногрупников.

Оценка качества освоения личностных и метапредметных составляющих проводится как в начале, так и в конце учебного года. Используется метод педагогического наблюдения, беседа, опрос. На основании мониторинга появляется возможность определить у детей, впервые пришедших в творческое объединение, уровень сформированности базовых знаний и умений необходимых для обучения, который позволяет определить ближайшие зоны развития обучающихся, а также скорректировать образовательный процесс. Проведение в течение всего учебного года оценки эффективности влияния форм и методов обучения на уровень образовательных результатов, степень сформированности личности и профессионального самоопределения, вектор нравственно-этической составляющей, а также уровень регулятивных, коммуникативных и познавательных результатов учащихся.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по окончанию обучения по программе с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в следующих формах: защита итоговой творческой работы.

Оценочными материалами для отслеживания результатов освоения программы служат:
− План рассказа о творческой работе. (Приложение 1);
− Индивидуальный лист оценки сформированности личностных и метапредметных, предметных результатов (Приложение 2).

Список литературы для педагога

1. Борозенец П.В., Гвоздева Е.Е. Пластилиновая сказка. Читаем, лепим, играем. – Спб.: Речь, 2013. – 64 с.
2. Васина Н. Бумажная симфония. – М.: Айрис-Пресс, 2009. – 126 с. 3. Вохринцева С. В. Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительному искусству. Учимся рисовать. Полх - Майданская роспись 2. – Екатеринбург.: Страна фантазий, 2005. – 10 с.
4. Вохринцева С. В. Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительному искусству. Учимся рисовать. Городецкая роспись 2. – Екатеринбург.: Страна фантазий, 2003. – 10 с.
5. Зайцев В.Б. Аппликация. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 16 с. 6. Искусство – детям. Волшебный пластилин. Учебное издание. – М.: Мозайка-синтез, 2009. – 16 с.
7. Искусство – детям. Вырезалки из бумаги. Учебное издание. – М.: Мозайка-синтез, 2008. – 16 с.
8. Искусство – детям. Игрушки к Новому году. Учебное издание. – М.: Мозайка-синтез, 2011. – 16 с.
9. Искусство – детям. Разноцветные узоры. Учебное издание. – М.: Мозайка-синтез, 2007. – 16 с.
10. Искусство – детям. Секреты бумажного листа. Учебное издание. – М.: Мозайка-синтез, 2008. – 16 с.

11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2004. – 176 с.
12. Кузнецова С.В. Мастерим с детьми: поделки из природных материалов. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 317 с.
13. Лучшие поделки для детей. Пер. Н.Ю. Лебедевой. – М.: РОСМЭН, 2008. – 87 с.
14. Морозова О.А. Волшебный пластилин. – М.: Мозайка – синтез, 1998. – 24 с.
15. Рисование. Все техники в одной книге. – М.: Астрель, 2012. – 32 с.

Литература для детей и родителей

1. Руднев И.Ю. Композиция в изобразительном искусстве [Текст] : монография / И. В. Руднев – Москва: Мир науки, 2019. – 98 с. 2. Шайнбергер Ф. Скетчи без границ, смелые зарисовки в дороге, в городе, на пляже и где угодно [Текст] : учебное пособие / Ф. Шайнбергер – Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 160 с.
3. Гарни Д., Захарова А. Как нарисовать то, что не существует [Текст] : учебное пособие / Д. Гарни, А. Захарова – Бомбора, 2018. – 224 с. 4. Мартьянова Л.М. Универсальный гений, Леонардо да Винчи [Текст] : Сборник / Л.М. Мартьянова – Центрполиграф, 2018 – 190 с. 5. Лемон К. Рисуем без страха [Текст] : Сборник / К. Лемон – Питер, 2015 – 128 с.
6. Добрусина А. Точечная роспись [Текст] : Сборник / А. Добрусина – Феникс, 2015 – 94 с.
7. Опимах И. Живописные истории, О великих полотнах, их создателях и героях [Текст] : Сборник / И. Опимах – Ломоносовъ, 2020 – 272 с. 8. Евстратова Е. Н. 500 сокровищ русской живописи [Текст] : Сборник / Е. Н.Евстратова – Абрис/ОЛМА, 2020 – 360 с.

Аннотация

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Зачастую ребенку недостаточно привычных,традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Приложение 1

План рассказа о творческой работе.

1. Ф.И. автора, возраст;
2. Название работы;
3. Техника выполнения работы;
4. Что хотел передать в работе автор, главная мысль работы;
5. Какие трудности возникли при выполнении работы;
6. Что оказалось легко при выполнении работы;
7. Хотелось бы что-то исправить или добавить;
8. Какие эмоции вызывает данная работа у автора.

Приложение 2

Индивидуальный лист оценки сформированности личностных и метапредметных, предметных результатов

Для оценки качества личностных и метапредметных результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные кисти» разработаны следующие критерии: взаимодействие в команде (умение обучающегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении задач), познавательная активность (желание обучаться, узнавать новое, работать с информацией), ответственность (проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся), гражданская идентичность (индивидуальное чувство принадлежности к творческому объединению, образовательному учреждению своей стране. Убежденность в собственной значимости для развития среды, к которой принадлежит сам ребенок).

№	Критерии	Показатели	Проявляется /не проявляется
	Взаимодействи е в команде Умение учащегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении творческих задач	Вступает во взаимодействие с детьми (обучающимися)	
		2. Вступает во взаимодействие с педагогом	
		3. Отстаивает свое мнение аргументировано и спокойно	
		4. Оказывает помощь сверстникам при выполнении какой-либо работы	
		5. Просит и принимает помощь сверстников	
	Среднее арифметическое		

	Познавательна я активность Желание узнавать новое	1.Интересуется темой занятия, задает дополнительные вопросы педагогу по теме занятия/темы/программы	
		2. Воспроизводит информацию по итогам учебного занятия	
		3. Умеет вычленять главное из полученной информации.	
		4. Охотно делится информацией по итогам самостоятельной работы	
		5. Самостоятельно (без помощи взрослого) выполняет дополнительные (творческие)	

Критерии и показатели для оценки личностных и метапредметных результатов обучающихся

		задания	
	Среднее арифметическое		
	Ответственнос ть Проявляется при выполнении функциональны х заданий, известных, повторяющихся	1. Выполняет задания педагога в указанный срок и без напоминания	
		2. Своевременно приходит на занятие, другие мероприятия	
		Доводит начатую работу до конца	
		4. Адекватно реагирует на оценку своего труда, полученного результата.	
		5. Выполняет взятые обязательства	
	Среднее арифметическое		
	Социальная идентичность Индивидуальное чувство принадлежности к творческому объединению. Убежденность в собственной значимости для	Принимает правила и традиции группы	
		2. Охотно (без давления педагога) принимает участие в мероприятиях, важных для группы (конкурсах, фестивалях, социальных акциях)	
		3. Предлагает свою помощь при проведении важных для группы дел (мероприятий)	
		Положительно высказывается об отношении к группе, Дворцу.	

	развития среды, к которой принадлежит сам ребенок	5. Положительно оценивает свою роль и место в детском творческом коллективе.	
	Среднее арифметическое		
	Предметные знания	Знает цвета и оттенки	
		Знает основные жанры изобразительного искусства	
		Знает основные законы композиции	
		Знает основные техники рисования	
		Знает 10 художников	
	Среднее арифметическое		
	Предметные умения	Умеет смешивать цвета, для получения нужного оттенка	
		Умеент правильно компоновать рисунок	
		Умеет применять основные техники рисования	
		Умеет передавать объемность предметов	
		Умеет выражать свое мнение к рассматриваемым произведениям искусства	
	Среднее арифметическое		

В таблице обозначается проявление или не проявление показателей критериев, которые дают представление о тех качествах обучающегося, на развитие которых направлена программа.

Применяемые методы оценки: педагогическое наблюдение, анкетирование, эссе, беседа, анализ творческих продуктов, соревнования.

Для сопоставления и интерпретации полученных результатов обучающихся, выявления степени достижения качества образования применяется интервальная Шкала (процесс приравнивания свойствам, объектам, характеристикам чисел по определенным правилам, чтобы в отношениях чисел отображались отношения характеристик, подлежащих к измерению), которая служит для фиксации количественной оценки результата обучающихся. Принята 100-бальная шкала, на которой определены 4 интервала, которые соответствуют:

высокому уровню результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы от 80 до 100 баллов и характеризуются

сформированностью и закрепленностью в деятельности обучающихся ценностных ориентаций; осознанный, целенаправленный характер деятельности (уровень мотивации); умению создавать новые правила, новые творческие продукты, алгоритмы действий в непредвиденных (новых) ситуациях, условиях.

средний уровень от 60 до 79 баллов характеризуется осознанностью желания заниматься экспериментальной деятельностью, умением самостоятельно воспроизводить и применять информацию в ранее рассмотренных типовых ситуациях, при этом действия обучающегося расценивается как репродуктивные; осознанностью своей роли и ответственности за результаты работы группы, готовностью выполнять различную работу для пользы команды.

низкий уровень от 40 до 59 баллов (минимальный предел, ниже которого качество результатов освоения программы недопустимо!) характеризуется умением обучающегося выполнять учебную деятельность, опираясь на описание действия, подсказку, намек; обучающийся знает о ценности коллектива, дружбы, взаимопомощи; имеет неосознанный уровень (интерес или потребность) к занятиям деятельностью по программе.

недопустимый уровню от 40 баллов и ниже характеризуется отсутствием опыта в виде деятельности и желания заниматься им; отказом признавать значимость умения сотрудничать, взаимодействовать с педагогом и другими детьми, желанием работать только индивидуально и обыгрывать всех.

На основе данной информации принимаются дальнейшие решения о корректировке содержательной части программы, методического обеспечения программы и применяемых технологий и форм работы.

Приложение 3

Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы. Цель.	Наименование мероприятия, возраст.	Форма, сроки выполнения	Содержание	Планируемый результат	Работа с обучающимися, родителями, общественностью
1.	**Нравственное**. Направлено на формирование у учащихся осмысления общечеловеческих ценностей, осознания собственной значимости и роли в социуме.	Знакомство друг с другом	Курс командообразования. Сентябрь	Подвижные игры на знакосмство	- создание комфортной для обучения эмоциональной среды; - развитие умения взаимодествия в коллективе;	Сплочение коллектива
2.	**Нравственное**. Направлено на формирование у учащихся осмысления общечеловеческих ценностей, осознания собственной значимости и роли в социуме.	Подготовка подарков к международному деню пожилых людей	Мастер-класс 1 октября	Внутреннее мероприятие	- формирование у обучающихся представления о значении праздника; - воспитание гражданственности;	Сплочение коллектива и привлечение родителей к участию в жизни объединения
3.	**Национальное.** Направлено на формирование у подрастающего поколения необходимого социального опыта межнациональных взаимоотношений и гордости за принадлежность к конкретной национальности.	Кокурс рисунков на День учителя	Конкурс. 5 октября	Внутренний конкурс	- развитие творческого потенциала обучающихся	Привлечение к участию и выявление одарённых обучающихся
4.	**Нравственное**. Направлено на формирование у учащихся осмысления	Подготовка поздравительной открытки ко Дню отца	Мастер-класс. 15 октября	Внутреннее мероприятие	- формирование у обучающихся представления	Сплочение коллектива и привлечение родителей к участию в

	общечеловеческих ценностей, осознания собственной значимости и роли в социуме.				о значении праздника; - воспитание гражданственности;	жизни объединения
5.	**Художественно-эстетическое.** Направлено на привитие учащимся чувства прекрасного, умения его видеть как в естественной среде, так и в различных объектах культуры.	Выставка «Краски осени»	Выставка. Октябрь		- развитие творческого потенциала обучающихся	Демонстрация результатов
6.	**Национальное.** Направлено на формирование у подрастающего поколения необходимого социального опыта межнациональных взаимоотношений и гордости за принадлежность к конкретной национальности	Тематическое занятие «День народного единства»	Тематическое занятие. 4 ноября	Внутреннее мероприятие	- формирование у обучающихся представления о значении праздника; - воспитание гражданственности;	Сплочение коллектива
7.	**Нравственное**. Направлено на формирование у учащихся осмысления общечеловеческих ценностей, осознания собственной значимости и роли в социуме.	Мастер-класс ко Дню матери	Мастер-класс. 26 ноября	Внутреннее мероприятие	- формирование у обучающихся представления о значении праздника; - воспитание гражданственности;	Сплочение коллектива и привлечение родителей к участию в жизни объединения
8.	**Национальное.** Направлено на формирование у подрастающего поколения необходимого	Тематическое занятие «Международный день художника»	Тематическое занятие. 8 декабря	Внутреннее мероприятие	- формирование у обучающихся представления о значении	Сплочение коллектива

	социального опыта межнациональных взаимоотношений и гордости за принадлежность к конкретной национальности				праздника; - воспитание гражданственности;	
9.	**Национальное.** Направлено на формирование у подрастающего поколения необходимого социального опыта межнациональных взаимоотношений и гордости за принадлежность к конкретной национальности	Открытое занятие «Праздник – Новый год!»	Открытое задятие Декабрь	Внутреннее мероприятие	- формирование у обучающихся представления о значении праздника; - воспитание гражданственности;	Сплочение коллектива и привлечение родителей к участию в жизни объединения
10.	**Художественно-эстетическое.** Направлено на привитие учащимся чувства прекрасного, умения его видеть как в естественной среде, так и в различных объектах культуры.	Выставка рисунков «Волшебная зима»	Выставка. Январь		- развитие творческого потенциала обучающихся	Демонстрация результатов
11.	**Патриотическое.** Направлено на формирование нравственных принципов и норм поведения в обществе, уважительного отношения к традициям собственного народа, готовности	Мастер-класс для наших пап на 23 февраля	Мастер-класс Февраль	Внутреннее мероприятие	- формирование у обучающихся представления о значении праздника; - воспитание гражданственности;	Сплочение коллектива и привлечение родителей к участию в жизни объединения

	встать на защиту Отечества.					
12.	**Нравственное**. Направлено на формирование у учащихся осмысления общечеловеческих ценностей, осознания собственной значимости и роли в социуме.	Мастер-класс для наших мам к 8 марта	Мастер-класс Март	Внутреннее мероприятие	- формирование у обучающихся представления о значении праздника; - воспитание гражданственности;	Сплочение коллектива и привлечение родителей к участию в жизни объединения
13.	**Нравственное**. Направлено на формирование у учащихся осмысления общечеловеческих ценностей, осознания собственной значимости и роли в социуме.	Конкурс рисунков «Здоровый образ жизни»	Конкурс Апрель		- развитие творческого потенциала обучающихся	Сплочение коллектива и привлечение родителей к участию в жизни объединения
14.	**Национальное.** Направлено на формирование у подрастающего поколения необходимого социального опыта межнациональных взаимоотношений и гордости за принадлежность к конкретной национальности	Выставка «Покорители космоса»	Выставка. Апрель		- развитие творческого потенциала обучающихся	Демонстрация результатов
15.	**Патриотическое.** Направлено на формирование нравственных принципов и норм поведения в обществе, уважительного отношения к традициям собственного	Конкурс рисунков к 9 мая	Конкурс Май		- развитие творческого потенциала обучающихся	Привлечение к участию и выявление одарённых обучающихся

	народа, готовности встать на защиту Отечества.					
16.	Художественно-эстетическое. Направлено на привитие учащимся чувства прекрасного, умения его видеть как в естественной среде, так и в различных объектах культуры.	Итоговая выставка	Выставка. Май		- развитие творческого потенциала обучающихся	Демонстрация результатов