Муниципальное автономное нетиповое
образовательное учреждение
«Городской дворец творчества»

ПРИНЯТО:
на заседании Педагогического совета
МАНОУ «ГДТ»
протокол № 4 от 05.06.2026

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МАНОУ «ГДТ»
от 06.06.2026 № 1901-од
_____ Л.К. Габышева

«Вокальная студия «Сольвейг», занятия с одарёнными детьми»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
для детей от 8 до 18 лет, срок реализации – 4 года
художественная направленность

Автор-составитель:
Павлова Антонина Викторовна
педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории

Екатеринбург
2026

Комплекс основных характеристик программы
Пояснительная записка

Деятельность вокальной студии «Сольвейг» ориентирована на формирование у детей общей культуры, художественно-эстетического вкуса, приобщение к лучшим образцам классической музыки. Сольное академическое пение обладает большим воспитательным потенциалом – учит дисциплине, ответственному отношению к своему здоровью, умению распределять время и силы в течение занятия.

В ходе работы с вокальным коллективом «Сольвейг» (реализуется программа с 2015 г.) были выявлены дети, отличающиеся высокой мотивацией к занятиям академическим вокалом, творческими способностями, вокальными возможностями, высокой познавательной потребностью. Для таких детей характерна острота восприятия окружающего мира, способность сосредоточиться сразу на нескольких видах деятельности, высокий порог восприятия, продолжительный период концентрации внимания, быстрое усвоение нового музыкального материала, исследовательская активность на занятиях, увлеченность каким-либо из направлений в вокальном искусстве. Они довольно быстро осваивают сложные вокальные произведения, и делают это мастерски и с удовольствием.

Принимая за основу «Рабочую концепцию одаренности» Д.Б. Богоявленской, которая обозначает одаренность как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми, наличие высокой мотивацией к какой-либо деятельности, сформированность ценностных установок – такая группа детей является одаренными. Работа с данной категорией детей заявлена приоритетной на уровне Российской Федерации и дополнительная общеобразовательная программа, учитывающая особенности работы с одаренными детьми, как на уровне содержании, так и на уровне применяемых педагогических приемов, становится **актуальной** для учреждения дополнительного образования.

Программа «Вокальная студия «Сольвейг», занятия с одарёнными детьми» - одноуровневая, продвинутого уровня сложности, нацелена на развитие деятельностного потенциала обучающихся, их способности быть активным созидателем своей жизни, умения ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и умению нести ответственность за него, развитие исследовательских и проектных навыков.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Вокальная студия «Сольвейг», занятия с одарёнными детьми» – **художественная**.

Программа разработана с учётом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями).

3. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 года № 309 О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в ред. 30.04.2026).

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Министерством Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 (в ред. от 21 апреля 2023 № 302).

6.Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области, утвержденные Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д.

7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

8. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации СП 2.4.2.4283-26 от 2 июня 2026 г. N 19 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями).

12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

13. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями).

14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере

«Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (с изменениями и дополнениями).

15. Постановление Правительства Свердловской области от 7 ноября 2019 г. N 761-ПП «Об утверждении Стратегии молодежной политики и патриотического воспитания граждан в Свердловской области на период до 2035 года».

16. Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования в Свердловской области до 2025 года», утвержденная Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред. 21 мая 2026 № 311-ПП).

17. Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области, утвержденные Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д).

18. Устав и иные локальные нормативные акты МАНОУ «ГДТ».

Актуальность

Работа с одаренными детьми не ограничивается только обучающей функцией. Очень важно достижение воспитательной и развивающей задач. Педагог должен вовремя выявить личностные характеристики, и, в случае необходимости, осуществить их развитие. В соответствии с Рабочей концепцией одаренности (под редакцией Д. Б. Богоявленской), одаренность воспринимается нами как некая интегративная характеристика и «охватывает два аспекта поведения одаренного ребенка»: инструментальный (способы деятельности) и мотивационный (отношение к действительности и своей деятельности). Учитывая, что оценка «конкретного ребенка как одаренного в значительной мере условна, что самые замечательные способности ребенка не являются прямым и достаточным показателем его достижений в будущем», особый акцент при разработке программы был уделен индивидуальному подходу, связанному с выявлением и развитием ценностных установок, необходимых для полноценного развития вокальных способностей и для получения интегративного результата. Развитие будет осуществляться с помощью подбора индивидуального комплекса упражнений и особого репертуара, нацеленного на развитие конкретных навыков.

При разработке программы были учтены современные задачи развития образования, закрепленные в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, которая определяет в качестве целей развития дополнительного образования создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Содержание и механизмы освоения программы, в том числе направлены на: формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности; формирование функциональной грамотности и навыков, повышающих качество образовательных результатов у детей, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ; поддержку

профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры обучающимися.

Педагогическая целесообразность обусловлена гибкостью индивидуальной работы с одарёнными детьми, нахождением форм и методов, способствующих более полному раскрытию вокальных способностей. Таких, как индивидуальный комплекс упражнений на развитие голоса, подбор вокальных произведений, направленных на приобретение конкретного певческого приема, например, кантилены.

Отличительные особенности программы

Программа создана на основе авторской общеразвивающей программы для одарённых детей «вокальная студия «Пёрышко», авторы: педагог-организатор клуба «Бригантина» Лысогорова Н.Е., методист Олару Г.В. (г. Саратов). В отличие от указанной программы срок реализации программы «Вокальная студия «Сольвейг», занятия с одарёнными детьми» рассчитан на 3 года. Также была использована дополнительная общеобразовательная программа «Вокальное воспитание детей на занятиях по академическому сольному пению», авторы: педагог дополнительного образования Асланова Л.И., концертмейстер Юдин К.П., методист Максимкина С.В. (г. Москва). В отличие от вышеуказанной программы «Вокальная студия «Сольвейг», занятия предполагает работу с одарёнными детьми, где в процессе обучения вокалу подбирается музыкальный материал более высокого уровня сложности. Изучена дополнительная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Академическое сольное пение», разработчик – кандидат искусствоведения, преподаватель сольного пения ГБОУДОД г. Москвы «ДМШ имени В.В. Андреева» Полякова Н.И., откуда взяты ценные рекомендации по подбору классического репертуара. В отличие от данной программы, программа «Вокальная студия «Сольвейг», занятия с одарёнными детьми» узконаправленная и не включает в себя такие дисциплины как фортепиано, хор и сольфеджио. Важным отличием программы «Вокальная студия «Сольвейг», занятия с одарёнными детьми» от всех вышеупомянутых программ является индивидуальный подход и переменный состав группы. Программа разработана для подготовки обучающихся к сольным конкурсам и концертным выступлениям.

При разработке программы была использована Рабочая концепция одаренности (под редакцией Д. Б. Богоявленской).

Адресность программы Программа ориентирована на возраст обучающихся от 8 до 18 лет, разработана с учётом индивидуальных особенностей ребёнка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Сольвейг», занятия с одарёнными детьми» является **одноуровневой, продвинутого уровня сложности.**

Организация образовательного процесса

Занимаясь по дополнительной общеобразовательной программе «Вокальная студия «Сольвейг», занятия с одарёнными детьми» обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами

современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед публикой, участвуют в конкурсах и фестиваля.

Возрастные особенности обучающихся

Программа адресована детям и подросткам в возрасте от 8 до 18 лет. В коллектив принимаются учащиеся, показавшие высокие результаты в ходе обучения по базовой программе «Сольвейг», по результатам концертно-конкурсной деятельности и в результате педагогического мониторинга.

При отборе творчески одаренных детей педагог учитывает следующие критерии:

1. Инструментальный аспект:

– быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;

– более глубокое овладение предметом;

– своеобразный индивидуальный стиль музыкального исполнения.

2. Мотивационный аспект:

– осознанный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;

– повышенная познавательная потребность (любознательность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);

– ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;

– упорство, настойчивость и трудолюбие;

– высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству;

– самокритичность.

Принципы формирования учебных групп

Группа переменного состава формируется на основании результатов педагогического наблюдения и педагогического мониторинга в ходе освоения основой базовой программы «Вокальная студия «Сольвейг».

Концертмейстер

Занятия проходят в сопровождении концертмейстера 1-4 годы обучения – по 216 ч. в год.

Режим занятий

Программа рассчитана **на 4 года** обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 ч. – 72 ч. в год. Общий объем часов - 288 часа.

Форма обучения:

Индивидуальная.

Виды занятий: практическое занятие, занятие-концерт, конкурс, репетиция, культурно - досуговая деятельность.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы для продвинутого уровня: практическое занятие, прослушивание, контрольные упражнения, фронтальный опрос, самостоятельная работа, концерт, конкурс.

Формы и методы обучения.

Основной формой образовательного процесса является учебное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с обучающимися и строится на основе индивидуального подхода. Также могут быть использованы следующие формы обучения:

- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты;
- концертная деятельность;
- культурно-досуговая деятельность.

Для достижения поставленной цели и реализации задач изучаемого курса используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение певческих навыков);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Программа опирается на принципы и подходы, описанные в основах вокальной методики Л. Дмитриева.

Эффективными средствами реализации программы являются использование цифровых (электронных) образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий; экскурсий (историко-культурной, научно образовательной и патриотической тематики) и профессиональных проб в различных форматах.

Работа с родителями

Для реализации воспитательных задач родители (законные представители) принимают активное участие в культурно-досуговой деятельности творческого коллектива. Родители оказывают посильную помощь в процессе подготовки к концертам, фестивалям и конкурсам. Для родителей проводятся индивидуальные консультации, беседы и родительские собрания.

Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы – развитие музыкально-творческих способностей детей и подростков, высокого уровня в исполнении произведений академического сольного пения, формирования у обучающихся ценностных установок средствами вокального искусства.

Для достижения данной цели определены следующие задачи:

Обучающие:

– расширить знания учащихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенности музыкального языка;

– развить вокальные данные на основе знания индивидуальных особенностей ребенка, его способностей, склонностей и потребностей;

– развить музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение.

Развивающие:

– способствовать сохранению и укреплению эмоционально-психологического здоровья детей;

– научить самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и творческой деятельности;

– сформировать ценностное отношение к вокальному искусству.

Воспитательные:

– повысить мотивацию к овладению академическим вокальным искусством;

– сформировать адекватную самооценку и правильное отношение к победам или неудачам;

– помочь ребенку осознанно подойти к выбору дальнейшей профессии.

Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы

Учебный план

Название	Количество часов по годам обучения			
	1 г/о	2 г/о	3 г/о	4 г/о
Вокальная студия «Сольвейг», занятия с одарёнными детьми	**72**	72	72	72

Тема первого организационного занятия каждого года обучения: Инструктаж по безопасному поведению. Знакомство с Инструкциями по ТБ.

Учебный (тематический) план на индивидуальную работу 1-2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**	1	1	-	Опрос
		1	**1**	-	
2.	**Раздел 1. Постановка голоса**				
2.1	Упражнения на дыхание	11	5	6	Практическая работа, педагогический мониторинг, контрольные упражнения
2.2.	Индивидуальный комплекс упражнений на развитие голоса	10		10	Практическая работа, педагогический мониторинг, прослушивание, контрольные упражнения
2.3.	Отработка и овладение вокальными приемами (кантилена, нон-легато, стаккато)	10	4	6	Практическая работа, педагогический мониторинг, прослушивание, контрольные упражнения
		30	**8**	**22**	
3.	**Раздел 1. Работа над вокальным произведением**				
3.1	Смысловой разбор текста	2	2		Практическая работа,

					индивидуальный опрос
3.2	Работа над дикцией	4		4	Практическая работа, педагогический мониторинг, прослушивание, контрольные упражнения
3.2	Разбор и разучивание музыкального материала	10	4	6	Практическая работа, педагогический мониторинг, прослушивание, зачёт
3.4	Проработка сложностей	10	4	6	Практическая работа, педагогический мониторинг, прослушивание, контрольные упражнения
3.5	Воплощение сценического образа	4	2	2	Индивидуальный опрос, практическая работа, прослушивание, просмотр
		30	**12**	**18**	
4.	**Раздел 3. Концертная и конкурсная деятельность**				
4.1	Участие в концертах	4		4	Концерт
4.2	Участие в конкурсах	4		4	Конкурс
4.4.	Посещение концертов, театральных спектаклей, фестивалей.	2		2	Индивидуальный опрос
		10		**10**	
	Итого часов	**72**	**22**	**50**	
Форма промежуточной аттестации-отчетный концерт					

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1-2 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
Знакомство с обучающимися. Проведение инструктажа по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальным инструментом, краткой историей ГДТДиМ «Одарённость и технологии».
Раздел 1. Постановка голоса.
Упражнения на дыхание.

Основы певческого дыхания, задержка и расход дыхания, упражнения на умение управлять дыхательными мышцами.

Индивидуальный комплекс упражнений на развитие голоса.

Упражнения на развитие голоса с учётом индивидуальных особенностей голосового аппарата обучающегося.

Отработка и овладение вокальными приемами.

Умение тянуть звук, пение легато, кантилена.

Раздел 2. Работа над вокальным произведением.

Смысловой разбор текста

Понимание смысла текста исполняемого произведения, анализ музыкального воплощения его композитором. Знакомство с либретто или полным литературным произведением. Поиск перевода текста, если он на иностранном языке.

Работа над дикцией

Артикуляционные упражнения на ясность произношения, понятие редукции гласных и согласных в пении, нормы произношения.

Разбор и разучивание музыкального материала

Анализ музыкальной формы произведения, знакомство с мелодией и разучивание её наизусть, запоминание вступлений и проигрышей.

Проработка сложностей

Выделение сложного места в музыкальном материале и его проработка.

Воплощение сценического образа

Работа над артистическим самовыражением, выразительностью, и музыкальностью исполнения, глубиной и яркостью воплощения художественного образа исполняемых произведений.

Раздел 3. Концертная и конкурсная деятельность

Основы сценической культуры, сценический опыт, сценическая выдержка и самоконтроль в стрессовой ситуации. Расширение музыкального кругозора, эрудиции, повышение вокальной компетенции.

Учебный (тематический) план
3-4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	**теория**	**практика**	
1.	**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**	1	1	-	Опрос
		1	**1**	-	
2.	**Раздел 1. Постановка голоса**				
2.1	Упражнения на дыхание	12	6	6	Практическая работа, контрольные упражнения

2.2.	Индивидуальный комплекс упражнений на развитие голоса	10		10	Практическая работа, педагогический мониторинг, прослушивание, контрольные упражнения
2.3.	Отработка и овладение вокальными приемами (филировка звука, глиссандо)	10	4	6	Практическая работа, педагогический мониторинг, прослушивание, контрольные упражнения
		30	**8**	**22**	
3.	**Раздел 1. Работа над вокальным произведением**				
3.1	Смысловой разбор текста	2	2		Практическая работа, индивидуальный опрос
3.2	Работа над дикцией	4		4	Практическая работа, педагогический мониторинг, прослушивание, контрольные упражнения
3.2	Разбор и разучивание музыкального материала	10	4	6	Практическая работа, педагогический мониторинг, прослушивание, зачёт
3.4	Проработка сложностей	10	4	6	Практическая работа, педагогический мониторинг, прослушивание, контрольные упражнения
3.5	Воплощение сценического образа	4	2	2	Индивидуальный опрос, практическая работа, прослушивание, просмотр
		30	**12**	**18**	
4.	**Раздел 3. Концертная и конкурсная деятельность**				
4.1	Участие в концертах	4		4	Концерт
4.2	Участие в конкурсах	4		4	Конкурс
4.4.	Посещение концертов, театральных спектаклей, фестивалей.	2		2	Индивидуальный опрос

		10		**10**	
	Итого часов	**72**	**22**	**50**	
Форма промежуточной аттестации-отчетный концерт					

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

3-4 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
Знакомство с обучающимися. Проведение инструктажа по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальным инструментом, краткой историей ГДТДиМ «Одарённость и технологии».
Раздел 1. Постановка голоса.
Упражнения на дыхание.
Учащийся продолжает осваивать певческое дыхание, делает специальные упражнения, рекомендованные для поддержки тонуса дыхательных мышц.
Индивидуальный комплекс упражнений на развитие голоса.
Подбирается индивидуальный комплекс упражнений на развитие голоса, способный выявить и улучшить природные тембровые качества, скорректировать недостатки, такие как гнусавость, зажатость, плоский звук.
Отработка и овладение вокальными приемами.
Последующее усложнение вокальных приемов предполагает уже некоторое владение голосом и освоение таких вокальных приемов как филировка звука, глиссандо и т.д.
Раздел 2. Работа над вокальным произведением.
Смысловой разбор текста
предполагает понимание смысла текста исполняемого произведения, и в последующем анализ музыкального воплощения его композитором. Знакомство с либретто или полным литературным произведением. Поиск перевода текста, если он на иностранном языке.
Работа над дикцией
включает в себя артикуляционные упражнения на ясность произношения.
Разбор и разучивание музыкального материала
предполагает анализ музыкальной формы произведения, знакомство с мелодией и разучивание её наизусть, запоминание вступлений и проигрышей.
Проработка сложностей
В процессе работы над музыкальным произведением у обучающегося возникают сложности, связанные с индивидуальными особенностями его голосового аппарата или недостатками слуха, такими как, например, крикливый звук или фальшивое пение. Эти и другие проблемы решаются путём выделения сложного места в музыкальном материале и проработка его отдельно.
Воплощение сценического образа
Это завершающий этап работы над вокальным произведением, когда учащийся уже преодолел вокальные, музыкальные, технические трудности, хорошо знает

музыкальный материал и может полностью сосредоточиться на артистическом самовыражении.

Раздел 3. Концертная и конкурсная деятельность

ставит целью получить сценический опыт, развить сценическую выдержку, научиться контролировать вокальный аппарат в стрессовой ситуации, получить обратную связь от слушателей. Посещение концертов и оперных спектаклей в качестве слушателя позволяет расширить музыкальный кругозор, эрудицию, повысить вокальную компетенцию.

Организационно-педагогические условия
Условия реализации программы
Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1	Количество учебных недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель
2	Количество часов в неделю	2	2	2	2
3	Количество часов	72	72	72	72
4	Недель I полугодия	15	15	15	15
5	Недель II полугодия	21	21	21	21
6	Дата начала обучения	15 сентября	15 сентября	15 сентября	15 сентября
7	Каникулы	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января
8	Праздничные нерабочие дни	4.11, 23.02., 08.03.,01.05., 09.05.	4.11, 23.02., 08.03.,01.05., 09.05.	4.11, 23.02., 08.03.,01.05., 09.05.	4.11, 23.02., 08.03.,01.05., 09.05.
9	Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая

Материально-техническое обеспечение: для реализации программы необходим просторный, светлый кабинет для занятий, музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр или аудиомагнитофон,

концертные костюмы, костюмерная для хранения костюмов, нотный материал, медиатека.

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, интернет источники.

Кадровое обеспечение: педагоги со средним профессиональным или высшим образованием, владеющие знаниями и умениями в вокальном искусстве, обладающие знаниями в области педагогики и психологии.

Одновременно с педагогом дополнительного образования, непосредственно осуществляющим реализацию образовательной программы, группы вокальной студии сопровождает концертмейстер. (216 часов в год)

Организационное обеспечение: обучение в ходе всего 4-х летнего курса за исключением летних каникул.

Методическое обеспечение программы.

1. Технологические карты учебных занятий;
2. Методические рекомендации по основам вокального искусства;
3. Справочная литература;
4. Видеоматериалы;
5. Программа педагогического мониторинга результативности освоения дополнительных образовательных программ;
6. Темы индивидуальных творческих заданий. Критерии их оценивания.
7. Сценарии (отчетные концерты, тематические концерты).

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы. Способы определения результативности.

Контроль знаний, умений, навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля являются: текущий, промежуточный и итоговый контроль. Применяемые методы – педагогический опрос, наблюдение, анализ творческого продукта.

Формы аттестации/контроля и оценки, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов по программе:

- беседа, опрос;
- контроль выполнения упражнений;
- прослушивание на репетициях;
- анализ выполнения упражнений;
- анализ проделанной работы;
- концерт;
- конкурс;
- открытый урок.

Основными видами контроля являются:

– текущий контроль (педагогический опрос, наблюдение, контрольное занятие);

– промежуточная аттестация (контроль выполнения упражнений, концерт, конкурс, фестиваль, открытое занятие и др.).

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела программного материала и направлена на поддержание дисциплины, выявление отношения к обучению и носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, отмечается отношения обучающегося к занятиям, его старание, прилежность, инициативность и проявление самостоятельности, темп продвижения. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им образовательных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока раз в полугодие. Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке (**приложение 1**).

Мониторинг личностных и метапредметных результатов проводится в начале и в конце учебного года по следующим показателям: взаимодействие в команде, познавательная активность, ответственность, социальная идентичность.

При прохождении промежуточной аттестации обучающимся необходимо продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия или итогового концерта. При проведении промежуточной аттестации, учитываются критерии качества подготовки обучающегося, позволяющие определить уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы: грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, сформированность устойчивого интереса к музыкальному искусству, исполнительская культура, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, хоровом и ансамблевом исполнительстве.

Оценочные материалы.

1. Устные и письменные опросы на занятиях
2. Творческое задание
3. Беседы с обучающимися и их родителями
4. Мониторинг личностных и метапредметных результатов (**приложение 2).**

Список литературы для педагога

1. Асланова Л.И. Дополнительная общеобразовательная программа «Вокальное воспитание детей на занятиях по академическому сольному пению» - Москва, 2011.
2. Волков И.П. Много ли в школе талантов. - М., 1989.
3. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. - М., 1991.
4. Голубев П.В. Советы молодым педагогам – вокалистам, Москва, 1961 г.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Изд. «Музыка» 1998.
6. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. - М., Изд. «Музыка» 1995.
7. Мелик- Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1991
8. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. М., 1992
9. Нисбетт А. Применение микрофонов. - М., 1991.
10. Одарённые дети (концептуальные основы работы с одарёнными детьми в системе дополнительного образования). - М., 1998.
11. Одаренные дети. Под ред. Г.В. Бурменской и В.М. Слуцкого. - М., 1991.
12. Полякова Н.И. Дополнительная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Академическое сольное пение» - Москва, 2014.
13. Рабочая концепция одаренности под редакцией Богоявленской Б.Д. - М., 2001.
14. Соловьева Е.А. Дополнительная авторская общеразвивающая программа одарённых учащихся вокальной студии «пёрышко» «вокальное мастерство» - Саратов, 2015.
15. Савенков А.И. Одарённый ребёнок дома и в школе. – Д. Б. Богоявленская Пути к творчеству. - М., 1981. -89 с.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса. - М., 1991.
2. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М., 1990.
3. Ветлугина М. Музыкальное развитие ребёнка. - М.: Просвещение, 1998.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. - Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Хрестоматия для пения. Выпуск I. – М., Издательство «Музыка», 1984
6. Хрестоматия для голоса. Выпуск I. – СПб., Издательство «Композитор», 2014
7. Хрестоматия для голоса. Выпуск II. – СПб., Издательство «Композитор», 2014
8. Хрестоматия для пения. Выпуск II. – М., Издательство «Музыка», 1991
9. Популярные оперные арии для меццо-сопрано. – М., Издательство «Музыка», 2001 6. Популярные оперные арии для сопрано. – М., Издательство «Музыка», 2001
10. Е. Милькович. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. – М., Издательство «Музыка», 2005

11. Юный вокалист. Выпуск I. – Екатеринбург, ОАО «Полиграфист», 1997
12. Юный вокалист. Выпуск II. – Екатеринбург, ОАО «Полиграфист», 1998
13. Юный вокалист. Выпуск III. – Екатеринбург, ОАО «Полиграфист», 2000
14. Юный вокалист. Выпуск IV. – Екатеринбург, ОАО «Полиграфист», 2002
15. Юный вокалист. Выпуск V. – Екатеринбург, ОАО «Полиграфист», 2011
16. Старые мастера бельканто. Учебно-педагогический репертуар. 1 часть. – СПб., Издательство «Союз художников», 2012
17. Старые мастера бельканто. Учебно-педагогический репертуар. 2 часть. Выпуск I. – СПб., Издательство «Союз художников», 2010
18. Старые мастера бельканто. Учебно-педагогический репертуар. 2 часть. Выпуск II. – СПб., Издательство «Союз художников», 2004
19. Старые мастера бельканто. Учебно-педагогический репертуар. 1 часть. Выпуск I. – СПб., Издательство «Союз художников», 2011 20
20. Старые мастера бельканто. Учебно-педагогический репертуар. 1 часть. Выпуск II. – СПб., Издательство «Союз художников», 2007
21. Альбом вокалиста. Учебно-педагогический репертуар. Часть I. – СПб., Издательство «Союз художников», 2011
22. Вокальные произведения зарубежных композиторов «Мечты». Учебно-педагогический репертуар. – СПб., Издательство «Союз художников», 2011
23. Музыка в школе. Выпуск I. Песни и хоры для учащихся начальных классов. – М., Издательство «Музыка», 2005
24. Музыка в школе. Выпуск II. Песни и хоры для учащихся средних классов. – М., Издательство «Музыка», 2005
25. Музыка в школе. Выпуск III. Песни и хоры для учащихся старших классов. – М., Издательство «Музыка», 2005
26. Вокальная музыка барокко. Тетрадь II. – СПб., Издательство «Композитор», 2007 24. Три века русского романса. Учебное пособие. Том I. – СПб., Издательство «Композитор», 2007
27. Три века русского романса. Учебное пособие. Том II. – СПб., Издательство «Композитор», 2007

Ресурсы удалённого доступа

1. Вокальный архив Александра Кондакова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.notarhiv.ru/vokal.html
2. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/

Перечень научных рецензируемых журналов

3. Мир культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.m-kultura.ru/
4. Музыка в школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://art-in-school.ru/music/index.php?page=2011
5. Музыкальная палитра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://muspalitra.ru/

Приложение 1

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, прослушивание
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, прослушивание, концертное выступление.
Время проведения	**Цель проведения**	**Формы контроля**
Промежуточный или рубежный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	конкурс, концерт, фестиваль, праздник, творческая работа, опрос, контрольное занятие, открытое занятие, самостоятельная работа.
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	конкурс, фестиваль, праздник, концерт, творческая работа, открытое занятие, отзыв, самоанализ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Мониторинг личностных и метапредметных результатов
Критерии и показатели для оценки личностных и метапредметных результатов обучающихся

№	Критерии	Показатели	Проявляется /не проявляется
1	**Взаимодействие в команде** Умение учащегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении творческих задач	1. Вступает во взаимодействие с детьми (обучающимися)	
		2. Вступает во взаимодействие с педагогом	
		3. Отстаивает свое мнение аргументировано и спокойно	
		4. Оказывает помощь сверстникам при выполнении какой-либо работы	
		5. Просит и принимает помощь сверстников	
	Среднее арифметическое		
2	**Познавательная активность** Желание узнавать новое	1.Интересуется темой занятия, задает дополнительные вопросы педагогу по теме занятия/темы/программы	
		2. Воспроизводит информацию по итогам учебного занятия	
		3. Умеет вычленять главное из полученной информации.	
		4. Охотно делится информацией по итогам самостоятельной работы	
		5. Самостоятельно (без помощи взрослого) выполняет дополнительные (творческие) задания	
	Среднее арифметическое		
3	**Ответственность** Проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся	1. Выполняет задания педагога в указанный срок и без напоминания	
		2. Своевременно приходит на занятие, другие мероприятия	
		3. Доводит начатую работу до конца	
		4. Адекватно реагирует на оценку своего труда, полученного результата.	
		5. Выполняет взятые обязательства	
	Среднее арифметическое		
4	**Социальная идентичность** Индивидуальное чувство	1. Принимает правила и традиции группы	
		2. Охотно (без давления педагога) принимает участие в мероприятиях, важных для группы (конкурсах, фестивалях, социальных акциях)	
		3. Предлагает свою помощь при проведении	

	принадлежности к творческому объединению. Убежденность в собственной значимости для развития среды, к которой принадлежит сам ребенок	важных для группы дел (мероприятий)	
		4. Положительно высказывается об отношении к группе, Дворцу.	
		5. Положительно оценивает свою роль и место в детском творческом коллективе.	
	Среднее арифметическое		
5	**Предметные знания**	Знание репертуара	
		Знание музыкальной терминологии	
6	**Предметные умения**	Чистота интонации	
		Музыкальность	
		Вокальные навыки	
		Артистизм	
	Среднее арифметическое		